

L'année 2021 en bref

Janvier – L'AJAR se luge à La Brévine, annule son AG à Boltigen pour la seconde année consécutive, passe une audition collective en ligne pour un concours d'installation artistique, tente de mener ses projets à bien par Zoom. Le jour de ses 9 ans (28 janvier), elle boit du thé en apprenant collectivement à utiliser InDesign dans un Atelier des savoirs à Lausanne.

Février – La Foire du Livre de Bruxelles, à laquelle l'AJAR doit prendre part sur invitation de LIVRESUISSE (*road trip* dans un car postal!) est à nouveau annulée. L'AJAR se joint aux protestations du mouvement No Culture No Future, aux côtés d'une trentaine d'associations et faitières culturelles, pour appeler à limiter au maximum les dégâts causés par la pandémie. Un beau projet atterrit dans la boîte du collectif: la comédienne et metteuse en scène Florence Annoni veut écrire un spectacle inspiré par la figure d'Alice Guy, l'AJAR embarque.

Mars – Des Lectures «Anti-Canap» sont organisées à Lausanne et à Genève, dans l'espace public, pour contourner l'interdiction de se rassembler à plus de 15 personnes dans des lieux privés.

Avril – La valse des annulations continue: le «Ring Littéraire» prévu de longue date avec le collectif Hétérotrophes à la MRL de Genève passe à la trappe, ainsi qu'une résidence prometteuse à Sète, sur une jonque. Matthieu Ruf quitte le collectif, l'AJAR repasse à vingt.

Mai – L'AJAR aspire à des changements structurels. Depuis janvier, un petit groupe de cinq personnes, le GROUP, travaille d'arrache-pied aux modalités de cette réforme. A Fribourg, le collectif se réunit pour découvrir les contours de cette mue depuis longtemps attendue. Le nouveau fonctionnement collectif est approuvé, sa mise en œuvre est prévue pour l'automne.

Juin – Le grand air attire l'AJAR sur les collines de Boltigen pour une AG de rattrapage: grillades végé, jacuzzi nocturne, courses de montagne et baby-foot.

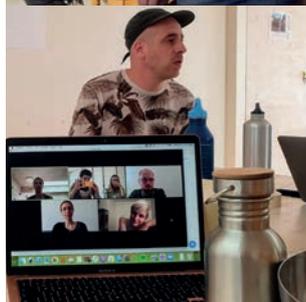
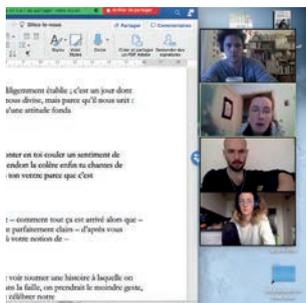
Juillet-août – L'AJAR repart en trek. Une partie du collectif campe trois jours autour du lac de Moiry, puis rejoint les pentes invraisemblables du Trétien (VS), sur invitation de la metteuse en scène Lucie Rausis, pour démarrer une collaboration. Dans un verger luxuriant, elle crée en une semaine une fiction audio immersive.

Septembre – La mue se précise, le GROUP rassemble à nouveau l'AJAR, à Lausanne, pour détailler et faire entrer en vigueur le nouveau fonctionnement du collectif, adopté à l'unanimité: plus horizontal, plus équilibré, plus engagé et plus professionnel.

Octobre, novembre – Suite à plusieurs annonces de démissions (Noémi Schaub, Kathinka Salzmann, Bruno Pellegrino), le collectif change de cap. L'assemblée plénière du Milan signe la fin du processus de mue imaginé à vingt, l'AJAR décide de suivre la voie de la décroissance et de l'allègement administratif, afin de privilégier la création. Le collectif se rend cependant compte que les perspectives professionnelles et réalités personnelles de ses membres divergent et semblent parfois devenir inconciliables. En novembre, l'AJAR enregistre les départs de Anne-Sophie Subilia, Clémentine Glerum, Elodie Glerum, Guy Chevalley, Arthur Brügger et Fanny Wobmann.

Décembre – Les membres restant du collectif se réunissent à Neuchâtel. La décision est prise de continuer l'aventure collective, sans pression, différemment mais avec motivation. Aude Seigne quitte finalement le groupe, qui termine l'année 2021 à onze.

Après dix ans d'activité, l'AJAR a changé et ses membres ont pris en partie des directions différentes. Nous recevons cependant cette période de changement comme l'occasion d'un renouveau, avec en perspective de beaux projets en cours et à venir.



1

1.1 Nos activités: créations

« Gyrographies »

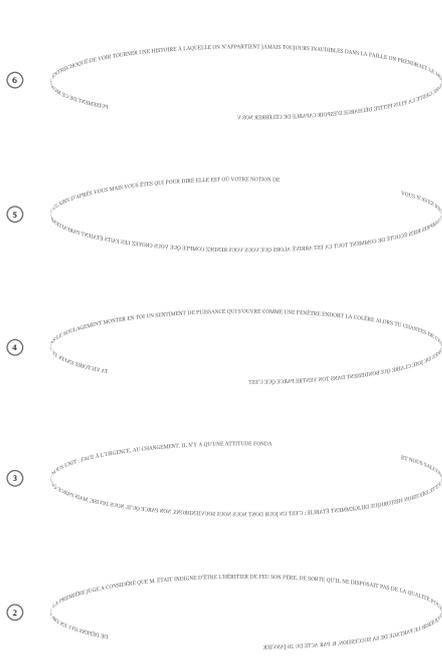
Extension du Tribunal cantonal vaudois à l'Hermitage – invitation à concourir
Lausanne, janvier-février 2021

« Notre projet part du constat que chaque société a besoin de se raconter pour exister, pour faire corps. La justice est l'une des formes de ce récit. En utilisant des outils propres à la narratologie, l'AJAR identifie sept questions au sujet de la justice en tant que récit. 1. Quel est son référentiel? 2. Qui l'écrit? 3. Qui la raconte? 4. Qui gagne? 5. Qui perd? 6. Qui ne fait pas partie de l'histoire? 7. Quelles conclusions tirer? Avec sa proposition *Gyrographies*, l'AJAR veut rendre ces différentes strates de discours. Rappeler les rouages de son fonctionnement au sein même d'un bâtiment où la justice travaille ordinairement est fondamental. Le rendu est créatif, non documentaire. Fidèle à un précepte qu'elle a fait sien, l'AJAR réaffirme ici que la fiction n'est absolument pas le contraire du réel. » ^

Extrait de la présentation de l'AJAR

« Le collectif AJAR propose d'inscrire sept phrases sur les bandeaux intérieurs des dalles de chaque étage dans la cage d'escaliers, et au plafond de la cafétéria. Leur intervention aborde la notion de justice en tant que récit et repose sur une gradation symbolique, du texte de loi au premier niveau jusqu'à l'approche philosophique au 7^e, en passant par différentes voix qui portent différents types de discours. Les phrases élaborées sont incomplètes et sont pensées pour être lues de manière fragmentaire selon la circulation des usager·ère·s et leurs points de vue, engageant un effet poétique et favorisant une multiplication de lectures possibles. Le jury relève la qualité du projet et de la présentation et est impressionné par la finesse et l'élégance du propos. La position de l'œuvre dans le cadre architectural, le jeu instauré avec la déambulation et le potentiel de lecture croisée sur plusieurs étages sont particulièrement appréciés. Le jury salue la démarche collective qui a abouti à un contenu exigeant et intimement lié à la fonction du bâtiment. Néanmoins, certains membres font part de leur réserve quant à l'accessibilité et la facilité de compréhension de la proposition. En outre, compte tenu des inconnues concernant la mise en œuvre au niveau formel (technique, typographie, couleurs), le jury ne soutient finalement pas la réalisation de *Gyrographies*. Il remercie le collectif AJAR pour sa proposition pertinente. »

Décision du jury



« Seven ordinary days »

Un tissage texte-image entre la Suisse et la Chine

Printemps 2021

« Qu'ont en commun artistes suisses et chinois ? Nous avons sept jours pour le découvrir ! "Comme par magie" : c'est un peu comme ça qu'a vu le jour *Seven ordinary days*, une collaboration inédite entre sept illustrateur-ices chinois-es et dix auteur-ices du collectif littéraire romand AJAR. Le résultat : une œuvre poétique composée de sept illustrations et sept textes en français, qui se répondent sur le thème de leur vie d'artistes au quotidien. Tout cela ne serait probablement pas arrivé sans la présence de Danica Hanz, alias Ed Wige, son avatar littéraire, installée à Shanghai depuis 2019. La jeune autrice d'origine serbe, avide de création et d'échanges avec ses congénères chinois, arpente régulièrement les festivals de livres d'art, propices aux rencontres avec des illustrateurs locaux. Notamment ceux de *Shanghai Ren* – les gens de Shanghai –, un pool de 80 illustrateurs de couvertures de magazines dans la veine chinoise du *New Yorker*. "Je trouvais leur travail fantastique et qu'il y aurait naturellement un liant qui pourrait se faire avec l'AJAR, qui a l'habitude de collaborer avec une multitude d'arts sur des supports assez divers. Côté chinois, il y a eu un énorme enthousiasme et un engouement immédiat de savoir ce qui se faisait en Suisse". L'appel d'offre, en octobre 2020, de la Fondation Pro Helvetia pour la culture, doté de 8000 francs, tombe alors à point nommé. Les astres sont alignés pour que les 17 artistes – sept illustrateur-ices chinois-es en tandem avec sept auteur-ices, plus trois auteur-ices-relecteur-ices suisses – lancent leur collaboration dès le début de l'année 2021. Le collectif AJAR, qui a déjà donné plus d'une centaine d'interventions publiques et se plaît à ouvrir la littérature aux autres arts (chant, musique, dessin, théâtre...) est parti pour six mois d'exploration au pays du Soleil-levant. »

Extrait de l'article de lancement de la publication du projet sur *Heidi.news*, 22 mai 2021

Le projet *Seven ordinary days* a bénéficié du soutien de Pro Helvetia Shanghai – Swiss Arts Council.

首先洗去狂欢的余痕，还有杜克莎的香味。在浴室里，我仔细打量自己。宽大的前额，三角形的下颚，粉色的脸颊。鼻子贴着镜子，我的皮肤显得浮肿、粗糙、泛着油光。没有义务的一天，无需担责的灵魂。两只绿色的意式咖啡杯在厨房里等着我。我把它盛满，一口气喝完，穿好衣服匆匆下楼。

(大约) 十一时四十五分。乔安娜在菜场口等着我。我们一头扎进挤满人的过道。我买了青菜、金针菇、山羊奶酪。快到出口处，我拉住乔安娜的袖口——还需要水果。我在篮子里放了四只苹果、两把荔枝、一袋琵琶。看到四只柠檬呆在一个木筐里，一片没有轮廓的思绪浸润了我。我应该带上它们并把它们放进碗里。我用手翻动着柠檬，没能抓住漂浮在我脑后的文字。

—— 我们趁机去购物？乔安娜问我，把我从出神中拉回现实。我们穿过马路，钻进了明亮的大商场。黑色裤子、金色皮带、带闪光

当回家把买的东西放好后，已经到了该去上舞蹈课的时间了。

傍晚七点十分。大家都到了，而我迟到了。开始训练。

在舞蹈室装着大镜子的那面墙上，我观察着自己的动作和身体的线条。我提炼着自己的感受，先是节奏、再是旋律。我沉浸在自己的影像中。舞蹈打开了一个容纳海浪翩翩起舞的空间。我以声音为支点、沉重地呼吸。

一只黄色的水果在我手中。我打量着它的质地、重量、形状。在触碰到它的时候我才真正感受到它。于是我将自己介绍给世界，以柠檬之名，“-citrus limon” 或 “citron”。

插图：原野
文字：AJAR Collective
翻译：刘洋纯子



« Performance sur zone piétonne »

Une invitation du Service culturel de la Chaux-de-Fonds

10-11 juillet 2021

« Cet été, la Place du Marché sera piétonne et les terrasses des établissements publics pourront s'y étendre. La Ville prévoit des aménagements et animations sur cette place ainsi que sur la Place de la Carmagnole et la Promenade des Six Pompes. Dans ce contexte, le service des affaires culturelles est chargé de coordonner des prestations artistiques et accueille vos propositions ! » L'AJAR ressort ses textes festifs, ses chansons à succès et sa guitare, et s'en va à la rencontre d'un public de terrasse forcément conquis.

« Le culte des livres cultes »

Une table ronde sur les livres que vous ne pourrez jamais lire, et c'est bien dommage

Le Café Littéraire, Vevey, 20 novembre 2021

« Si vous voulez découvrir des réécritures improbables de grands classiques et des expériences limites pour l'amour de l'art, si vous vous demandez quel visa délivre le Ghnoutan et quel est le lien entre le backmasking et la mort d'un lapin, si vous aimez les brunches et les *wunderkind*, si vous êtes pour le point de vue animal et l'obscurantisme clitoridien, venez donc nous voir et nous écouter au Café littéraire de Vevey, pour parler des livres cultes que vous n'avez jamais lus. Une table ronde érudite et ennuyeuse, drôle et décalée, scandaleuse et apaisante. »



« Parachute »

Un solo théâtral pensé pour les 12-20 ans
« Le Théâtre c'est (dans ta) classe », été 2021

Une parachutiste atterrit dans une salle de classe. Son immense voile traîne derrière elle dans un amas de sangles, de suspentes et de harnais. La femme a visiblement manqué sa drop zone, des vents contraires l'ont peut-être déroutée. La classe lui fait l'effet d'un *safe space*. Pendant que Charlie (c'est son prénom) se débarrasse de ses bottes et de sa combinaison, elle parle. Elle s'adresse à une fillette. Une enfant au parcours à la fois exemplaire et chaotique, qu'elle semble connaître sur le bout des doigts. Une enfant complexée, qui ne s'aime pas, ou pas souvent. Une enfant qui a la tête dans les étoiles. A mesure qu'elle vide son sac (elle y trouve des balles de jonglage, un miroir, un catalogue de *La Redoute*, du maquillage, une robe de scène étincelante), la parachutiste se transforme, revêt ses vêtements d'actrice. Et la fillette grandit.

Sous ses airs de *Petit Prince* au féminin, *Parachute* parle de la difficulté de se construire face au regard et aux mots des autres, du corps qui ne change pas comme on le voudrait, des violences minuscules et immenses qu'on avale sans broncher et qu'on trimballe toute sa vie. Et de l'importance d'oser déployer ses ailes. Un texte habité d'empowerment qui prend l'enfant que nous étions par la main pour lui dire que tout ira bien.

« Le Théâtre, c'est (dans ta) classe » est une initiative développée conjointement par le Théâtre Am Stram Gram et Les Scènes du Jura – Scène nationale. Le collectif AJAR écrit l'un des deux textes qui tournera dès mars 2022 dans les classes. Mise en scène de Julie Annen, interprété en alternance par Mélanie Bauer et Virginie Janelas.

LE THEATRE C'EST (DANS TA) CLASSE



« Si les feuilles tombent »

Transformer un court-métrage muet de onze minutes en une pièce de théâtre d'une heure trente
En collaboration avec la C^{ie} Frétambour

Falling leaves est un court-métrage d'Alice Guy, la première femme réalisatrice de films, également scénariste, productrice et directrice de studios, véritable pionnière à laquelle on commence seulement à rendre hommage. Ce film muet met en scène une petite fille, Trixie, bouleversée lorsqu'elle apprend que sa sœur malade mourra à la fin de l'automne, avant la chute des dernières feuilles. Elle prend alors le médecin au mot et décide de rattacher les feuilles aux arbres pour sauver sa sœur. Lorsqu'elle découvre ce synopsis, la comédienne et metteuse en scène Florence Annoni tombe sous le charme et contacte l'AJAR pour lui proposer d'écrire sur cette base une pièce pour trois comédien-ne-s.

S'en suivent, entre mai et décembre 2021, une quinzaine de rencontres entre Florence et les trois membres du collectif qui ont décidé de se lancer dans cette nouvelle aventure, en visio-conférence, ce qui permet aux idées de fuser entre La Brévine, Genève, Yverdon... et Shangai! Ces séances leur permettent d'abord d'organiser une pensée commune autour des personnages, du message ou du déroulement de la pièce, puis de rythmer les phases d'écriture. A la fin de l'année, le texte est presque terminé (script final prévu pour l'envoi des premiers dossiers aux théâtres et sponsors en mars 2022).

« Si les feuilles tombent » n'est pas en spectacle sur la mort mais sur la foi, sur la force de l'imaginaire enfantin. C'est un spectacle pour adultes, à vivre cependant à travers le regard d'un enfant.

Quand quelqu'un est sous mort fine, il n'a pas plus de chances de revenir ?



« F(r)ictions » (titre de travail)

Une pièce immersive pour un-e seul-e auditeur-ice couché-e, été 2021

En collaboration avec la C^{ie} Barberine

Vous avez mis le casque sur les oreilles, lancé la lecture de la piste audio. Une voix vous demande de vous allonger dans un endroit calme et confortable, de fermer les yeux. Vous entendez un couple derrière la porte – la porte d’une nouvelle pièce où le son vous a transporté-e. Le couple entre, discute :

« – Fred!

– Quoi? Ah, t’inquiètes.

– Mais y a quelqu’un qui dort?... »

Bien que passive, vous voilà le personnage principal.

En août 2021, trois membres de l’AJAR ont été invité-es pour une résidence d’écriture au Trétien (VS) par la comédienne et metteuse en scène Lucie Rausis, diplômée de la HET La Manufacture, et actuelle co-directrice du Casino Théâtre de Rolle. En une semaine, elles ont réussi à façonner le premier jet d’une pièce inédite, spécialement conçue pour être sonorisée – le projet bénéficie en effet d’une « bourse de recherche et développement » et réfléchit à de nouvelles manières d’amener le théâtre au public, après une crise sanitaire qui a momentanément empêché cette rencontre. Le texte sera encore repris et retravaillé. Le travail de direction d’acteur-ices et de prise de son est prévu à l’automne 2022. La captation se fera avec un micro 3D en forme de tête artificielle, qui reproduit la spatialisation des sons de manière fidèle au ressenti humain, grâce à la technique binaurale. Suite à une dernière phase de spatialisation, d’habillage sonore et de rasterisation, la pièce pourra être distribuée par les théâtres.



« N-O-U-X le Roman »

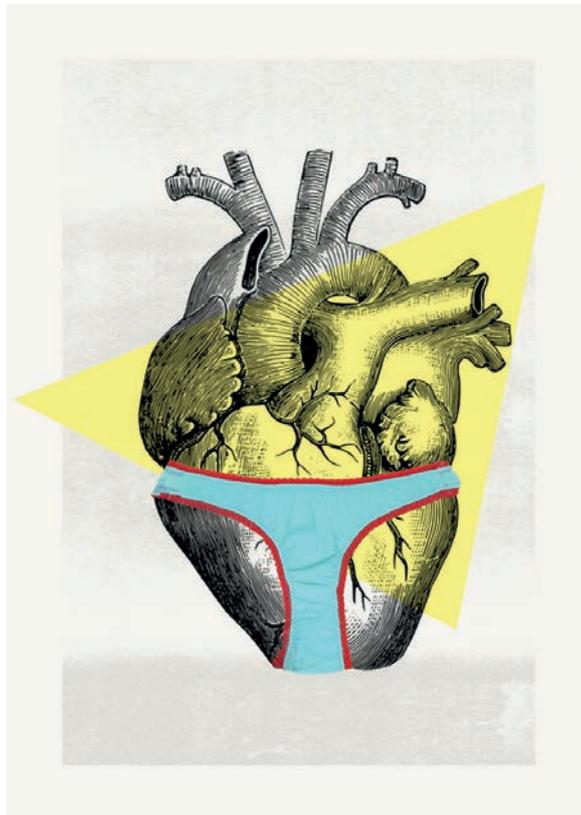
[Never One, Usually X]

De la pièce de théâtre au roman, un travail d'écriture de longue haleine

Depuis l'automne 2019, une équipe travaille sur une adaptation romanesque de la pièce de théâtre N-O-U-X écrite par l'AJAR au cours de la même année. Darcy (non binaire, environ 20 ans, hôte-sse de l'air), Rachel (femme, environ 30 ans, gardienne de parking), Roméo (homme, environ 30 ans, architecte) et Tristan (homme, environ 30 ans, philosophe au chômage) sont en relation polyamoureuse et vivent en colocation avec Eve (femme, environ 60 ans, businesswoman indépendante). Rachel tombe amoureuse de Rossella (femme, environ 45 ans, banquière). Comment est-ce que cette nouvelle relation impactera leur groupe, joyeusement nommé les « louloux » ?

En 2020, les caractéristiques des six personnages sont développées et leur trame narrative est étoffée. Que vivent-ils chacune de leur côté ? Quel aspect de leur personnalité veut-on approfondir ? Comment les différents fils narratifs nourrissent le récit ? De février à juin 2020, différents groupes au sein de l'AJAR se réunissent trois fois par mois, pour déplier textuellement chacune des protagonistes de l'histoire.

Après plus de vingt rencontres, impliquant une dizaine de personnes du collectif, le manuscrit se trouve augmenté d'une quarantaine d'extraits, pour un total de 60 chapitres. Ce premier jet est transmis à une nouvelle équipe de travail, qui entame pendant l'été la relecture et la réécriture. Le projet, mis en pause pendant l'hiver, reprendra au printemps 2022.



1.2 Nos activités: médiation

Lectures Canap

En 2021, l'AJAR a programmé la troisième saison des Lectures Canap en Suisse romande: une série de lectures-rencontres, publiques et payantes, avec des jeunes auteur-ice-s romand-e-s dans des espaces privés.

Version francophone d'un concept alémanique (les Sofalesungen, créées en 2015 à Bâle) pensé pour décloisonner la littérature, la porter dans des lieux variés et inattendus, les Lectures Canap amènent un-e jeune auteur-ice et son livre durant toute une soirée pour une lecture publique dans l'appartement de volontaires. Un projet qui fait entrer en contact les personnes qui lisent avec celles qui écrivent, tout en permettant les échanges et le réseautage entre le public, les professionnelles de la culture et les institutions.

Neuf Lectures Canap ont eu lieu en 2021. Les deux premières (rebaptisées «Lectures Anti-Canap») se sont déroulées dans des espaces publics pour respecter l'interdiction de rassemblement, en cours au printemps. Cinq des sept dernières ont été des lectures musicales. En tout, quatre lectures ont eu lieu à Genève, quatre à Lausanne et une à Vevey. Elles ont toutes eu lieu le dimanche à 17h. Les auteur-ice-s invité-e-s étaient publié-e-s par huit maisons d'édition différentes. Cinq livres étaient des premiers romans. En moyenne, 15 personnes ont trouvé place sur les canapés des hôtes-se-s – ou sur leurs chaises de jardin.



Détail de la programmation 2021: **Salomé Kiner & Blaise Hofmann** en mars et avril avec des textes inédits de voyage (Lectures Anti-Canap dans l'espace public à Genève et Lausanne); performance de **Mathieu Ruf & Cyrielle Formaz** en juin avec *Seconde nature* (Paulette éditrice) sous un cèdre genevois; performance d'**Alexandre Lecoultré & Julien Paillard** en août avec *Peter und so weiter* (L'Age d'Homme) sur un balcon lausannois; performance d'**Alain Freudiger & Ariel Garcia** en septembre avec *Le Mauvais Génie* (La Baconnière) dans un jardin lausannois; **Thomas Flahaut** en octobre avec *Les Nuits d'été* (L'Olivier) dans un appartement genevois (modération Dylan Roth), **Sarah Gysler** en octobre avec *Petite* (Equateurs) dans un appartement genevois (modération Aude Seigne), performance de **Salomé Kiner & Charlotte Rocchi** en novembre avec *Grande Couronne* (Christian Bourgois) dans une maison de maître veveysanne, **Romy Colombe K.** en novembre avec *Quelques fleurs / Some flowers* (Paulette éditrice) dans un appartement lausannois (modération Ezra Sibyl Benisty).

La programmation de la quatrième saison des Lectures Canap reprendra en mars 2022, hors du Collectif AJAR cependant. Une association dédiée, créée par Aude Seigne et Daniel Vuataz, permettra de continuer à faire fleurir le concept en Suisse romande, en lien avec l'Association Sofalesungen/Lectures Canap.



七天日常

中国插画师包括：小杜子、张帆、赵恒、谈博闻、庞宇、原野、廖唯牛。

AJAR是由年轻作家组成的 作家协会，他们主要代表了瑞士的大部分法语地区。

www.collectif-ajar.com
info@collectif-ajar.com
Facebook : AJAR - Collectif itinéraire



Ateliers

Comment écrit-on à plusieurs? Comment lit-on sur scène à six, dix? Quels sont les outils de l'écriture collective? Au cours de ses dix années d'existence, au fil de ses projets, l'AJAR a élaboré – souvent de façon intuitive – une multitude de méthodes d'écriture et de performance collectives, qui ne demandaient qu'à être partagées. En 2021, le collectif a pu transmettre son expérience dans le cadre de quatre beaux mandats, touchant tant des classes primaires, des personnes âgées en institution, d'autres artistes ou même le public d'un théâtre.

FAR°

Nyon, 12-22 août

« Des personnages qui n'existent pas (un-e membre du far°, une artiste, une enfant qui s'est perdue dans la foule, une journaliste et d'autres encore) dont les destins se croisent, le temps du far°. Une histoire qui s'écrit à plusieurs et qui se développe tout au long de la fabrique des arts vivants, livrée au public par morceaux de textes au jour le jour, sous une pluralité de formes: des lettres ou cartes postales déposées sur les sièges, des impressions sur les murs, des annonces déposées sur les tables de la buvette, de courtes lectures dans un casque audio abandonné sur un gradin ou en direct avant un spectacle. L'AJAR vous propose de participer à un atelier durant lequel l'accent sera mis sur l'écriture collective et le développement d'un récit commun. Celui-ci sera inspiré de toutes les propositions artistiques de Communs singuliers#6 et se construira progressivement. Les quatre heures quotidiennes de l'atelier seront séparées en deux temps : deux heures pour créer du contenu, le commenter et le retravailler, et deux heures pour retranscrire, taper, enregistrer les textes afin de les diffuser au public. À l'issue de l'atelier, le texte final sera publié dans un format qui sera discuté avec les participant-e-s. »



Faire pousser des baobabs – construction narrative d’une ville

Genève, 2021-2022

« Le projet “La fabrique narrative de la ville” est un projet de recherche mené par l’Université de Genève en partenariat avec l’Office de l’urbanisme de l’Etat de Genève. Dans le cadre de la dernière phase de ce projet, l’équipe a fait appel au collectif AJAR et à l’Atelier OLGa (collectif d’architectes créant des activations d’espaces publics) pour construire avec les habitant·e·s, sous forme d’ateliers d’écriture, une narration collective de leurs lieux de vie. L’équipe s’adresse donc directement à différents lieux, dont des établissements scolaires choisis pour leur emplacement, afin de mener ces ateliers d’écriture auprès d’un public large et varié, y compris avec le public scolaire. Cet atelier se veut ludique, collectif, participatif. Il permet aux participant·e·s de s’approprier les cartes de leur quartier, les revisiter par l’imaginaire, créer des morceaux de fiction intégrée dans leurs lieux quotidiens. En somme, fantasmer la ville, inviter le rêve dans le concret, redessiner la carte et peindre en mille couleurs l’air du vent. La matière textuelle récoltée durant l’atelier servira ensuite à l’élaboration d’un récit urbain collectif et alternatif, composé par l’AJAR. »

Dans des EMS

Automne-hiver 2021

Sur invitation des Service industriels de Genève (SIG), l’AJAR donne plusieurs ateliers d’écriture dans des EMS genevois. « C’était un temps triste du mois de mars, avec un ciel bas et une faible bise. Je cheminais distraitement par les allées et chemins de ce parc public et me rapprochai du petit étang, où trônait fièrement un héron cendré. Le volatile devait être un habitué des lieux car la présence de nombreux promeneurs (et chiens) ne le dérangeait absolument pas. Un père et son enfant en bas âge se trouvaient près de moi. Subitement, l’oiseau plongeait son long bec dans l’étang et le retira, après avoir attrapé un petit poisson. Pour l’introduire complètement dans sa gorge, afin de pouvoir l’avaler, le volatile donna un coup de tête. La déglutition fut lente et difficile. Enfin, l’animal battit des ailes et s’envola pour trouver une nouvelle pierre où se reposer. Telle fût ma rencontre avec ce sympathique oiseau » (Jacques Sautter, EMS Les Bruyères).

Le ciel de Nantes

Théâtre de Vidy, novembre 2021

« Dans *Le Ciel de Nantes*, Christophe Honoré évoque son histoire familiale sur plusieurs générations. Comme lui, tout le monde a des souvenirs qui valent la peine d’être racontés. Certains défient l’imagination; d’autres, quoique plus ordinaires, nous sont chers. Mais comment gérer le rapport entre la vérité et l’invention? Le collectif AJAR vous propose d’explorer cette question-clé par quelques exercices créatifs. Vous verrez que les petites histoires peuvent être extraordinaires. »

Décris un lieu de ton quartier qui a beaucoup changé.

Qu’est-ce qui a changé ?

Comment cela impacte ta vie ?

Décris un lieu de ton quartier que tu aimes particulièrement.

Raconte-nous une anecdote liée à ce lieu.

Y a-t-il quelque chose que tu ne comprends pas dans ton quartier ?

Décris un détail de ton quartier que tu es la/le seul·e à remarquer.

Si tu avais un rendez-vous amoureux, où irais-tu ?

Pourquoi ?

Comment l’imagines-tu ?

1.3 Nos activités: association

Comité

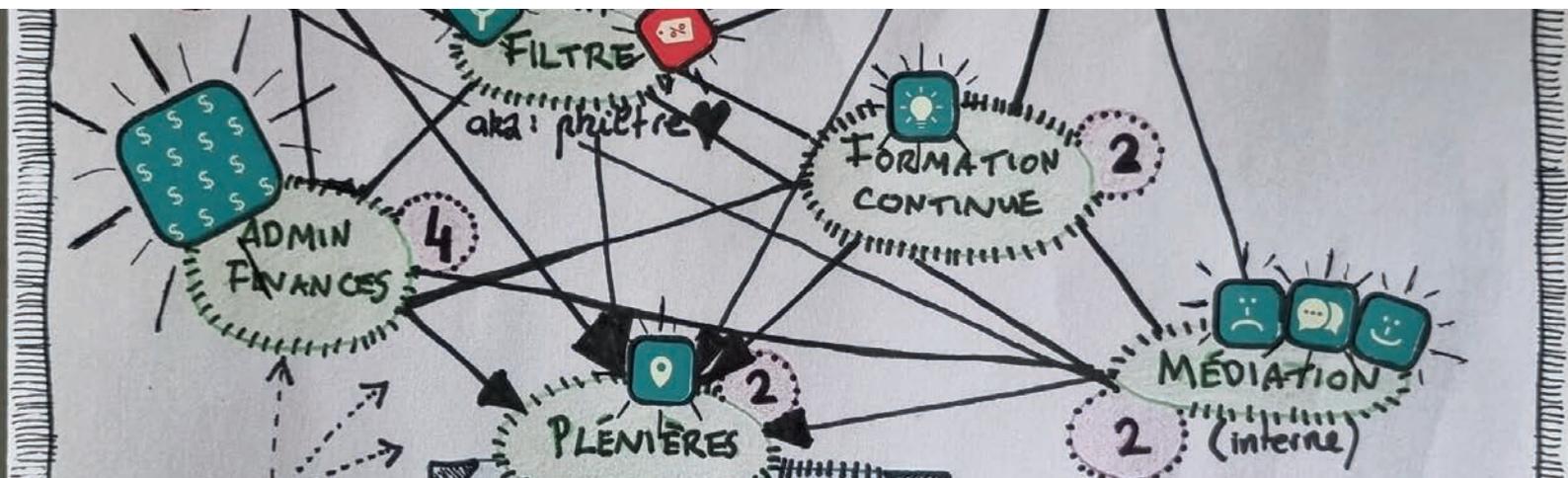
De janvier à décembre 2021, les fonctions au sein du comité de l'AJAR ont été assurées par Joanne Chassot, Guy Chevalley, Julie Guinand et Manon Reith. Le comité s'est réuni cinq fois: le 6 janvier à Berne, le 3 mars à Vevey, le 4 mai à Vevey, le 20 mai et le 11 octobre sur Zoom.

Salons

Un seul salon de l'AJAR a eu lieu en 2021, autour d'un texte collectif en cours d'écriture (le solo théâtral *Parachute* commandé par le Théâtre AmStram Gram, à Genève). Quatre personnes y ont pris part, le 23 août dans le parc de Milan, à Lausanne.

GROUP

Entre le 21 janvier et le 7 octobre 2021, Joanne Chassot, Lydia Schenk, Aude Seigne, Fanny Wobmann et Vincent Yersin se sont réunis à 19 reprises, les jeudis, sur un mode volontaire, pour réfléchir à la mue de l'AJAR et faire des propositions au collectif. Extrait du cahier des charges du GROUP: «Le GROUP réfléchit à la structure et l'organisation du collectif, la gestion administrative, la gestion des problèmes interpersonnels, les processus de décision au sein du collectif, les outils de communication interne, le processus de choix des projets, les principes d'organisation interne des projets, les questions d'argent (principes de rémunération, gestion budgétaire...), les questions éthiques. Pour ces réflexions, le GROUP s'inspire de la matière des Journées au vert (sondages, discussions, synthèses, questions), les remarques et demandes des membres, les problèmes et difficultés rencontrées au sein du collectif, les sujets et questions récurrentes.» Les propositions du GROUP ont fait l'objet de deux plénières: le 30 mai au NeighborHub de Fribourg, puis le 3 septembre au siège de la SSA à Lausanne.



2

Finances

Synthèse 2021

Tout comme en 2020, l'AJAR a dû repenser ses activités et se montrer flexible en contexte de pandémie. Elle a pu compter sur le soutien précieux d'organes de subventions pour mener à bien ses projets, tout en prenant un temps de réflexion bienvenu après bientôt dix ans d'existence.

Cette année, le collectif a eu la chance de recevoir 32'000 CHF de subventions et 27'000 CHF de dons, ce qui a constitué plus de la moitié de ses recettes (53.34 % exactement).

Plusieurs organismes de soutien : la fondation Michalski, ProHelvetia, la Ville de Lausanne et l'Etat de Genève ont versé à notre collectif des subventions artistiques annuelles (50'000 CHF au total) qui nous ont notamment permis d'entamer une grande réflexion sur notre fonctionnement. Presque 8000 CHF ont ainsi été dédiés à un groupe de travail interne qui a proposé de nouvelles manières de travailler en collectif. Ces subventions nous ont également permis de compléter des cachets artistiques insuffisants, d'offrir une rémunération pour des séances d'écriture, de défrayer certaines tâches administratives et de payer nos transports.

Les dons de la Fondation Leenards, de la Loterie romande et de la Fondation Sandoz (9'000 CHF) ont quant à elles permis le bon fonctionnement des Lectures (anti) canap' qui nous tiennent à cœur et qui ont su ingénieusement s'adapter aux diverses contraintes liées à la pandémie.

Comme les autres années, plus de trois-quart des recettes ont été reversées en salaires et honoraires aux membres pour les diverses activités artistiques (cotisations sociales comprises). 15 % des dépenses ont servi à rémunérer des collaborateurices artistiques (traductrice, illustrateurices, modérateurices, graphistes) sur plusieurs projets. Cette année, l'AJAR a en outre mandaté un comptable externe pour la vérification de l'ensemble de ses comptes depuis 2012.

L'AJAR termine l'année 2021 sur un résultat bénéficiaire de 6501.96 CHF.

Julie Guinand, trésorière

Comptes 2021

AJAR - Comptes 2021		
RECETTES		
		<i>en %</i>
Cachets	41,123.00	37.18%
Subventions	27,000.00	24.41%
Dons (fondations)	27,000.00	24.41%
Droits d'autrice	5.25	0.00%
Cotisations des membres	1,100.05	0.99%
Revenus divers	3,130.10	2.83%
Subvention de l'année encaissée sur l'exercice précédent	5,000.00	4.52%
Produits de l'exercice précédent	1,972.00	1.78%
./ extourne transitoire 2020	-1,972.00	-1.78%
Subvention année suivante (reçue d'avance)	6,000.00	5.42%
./ transitoire subvention reçue d'avance	-6,000.00	-5.42%
Produits de l'exercice 2021 à recevoir	6,250.00	5.65%
Total	110,608.40	100.00%
DEPENSES		
		<i>en %</i>
Salaires	27,534.81	26.45%
Cotisations sociales (AVS, AI, APG, AC, CAF, LAA)	8,414.20	8.08%
Honoraires	37,171.55	35.71%
Frais divers par projets	16,408.85	15.76%
Frais de transports (remboursés aux membres)	5,732.10	5.51%
Autres frais	7,553.99	7.26%
Frais de l'exercice précédent	1,745.00	1.68%
./ extourne transitoire 2020	-1,745.00	-1.68%
Frais de l'exercice 2021 à payer	1,290.94	1.24%
Total	104,106.44	100.00%
Solde au 01.01.2021 (bénéfice reporté)	6,720.53	
Ajustement bénéfice reporté au 01.01.2021 (diff. 2019)	889.35	
Total des recettes	110,608.40	
Total des dépenses	104,106.44	
Solde au 31.12.2021 (bénéfice reporté)	14,111.84	
Résultat de l'exercice 2021 (bénéfice)	6,501.96	CHF

Les comptes 2021 ont été établis par Julie Guinand, trésorière du comité, avec l'aide d'Arthur Brügger. Ils ont été révisés par Nicolas Boche, comptable. Le détail peut être fourni sur demande.

3

Membres

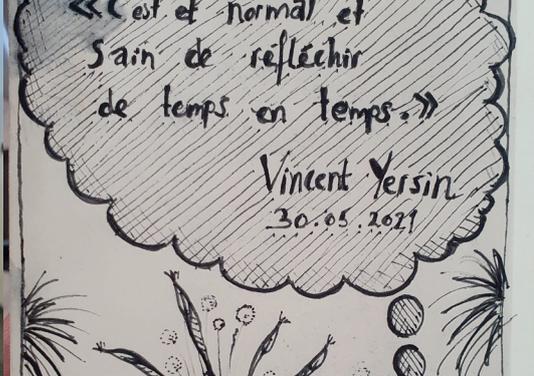
En 2021, Matthieu Ruf (2 avril), Noémi Schaub (1^{er} octobre), Kathinka Salzmann (19 octobre), Bruno Pellegrino (29 octobre), Anne-Sophie Subilia (29 octobre), Clémentine Glerum (31 octobre), Elodie Glerum (1^{er} novembre), Guy Chevalley (4 novembre), Arthur Brügger (5 novembre), Fanny Wobmann (5 novembre) et Aude Seigne (20 décembre) ont annoncé leur démission du collectif.

Au 31 décembre 2021, le Collectif AJAR comptait donc 11 membres (deux dans le Canton de Vaud, deux dans le canton de Neuchâtel, deux dans le canton de Fribourg, deux dans le canton de Genève, une dans le canton de Berne et deux à l'étranger – en Chine et au Canada)

Joanne Chassot (1981, vit à Vevey)
Julie Guinand (1989, vit à La Chaux-de-Fonds)
Danica Hanz (1984, vit à Shanghai)
Nicolas Lambert (1986, vit à Genève)
Julie Mayoraz (1988, vit à Fribourg)
Mélody Pralong (1990, vit à Genève)
Manon Reith (1992, vit à Berne)
Hugo Saint-Amant Lamy (1987, vit à Montréal)
Lydia Schenk (1988, vit à La Chaux-de-Fonds)
Daniel Vuataz (1986, vit à Lausanne)
Vincent Yersin (1984, vit à Fribourg)



Illustration de Pang Yu (projet *Seven ordinary days*)



4

Et pour 2022 ?

Au moment où s'écrit ce rapport d'activités, l'AJAR, fondée le 28 janvier 2012, vient de fêter ses dix ans. Les onze membres actuelles du collectif entendent bien continuer à mettre en pratique ces années d'écriture collective, de gestion de projets et de collaborations pluridisciplinaires.

Suite aux nombreux départs, plusieurs projets, parfois entamés de longue date, ne connaîtront cependant pas de suite: le texte *Le Jour du dépassement*, le livret d'opéra *Les Dieux ont chauds* ou le projet multimédia autour de SOS Méditerranée. D'autres vivront leur vie hors de l'AJAR, comme l'écriture d'un Midi-Théâtre sur le transhumanisme ou l'organisation des Lectures Canap.

Si la voilure et le rythme de travail devront forcément être réduits en 2022, plusieurs projets, déjà bien lancés, se poursuivront et seront proposés au public dans les prochains temps, notamment la pièce de théâtre coécrite avec Florence Annoni, *Si les feuilles tombent*, et la pièce radiophonique imaginée avec Lucie Rausis, *F(r)ictions*.

Dans un volet plus performatif, l'AJAR a d'ores et déjà accepté la proposition des Bibliothèques genevoise de concevoir pour l'automne 2022 une lecture autour du thème de la pop culture. Le projet en cours avec l'Université de Genève (*Construction narrative d'une ville*) se poursuivra en lien avec l'AJAR.

En 2022, l'AJAR accueillera un invité externe sur ses projets en cours: Christophe Burgess, jeune diplômé de l'école des Teintureries, au bénéfice d'une bourse du programme de soutien «Relève 2019-2021» octroyé par l'Etat du Valais, suivra les activités du collectif dans l'idée de développer des compétences et des techniques d'écriture.

Côté édition, le roman collectif tiré de la pièce de théâtre *NOUX* est toujours au programme pour 2022, de même qu'un très gros livre – 10 ans quand-même... –, qui rassemblera rien moins que toutes les performances, toutes les partitions, tous les textes inédits et toutes les publications de l'AJAR depuis 2012. De quoi fêter dignement ces dix années magiques, qui auront vues 31 personnes différentes œuvrer au sein du collectif sur plus de 160 projets différents.



Collectif AJAR
www.collectif-ajar.com
info@collectif-ajar.com
Facebook : AJAR – Collectif littéraire

AJAR collectif
littéraire