

Collectif AJAR

Rapport d'activité 2023

SUR SCÈNE

AJAR POP

Le 16 février à l'Espace Renfer à Porrentruy

Le 6 septembre au Théâtre Benno Besson à Yverdon

Vous vous demandez quel est le point commun entre Rahan et Samuel Beckett ? Vous avez un petit faible pour les slips en fourrure, les torsos velus ou les perruques blondes ? Vous fredonnez les chansons de Britney Spears en yaourt ? Si la POP culture vous fait vibrer ou vous hérissé les poils, cette performance du collectif littéraire AJAR est faite pour vous !

Après la performance "Humour(s)", créée en 2018 pour la Bibliothèque de la Cité, l'AJAR a joyeusement répondu à la nouvelle demande des Bibliothèques Municipales Genevoises de créer une performance sur le thème de sa saison culturelle 2022 : la pop culture. Présentée à la Bibliothèque des Eaux-Vives en octobre 2022, cette performance a été donnée en février 2023 à l'Espace Renfer à Porrentruy et en septembre 2023 au Théâtre Benno Besson, en collaboration avec la Bibliothèque d'Yverdon.

Tout comme l'AJAR MAG, pseudo hors-série qui accompagnait la performance "Humour(s)", le collectif a créé pour l'occasion le magazine parodique *POP IT!!*, qui rassemble des textes mis en scène dans la performance ainsi que de nombreuses autres rubriques et images, dont un poster fluo pour décorer ta chambre.

Au fil de ses nombreuses étapes et modalités de création, de la conception du magazine aux diverses performances, ce projet a impliqué la quasi-totalité des membres de l'AJAR, et a notamment permis l'intégration de nouvelles personnes, qui ont osé plonger dans le bain de la création collective.



« Les Mystérieuses Disparitions de Charles Benoît »

Le 3 juin 2023 à la Bibliothèque d'Yverdon-les-Bains

« *Les Mystérieuses disparitions de Charles Benoît* » était une enquête interactive, ou escape-game littéraire, au sein de la bibliothèque d'Yverdon-les-Bains, créée par l'AJAR en février 2019.

Un matin, Charles Benoît ne vient pas travailler à la bibliothèque d'Yverdon. Dès le lendemain, plus aucune trace de lui, comme s'il n'avait jamais existé. Son appartement est vide. Étrangement, depuis la disparition, des traces du bibliothécaire sont disséminées dans la bibliothèque...

En 2023, la bibliothèque d'Yverdon fermant ses portes pour rénovations, nous avons fait nos adieux définitifs à Charles Benoît, qui est malheureusement mort et enterré (où est-il ? En Alaska ? Ou enfermé dans une prison du XXIII^{ème} siècle ?)

Si les Feuilles tombent

Transformer un court-métrage muet de onze minutes en une pièce de théâtre d'une heure trente

En collaboration avec la Cie Frétambour

Falling leaves est un court-métrage d'Alice Guy, la première femme réalisatrice de films, également scénariste, productrice et directrice de studios, véritable pionnière à laquelle on commence seulement à rendre hommage. Ce film muet met en scène une petite fille, Trixie, bouleversée lorsqu'elle apprend que sa sœur malade mourra à la fin de l'automne, avant la chute des dernières feuilles. Elle prend alors le médecin au mot et décide de rattacher les feuilles aux arbres pour sauver sa sœur. Lorsqu'elle découvre ce synopsis, la comédienne et metteuse en scène Florence Annoni tombe sous le charme et contacte l'AJAR au printemps 2021 pour lui proposer d'écrire sur cette base une pièce pour trois comédien·ne·s.

Une première version du texte était terminée en décembre 2021. En 2022, la Cie Frétambour est partie à la recherche d'un théâtre pour co-produire la pièce, avec l'aide de l'AJAR. Il a été décidé en décembre 2022 que la création aurait lieu au printemps 2024 au Pulloff, à Lausanne.

En 2023, la Cie Frétambour s'est consacrée à la recherche de fonds, au casting des comédien·ne·s, et au démarrage du travail de mise en scène, par Florence Annoni.

Nous nous réjouissons d'ores et déjà de découvrir dès janvier 2024 le travail de répétitions, et surtout, le 16 avril 2024 au Pulloff, la Première de *Si les feuilles tombent*, première pièce de théâtre écrite par l'AJAR qui voit le jour sur les planches d'un théâtre !

Si les feuilles tombent n'est pas en spectacle sur la mort mais sur la foi, sur la force de l'imaginaire enfantin. C'est un spectacle pour adultes, à vivre à travers le regard d'un enfant.

SUR PAPIER

Sam ziu : projet Suisse - Hong Kong

En 2022, l'idée d'un projet mêlant auteur·ice·s suisses et hongkongais·e·s a vu le jour, avec pour objectif la publication d'un roman commun multilingue en français et en chinois.

Le projet, initialement lancé en 2022, a réellement débuté en 2023 avec les premières réunions tenues sur Zoom en janvier de cette même année et la rencontre entre l'AJAR et les quatre auteur·ice·s hongkongais·e·s.

En février, le groupe s'est consacré à la création d'une structure narrative commune, et une buanderie a émergé de ces discussions.

En mars 2023, le projet a été officiellement lancé lors du festival de la francophonie à Hong Kong, le 2 mars 2023. Lors de cet événement, une conférence sur le processus de création a été donnée par Dorothy Tse, Wong Yi, Lawrence Pun et Christophe Tong Yui, accompagné·e·s de Karine. Ils ont également présenté un montage vidéo mettant en avant les avariennes qui travaillaient sur le projet.

D'avril à août 2023, l'équipe s'est consacrée à la création de l'intrigue et des personnages. De septembre 2023 à février 2024, les artistes ont travaillé sur l'écriture et ont échangé régulièrement.

Tout au long de l'année 2023, un important travail de recherche de fonds a été réalisé afin de permettre aux auteurs suisses de se rendre à Hong Kong en 2024, facilitant ainsi la poursuite de la collaboration et la concrétisation du livre.



MEDIATION

Rencontre au Gymnase de Renens

Le 4 avril 2023

Un atelier d'écriture collective en classe. L'AJAR a présenté le magazine pop. Beaucoup écrivaient et avaient des questions sur l'écriture collaborative. On a reçu des chocolats.

VIE AJAR

Salons et résidences

Le 19 août 2023, quelques membres se retrouvent à Bienne pour discuter de leurs textes personnels, envoyés en amont. L'échange est riche, il faudra réitérer l'expérience avec davantage de monde.

Du 2 au 5 novembre 2023, nous sommes quelques-unes à nous retrouver à Saint-Blaise chez les parents d'une des membres. Chacune avance sur ses projets personnels, avec des moments de discussion, des repas pris en commun et des sauts dans le lac. Une présence spectrale nous tient compagnie et vient écourter le séjour. NB: à refaire dans un endroit non hanté.

POUR LE FUTUR

Québec – Rhizome

Linda et Danica ont rencontré Simon Dumas, qui est aussi en contact avec Matthieu Corpataux Il est question d'organiser quelque chose pour le Festival Textures en 2025 avec une collaboration Rhizome/AJAR comprenant des résidences au Québec.

Ella doit encore le rencontrer à Montréal pour lui parler des projets AJAR.

Histoires de dépassement

Un projet débuté dans le monde d'avant, repris en 2023 puisque le monde d'après n'est finalement pas bien différent. Un projet sur la signification individuelle et collective de la notion de « dépassement ». Et surtout celui de nos ressources terriennes annuelles (Jour du Dépassement 2018 : 1^{er} août. Jour du Dépassement 2023 : 2 août).

Un texte dont l'AJAR n'a écrit aucun mot, puisque les poèmes et fragments narratifs sont confectionnés par collage de micros-trottoirs menés sur le sujet.

Amours collectives

L'envie de remonter sur les planches avec cette ultra-performance ne nous quitte pas !

A quand la tournée ?

NOUX

Quand le temps nous le permet, nous avançons sur la version romanesque de NOUX, l'histoire de 6 personnes vivant en colocation polyamoureuse. Une version 0 existe déjà, nous travaillons à sa reprise.

COMPTES

Synthèse

Comme les deux années précédentes, l'AJAR n'a pas fait de demandes de subventions annuelles, préférant mettre son énergie dans le travail créatif. Ses réserves lui ont permis de continuer à rembourser les frais de transport de ses membres, ainsi que de couvrir les frais d'organisation des séances plénières et autres frais d'administration et de fonctionnement du collectif qui, mis ensemble, s'élèvent à 1'645.30 CHF (soit environ 22% du budget).

L'essentiel des recettes (plus de 90%) cette année est donc constitué par les cachets pour les trois performances données en 2023 (*Pop Culture*, donnée deux fois, et *Adieu Charles Benoît*), soit un total de 2'850 CHF.

Le projet « A demi-mot » développé en collaboration avec des auteures de Hong Kong a quant à lui donné lieu à d'importantes recherches de fonds auprès d'organes suisses et hongkongais, dont les premiers fruits (8'467.85 CHF) ont été récoltés à la toute fin de l'année. Ce financement est cependant extourné dans les recettes 2023, puisqu'il concerne des activités menées en 2024 (voyage à Hong Kong).

Du côté des dépenses, la plus grande part concerne le paiement des salaires, honoraires et défrayements des membres pour les différents projets (4'112.90 CHF, soit un peu plus de 55% du budget). Ces dépenses correspondent (hors charges sociales) aux cachets payés par les institutions mandataires des performances, ainsi qu'au reste de la bourse accordée en 2021 par l'État du Valais pour la collaboration avec Christophe Burgess, qui a donné lieu à quelques séances rémunérées cette année.

Les frais de transports des membres restent la seconde plus grosse charge (1'592.40 CHF), en légère augmentation par rapport à 2022, marquant la poursuite de la reprise des activités en présentiel après leur forte diminution durant les années COVID. La distribution des membres du collectif à travers la Suisse romande (et même dans le canton de Berne) et l'importance accordée aux séances de travail (qu'il soit créatif ou administratif) expliquent cette grande part du budget dévolu aux transports (près de 22%).

L'AJAR termine l'année 2023 avec un résultat négatif de 4'228.20 CHF.

Joanne Chassot, Trésorière

AJAR - Comptes 2023

RECETTES

		<i>en %</i>
Cachets	2 850,00	90,97%
Remboursements transports performances	268,10	8,56%
Intérêts bancaires	14,95	0,48%
Subvention année suivante (reçue en avance)	8 467,85 CHF	
./. Transitoire subvention reçue d'avance	- 8 467,85 CHF	
Produits de l'exercice 2022	1 023,05 CHF	
./. transitoire produits de l'exercice 2022	- 1 023,05 CHF	
Total	3 133,05	100,00%

DEPENSES

		<i>en %</i>
Salaires	1 443,35	19,61%
Cotisations sociales (AVS, AI, APG, AC, CAF, LAA)	319,55	4,34%
Honoraires	1 500,00	20,38%
Défrayements	850,00	11,55%
Frais divers par projet	10,65	0,14%
Frais de transports (remboursés aux membres)	1 592,40	21,63%
Autres frais	1 645,30	22,35%
Frais de l'exercice précédent	390,85	
./. extourne transitoire 2022	-390,85	
Total	7 361,25	100,00%

Solde au 01.01.2023 (déficit reporté)	13 795,06
Total des recettes	3 133,05
Total des dépenses	7 361,25
Solde au 31.12.2023	9 566,86
Résultat de l'exercice (perte)	-4 228,20

Les comptes 2023 ont été établis par Joanne Chassot, trésorière du comité, avec l'aide de Julie Guinand, trésorière précédente. Ils ont été révisés par Karine Yoakim-Pasquier et Manon Reith. Le détail peut être fourni sur demande.

MEMBRES

En 2023, Ella Stürzenhofecker a rejoint le collectif, qui à la fin de l'année comptait ainsi 14 membres (3 dans le Canton de Vaud, 2 dans le canton de Neuchâtel, 2 dans le canton de Fribourg, 2 dans le canton de Genève, 2,5 dans le canton de Berne et 2,5 à l'étranger – à Hong Kong et à Montréal).

Linda Bühler (1985, vit à Bienne)

Joanne Chassot (1981, vit à Vevey)

Julie Guinand (1989, vit à La Chaux-de-Fonds)

Danica Hanz (1984, vit à Renens)

Nicolas Lambert (1986, vit à Genève)

Julie Mayoraz (1988, vit à Fribourg)

Mélody Pralong (1990, vit à Genève)

Manon Reith (1992, vit à Neuchâtel)

Hugo Saint-Amant Lamy (1987, vit à Montréal)

Lydia Schenk (1988, vit à Bümpliz)

Ella Stürzenhofecker (1997, vit à Bienne et Montréal)

Daniel Vuataz (1986, vit à Lausanne)

Vincent Yersin (1984, vit à Fribourg)

Karine Yoakim-Pasquier (1984, vit à Hong-Kong)