

CHEZ MOI

cahier d'activités
autour des mots



Un projet de l'AJAR pour
les 5-15 ans

Pourquoi un cahier d'activités autour des mots ?

Devoir rester chez soi, c'est difficile et parfois franchement ennuyeux. On peut malgré cela se laisser surprendre par cet environnement si familier et voir de la magie surgir dans les recoins inexplorés, comme dans les espaces mille fois parcourus.

Le collectif AJAR propose dans ce cahier une vingtaine de jeux littéraires, à faire en solitaire ou à plusieurs. Découvrir des pièces secrètes, dialoguer avec les monstres qui dorment sous le lit, prêter attention aux formes sur le plafond ou au chant du frigo, voilà quelques façons de partir à l'aventure chez soi.

L'AJAR est un collectif littéraire qui rassemble actuellement 23 auteur-e-s de Suisse romande. Depuis sa création en 2012, l'AJAR explore les différentes façons de vivre la littérature et de jouer avec le langage de manière collaborative. Elle croit aux vertus de partage et de joie de l'écriture et souhaite que ce cahier éveille l'imagination, stimule la collaboration et égaye les journées, en particulier dans cette période de confinement.

Les activités de l'AJAR sont accessibles sur le site internet www.collectif-ajar.com. Il est également possible de nous écrire par e-mail à l'adresse suivante : info@collectif-ajar.com. Nous recevrons avec plaisir les dessins les plus farfelus, les cadavres exquis les plus marrants ou toute production issue des activités proposées dans ce cahier.

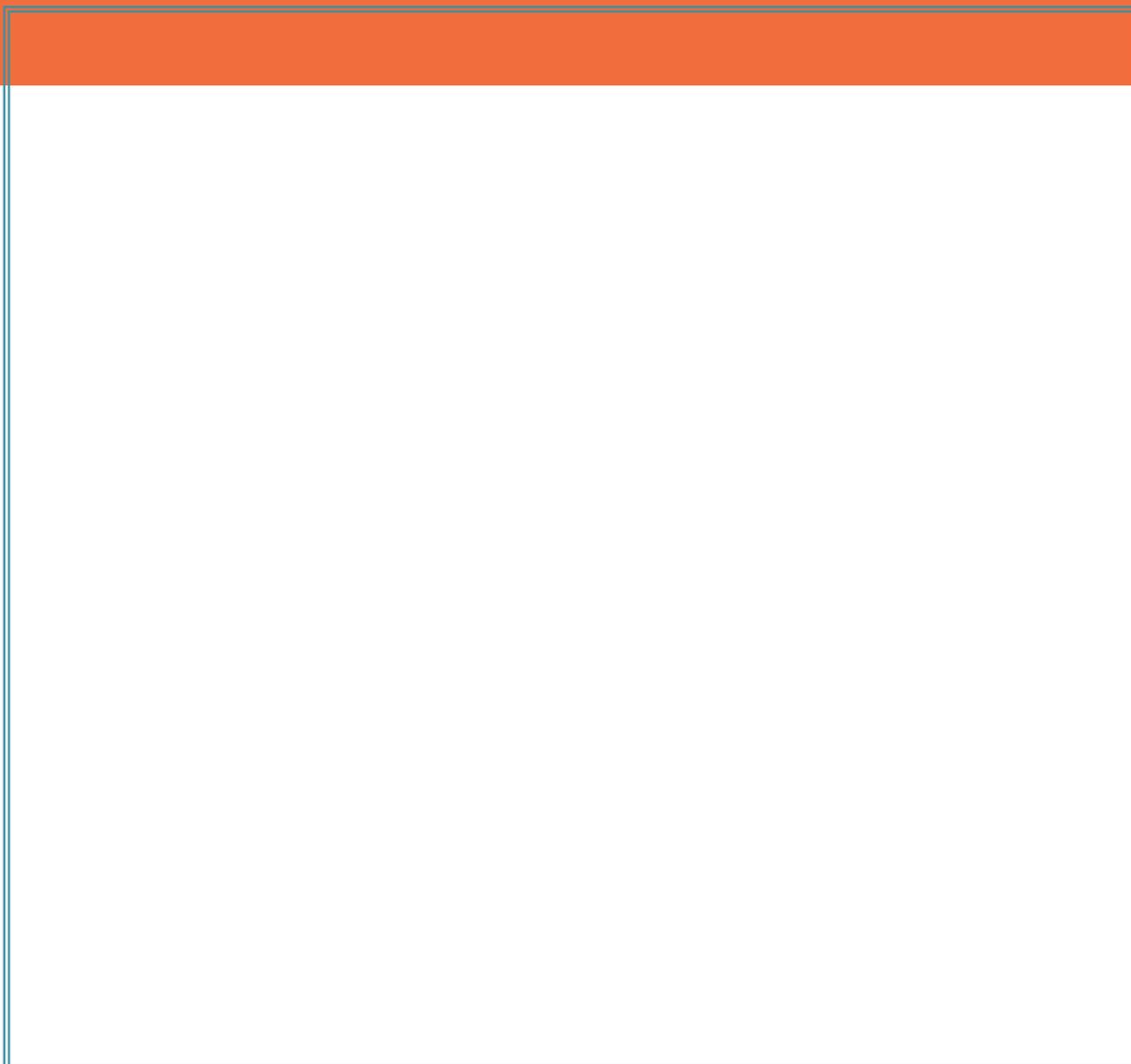
Ce livret est gratuit et destiné à toutes les personnes qui y verraient de l'intérêt. Certaines illustrations ont été réalisées par Clémentine Glerum, d'autres proviennent du site de partage pixabay.com. Les jeux proposés peuvent être adaptés au gré de l'imagination ou de l'humeur. De même, le cahier est fait pour être gribouillé, froissé, imprimé, noirci, stablobossé, mâchouillé et surtout partagé ! N'hésitez pas à le faire circuler.

Amusez-vous bien !

La chambre



Est-ce que de gentils
monstres vivent sous ton lit ?
Si c'est le cas, pourrais-tu les
dessiner ?





Si tu te couches sur

ton lit et regardes



le plafond, que

vois-tu ?



Ya-t-il des cou-

leurs, des taches,



des formes ou des

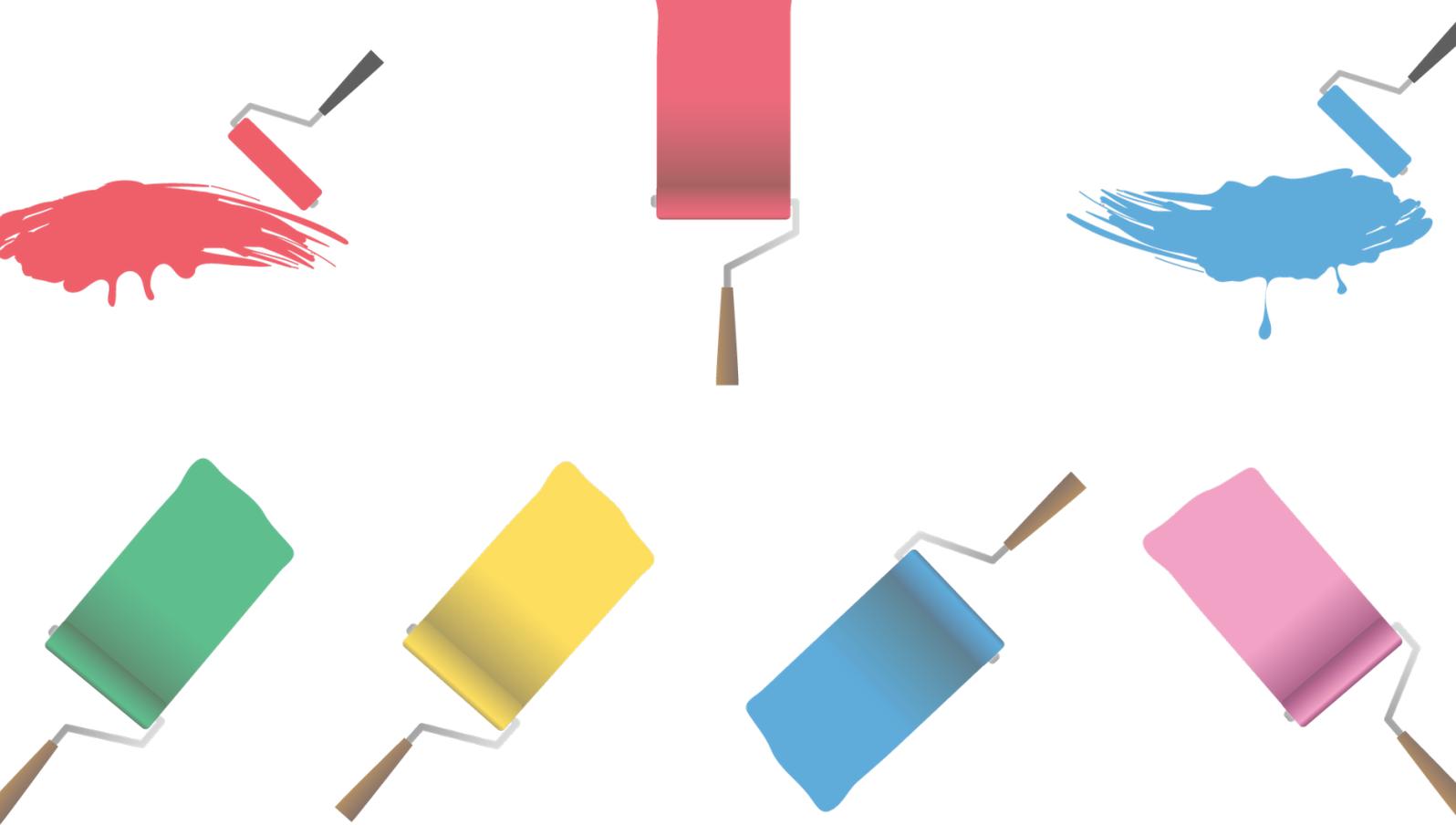
visages ?



Des étoiles phos-



phorescentes ?



Comment serait la chambre
de tes rêves ? Pourrais-tu la
décrire en détails ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le pire
des pires
des habits
dans mon
armoire,
c'est...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

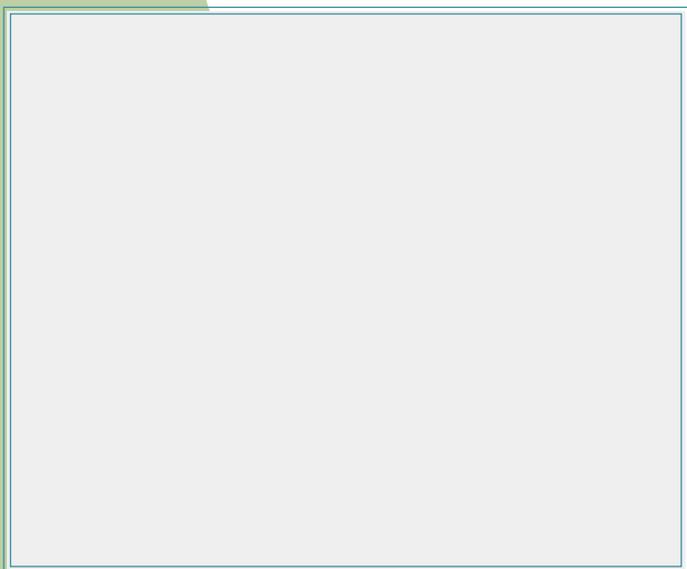
.....

.....

.....

De quoi s'agit-il ? Pourquoi ne l'aimes-tu pas ?

Pourrais-tu l'esquisser dans ce carré ?



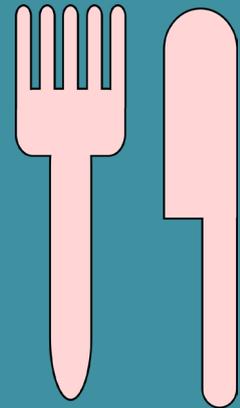
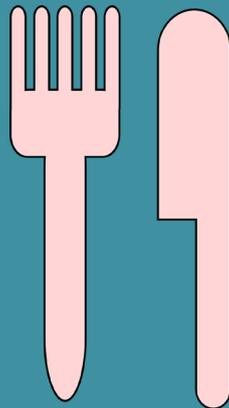
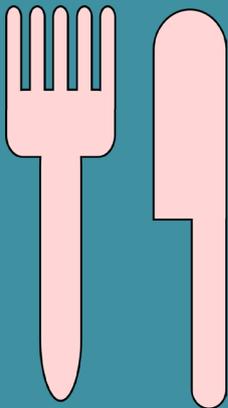
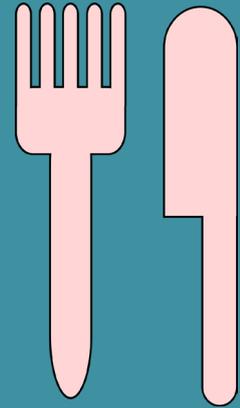
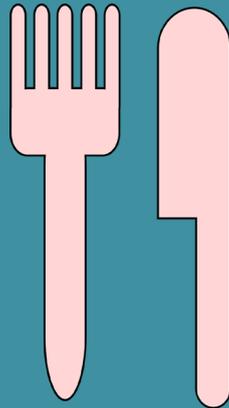
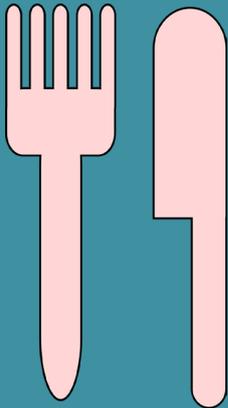


Te souviens-tu de tes rêves ?
Les enregistrer au réveil peut t'y aider. Et
si tu faisais une note vocale à un·e ami·e,
en lui demandant de faire pareil ? Vous
pouvez aussi vous suggérer des éléments
et voir s'ils apparaissent dans vos pro-
chains rêves (par exemple : « pense à une
licorne, un lapin, à la mer, la jungle, de la
musique »).

La cuisine



Sans aller regarder dans ta cuisine, peux-tu citer de mémoire où sont rangés les ustensiles listés en bas ? Si tu ne connais pas certains mots, tu peux bien sûr demander autour de toi.



Les petites cuillères ?

Le moule à gâteau ?

La planche à découper ?

Les casseroles ?

La poêle ?

Les bols ?

Le couteau à pain ?

Le plat à gratin ?

La mandoline ?

Le fouet ?

Les tupperwares ?

L'éplucheur ?

La passoire ?

La cuillère en bois ?

Quel bruit fait
ton frigo ?
Peux-tu décrire
son chant ?
Y a-t-il d'autres
appareils qui
font du bruit
chez toi ?
Tu peux aussi
les enregistrer
et inventer une
chanson des-
sus.

Quel est
ton plat
préféré ?

.....

Comment
le prépa-
rerais-tu,
 tape par
 tape,
dans ta
cuisine ?

Ma recette :

1.

2.

3.

4.

5.

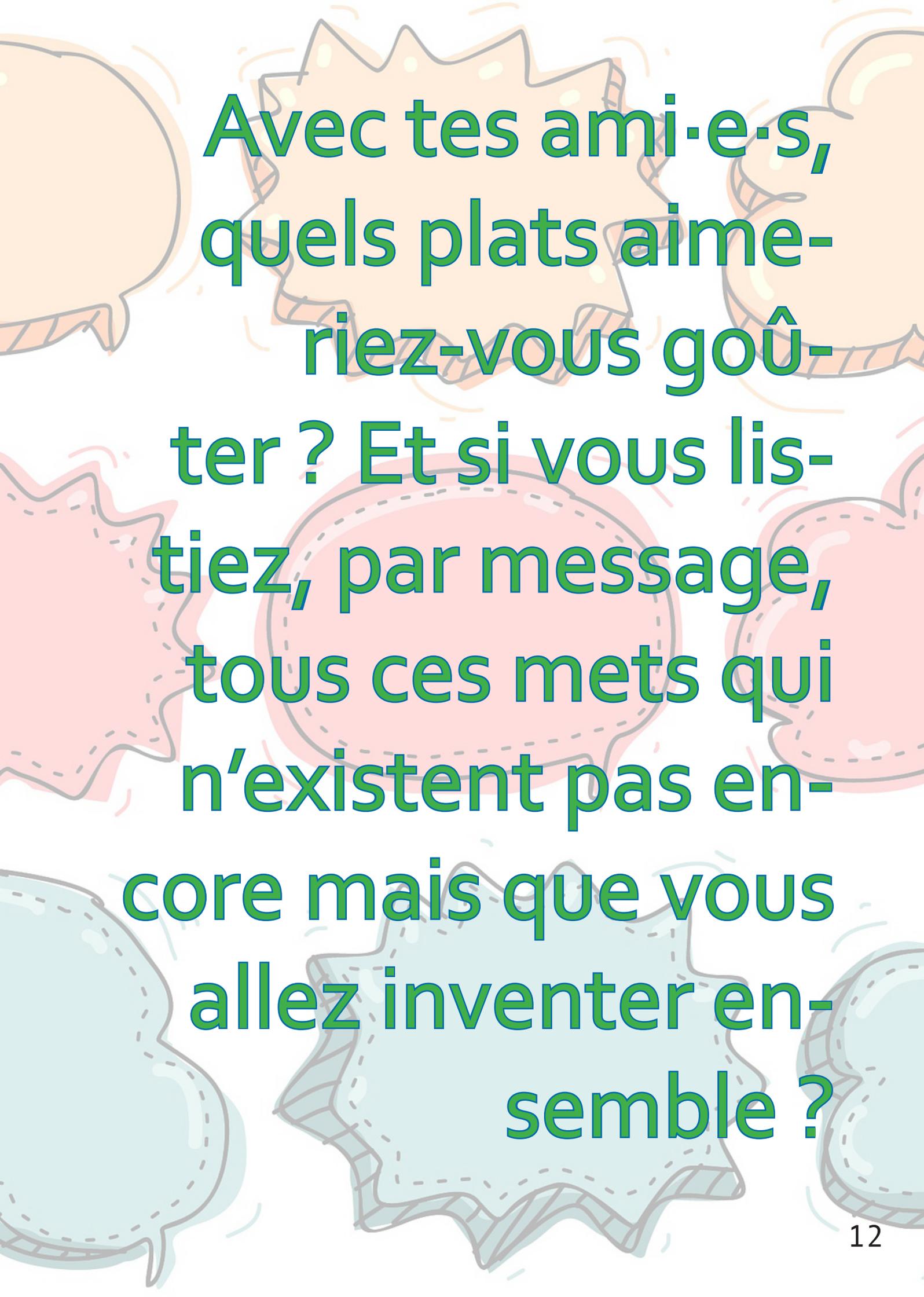
6.

7.

8.

9.

10.



Avec tes ami-e-s,
quels plats aime-
riez-vous goû-
ter ? Et si vous lis-
tiez, par message,
tous ces mets qui
n'existent pas en-
core mais que vous
allez inventer en-
semble ?

La salle de bains



La baignoire va (bientôt) déborder

Pourrais-tu imaginer une suite à cette histoire ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

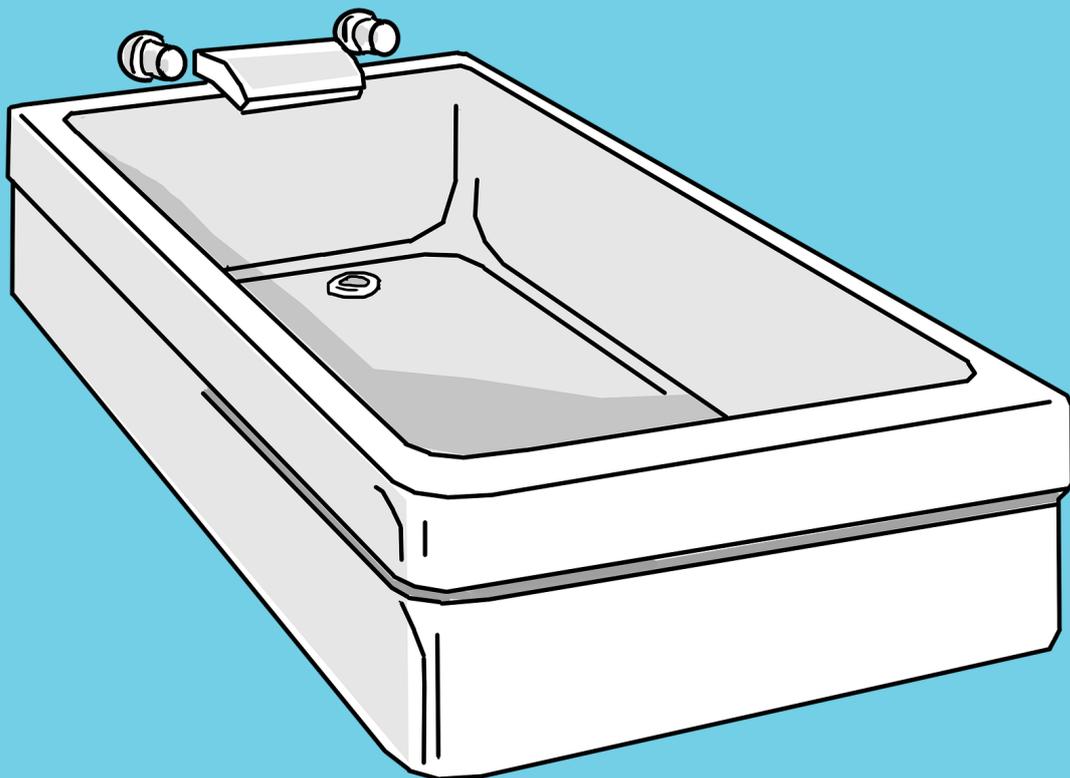
.....

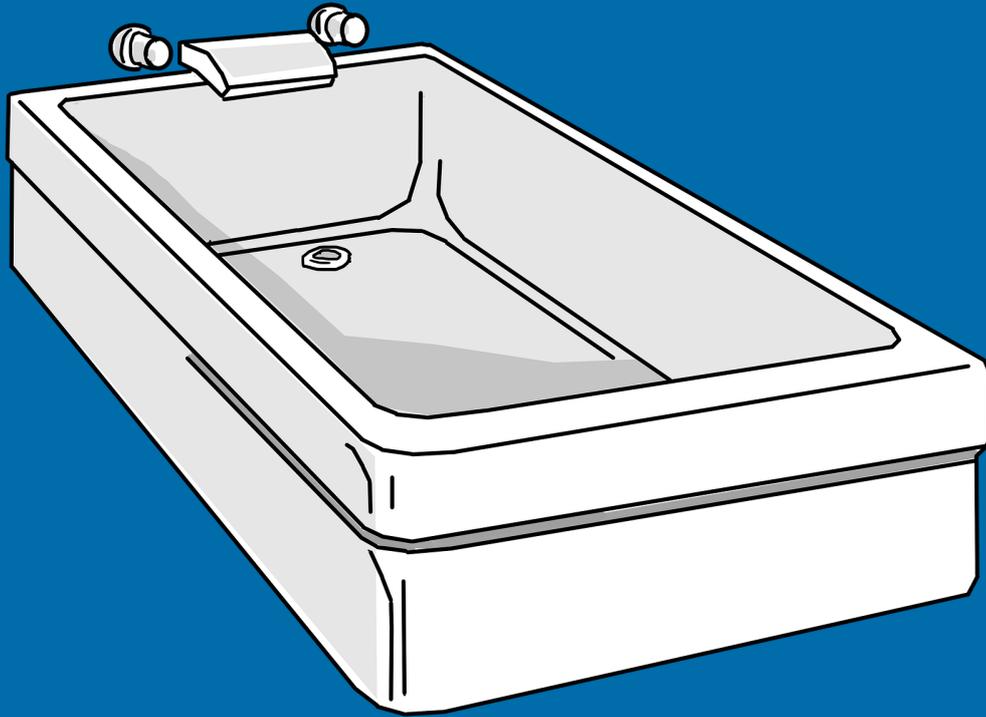
.....

.....

.....

.....





La baignoire va (finir par) déborder

Exercice collectif : Pourriez-vous faire gonfler à plusieurs cette phrase ? À tour de rôle, chaque personne ajoute entre un et quatre mots dans la phrase, jusqu'à ce qu'elle déborde !

Exemple : La gigantesque baignoire noire à pattes de lion où barbote un canard qui n'a jamais vu la mer va (finir par, genre dans trois minutes) déborder !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

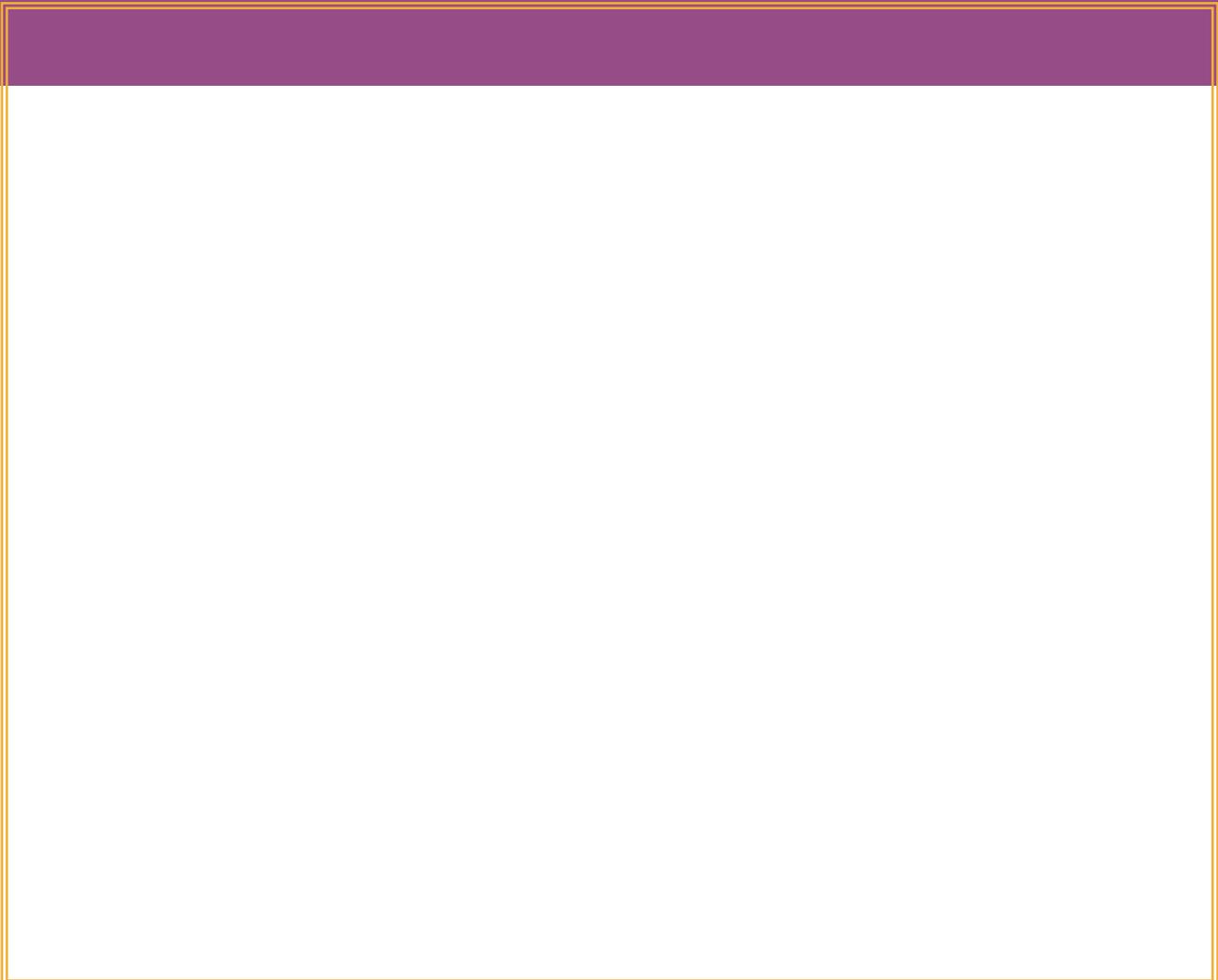
.....

.....

.....

.....

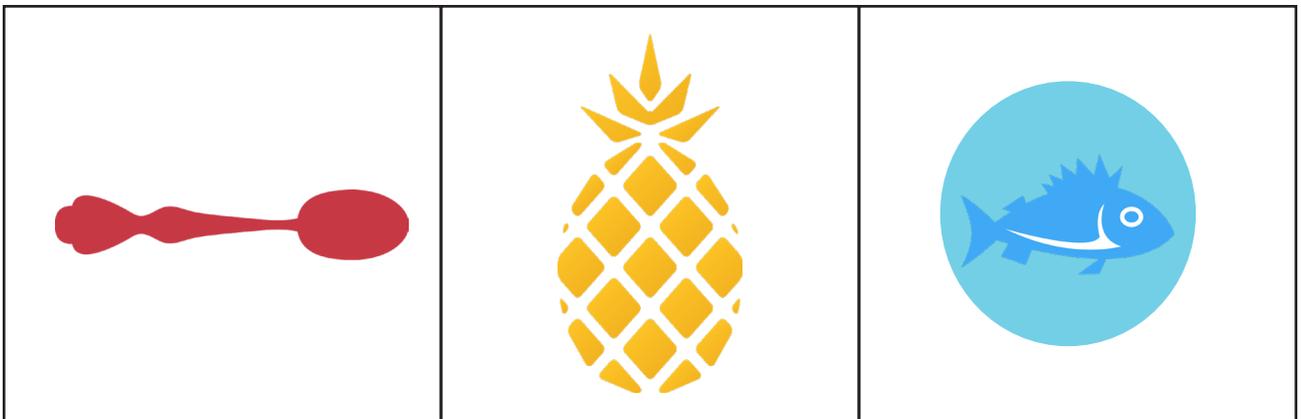
Qui est-ce qui vit dans le siphon de ta baignoire ou de ta douche ? Peux-tu décrire aussi précisément que possible cette sympathique créature, son nom, à quoi elle ressemble, comment elle est habillée et ce qu'elle mange. Puis la dessiner ?



Tu es une brosse à
dents. Alors, comment
c'est, dans la bouche
d'un-e enfant ?
Et dans celle des pa-
rents ?



Une femme entre dans
sa salle de bains avec
une cuillère à soupe, un
ananas et un aquarium.



Qu'est-ce qu'elle vient
faire là ?
Sauras-tu imaginer un
scénario ?

Comment
te lave-
rais-tu s'il
n'y avait
plus du tout
d'eau ?
Comment
pourrais-tu
faire pour
en écono-
miser ?



Le salon



Dans le salon de mes
rêves, il y a...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dans le salon de mes
cauchemars, il y a...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

S'il y a une bibliothèque, va chercher le livre rangé le plus en haut et le plus à gauche possible. Ouvre-le à la page 23 et note la première phrase :

.....

A quoi te fait-elle penser ?

Peux-tu inventer une histoire qui commence par cette même phrase ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sauras-tu trouver le titre de ces contes résumés avec des émojis ?



A series of horizontal lines for writing, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Exercice collectif (cadavre exquis) :
Et si vous dessiniez à plusieurs le drôle
de personnage qui passe parfois dans
le salon quand vous n'y êtes pas ?

La première personne dessine la tête
en haut de la feuille, la plie à hauteur
du cou et la passe à la personne sui-
vante, qui dessine le ventre, plie la
feuille, et ainsi de suite, jusqu'à avoir le
personnage au complet.

Que vient faire cet-te énergumène
dans votre salon ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice collectif (cadavre exquis) : créez les œuvres d'art qui pourraient figurer dans le salon

Chaque personne écrit en haut d'une feuille blanche un titre de tableau, vrai ou inventé. Pliez ensuite le haut de la feuille pour cacher le titre et faites tourner la feuille vers la droite. Chacun écrit ensuite le nom de l'artiste, plie et fait tourner, et ainsi de suite, jusqu'à ce que les sept points ci-dessous soient remplis.

- 1. Titre du tableau**
- 2. Artiste**
- 3. Année de création**
- 4. Dimensions**
- 5. Technique**
- 6. Support**
- 7. Critique / avis**

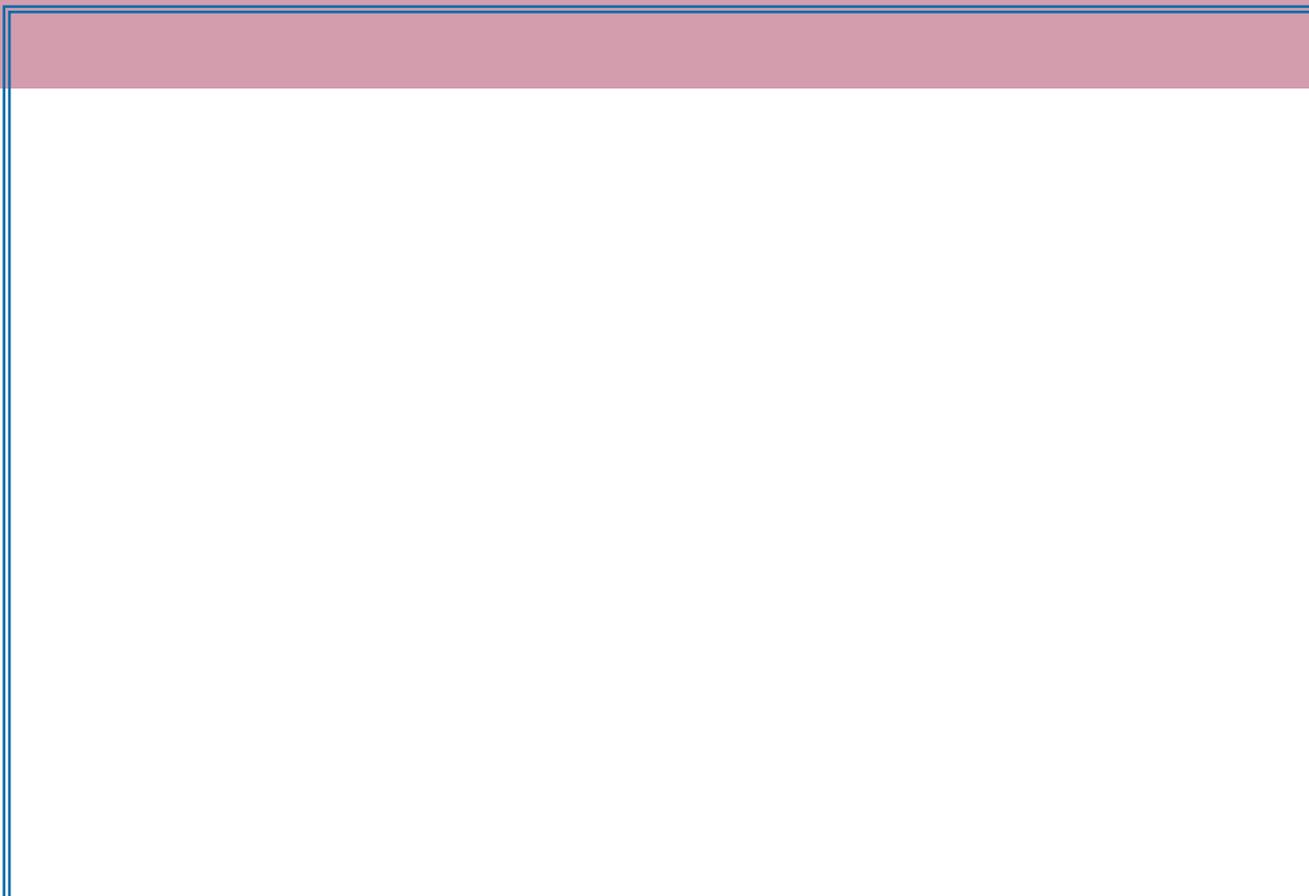
Ces oeuvres sont-elles drôles, absurdes, intéressantes ?

Pourriez-vous les dessiner ?

Exemple : Les Tournesols, mon grand-père, 1240, [2mm x 3cm], Huile de friteuse sur dés à coudre, « Dans cette merveille de l'art abstrait, le peintre critique le système scolaire. »

Ces livres n'existent pas... Mais s'ils existaient, de quoi parleraient-ils ?
Pourrais-tu inventer quelques résumés ou dessiner une couverture ?

- « Le pantalon vert de mon arrière-arrière-grand-mère »
 - « La colère de l'ours en peluche »
- « Le jour où Sasha a disparu dans la machine à laver »
 - « Les aventures extraordinaires de mon cactus »
 - « Il y a trois fantômes dans mon placard »
 - « Les petits biscuits d'Ali »
 - « Mon ami du Pérou »
 - « Le toboggan le plus long du monde »
 - « La poule qui pondait des œufs en chocolat »



À toi maintenant d'inventer le titre des livres que tu aimerais lire (ou pas).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tu peux ensuite envoyer les titres à un·e ami·e et lui demander de te les résumer.

Avez-vous la même histoire en tête ?

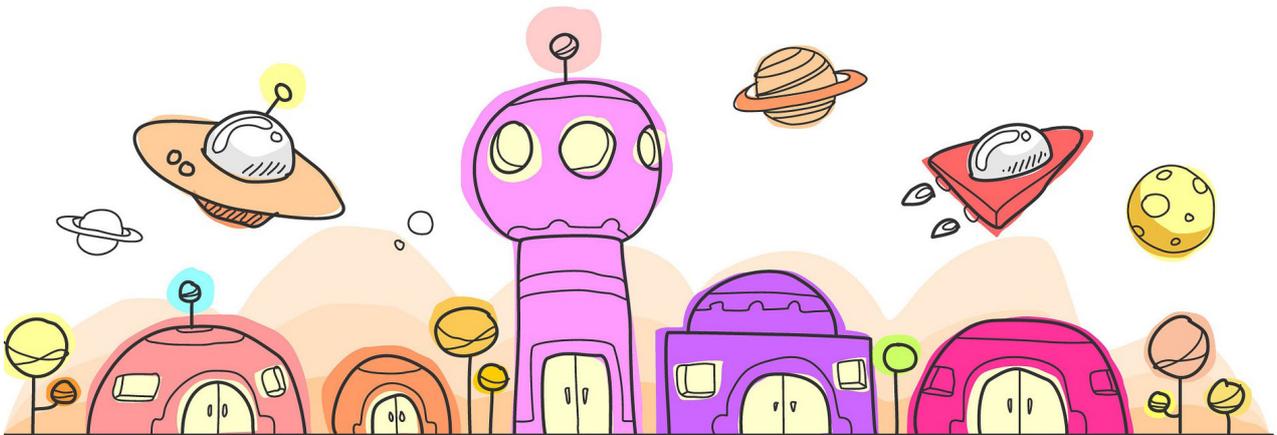
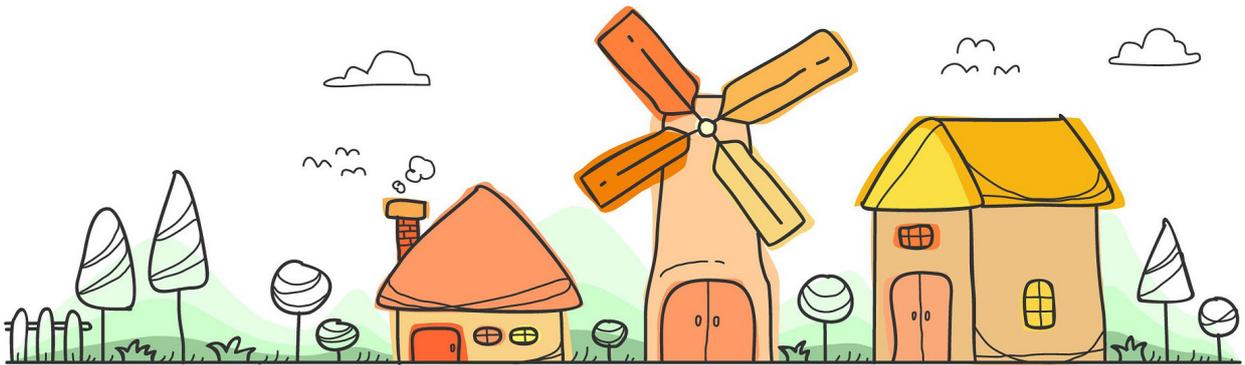
Selon toi, quelle serait la définition des meubles et objets suivants ?

- Une ottomane :
- Un bahut :
- Une bergère :
- Un bonheur-du-jour :
- Une bonnetière :
- Un cabriolet :
- Un confident :
- Un candélabre :
- Un céladon :
- Une desserte :
- Un guéridon :
- Une huche :
- Une méridienne :
- Un prie-Dieu :
- Un scriban :
- Une voyageuse :

Ces objets et meubles existent bel et bien, compare tes définitions avec celles du dictionnaire.

Variante collective : Inventez les définitions en famille. Écrivez-les sur des papiers que vous pliez et mélangez au milieu de la table. A tour de rôle, chaque personne aura le dictionnaire en main et écrira la vraie définition. Lisez ensuite toutes les définitions à voix haute et votez pour celle qui vous paraît la plus juste. Chaque personne gagne un point pour avoir trouvé la bonne définition et un point par personne ayant voté pour la définition qu'elle a inventée.

D'autres pièces ?



Que font les autres personnes qui
vivent dans ton appartement quand
tu dors ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Que font les jouets quand tu dors ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Il y a une
pièce secrète
dans ton ap-
partement.



Où penses-tu
qu'elle pour-
rait se trou-
ver et qu'est-
ce qu'elle
contiendrait ?



Et si tu écrivais un mail ou un texto à un·e ami·e en lui demandant de te décrire la chose la plus bizarre qu'il ou elle voit au moment de la lecture de ton message ?

Sauras-tu deviner dans quelle pièce il ou elle se trouve grâce à sa description ?

Exercice collectif : Change cinq mots dans le texte ci-dessous en choisissant au hasard ou en piochant dans le dictionnaire, tout en respectant la grammaire. Envoie le nouveau texte à un·e ami·e et demande lui de faire la même chose. Le texte commun sera ensuite transmis à une troisième personne, qui y apportera cinq nouveaux changements, et ainsi de suite, jusqu'à ce que le texte fasse le tour de tes ami·e·s.

La caractéristique principale d'une cave (du latin cavita, « lieu creusé ») est de se situer au moins en partie sous le niveau du sol. Elle rejoint en cela la grotte mais s'en distingue par le fait qu'elle est créée par l'homme.

*Dans les châteaux, les caves étaient en général destinées à entreposer des vivres. Dans quelques rares cas, elles pouvaient être utilisées comme cachot. On parlait alors d'« oubliettes ». Et que dire des caves immenses que l'on remarque sous les amphithéâtres de Capoue et qui étaient, dit-on, destinées à renfermer un grand approvisionnement de bêtes féroces ?
(Source : Wikipedia)*

Que raconte le texte final ?

