



«L'AJAR n'a pas d'équivalent. C'est un hapax.»

L'Hebdo

L'AJAR est un collectif littéraire qui rassemble 23 auteur e s de Suisse romande, âgé e s en moyenne de 30 ans. Le collectif, qui a vu le jour en janvier 2012 sous la forme d'une association à but non lucratif, pratique l'écriture collaborative et défend une approche professionnelle de sa discipline.

L'AJAR crée des performances (lectures dynamiques à une ou plusieurs voix, intégrant musique et projection vidéo), publie des textes sur différents supports, anime des ateliers d'écriture et met sur pied des projets qui ont pour but d'ouvrir la littérature aux autres arts et de la sortir de l'objet-livre.

L'AJAR a donné plus d'une centaine d'interventions publiques (dans toute la Suisse mais aussi en France, en Italie, en Allemagne, en Russie, en Pologne, au Québec et aux Etats-Unis), grands rendez-vous littéraires, événements en librairies et bibliothèques, festivals ou autres manifestations, sur invitation ou à son initiative. Toujours dans la perspective d'explorer les potentialités de la création littéraire en groupe, et avec la volonté d'interroger le statut de l'auteur-e, l'AJAR a fait paraître un roman collectif, Vivre près des tilleuls.

Contact

www.collectif-ajar-com info@collectif-ajar.com



### Sur scène

Depuis sa création, l'AJAR a participé à plus de 100 performances et lectures publiques collectives en Suisse et à l'étranger. Celles-ci ont eu lieu suite à l'invitation des festivals, institutions et partenaires suivants:

#### En Suisse

ADS – AUTEURS ET AUTRICES DE SUISSE (Genève) | ASSOCIATION TULALU?! (Lausanne) | ASSOCIATION JURASSIENNE DE PROMOTION DE LA LECTURE (Delémont) | BALADES CYCLOLITTÉRAIRES (Rolle) | FONDATION BIBLIOMEDIA (Lausanne) | BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE (Lausanne) | BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ (Genève) | BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE CHAUDERON (Lausanne) | BIBLIOTHÈQUE DE VEVEY | BIBLIOTHÈQUE D'YVERDON (Yverdon-les-Bains) | CABARET TASTEMOT (Lausanne) | CABARET VOLTAIRE (Zürich liest) | CHAPELLE HELFEREI (Zurich) | CIS (Fribourg) | LA COMPAGNIE DES MOTS (Carouge) | LA COMÉDIE (Genève) | CONCERTS OPEN-MIC 100% COMÉDIE MUSICALE (Lausanne) | CONNAISSANCE 3 – L'UNIVERSIÉ DES SÉNIORS (Salle Paderewski, Lausanne) | COUCOU PROJECT (Morges) | DÉCAL'QUAI (Montreux) | ESPACE HESSEL (Orbe) | ESPACE RENFER (Porrentruy) | FESTIVAL BUCHBASEL (Bâle) | FESTIVAL DU LIVRE SUISSE (Sion) | FÊTE DE CHANT DU DÉCANAT SAINT-CLAUDE (Saint-Barthélemy) | FÊTE DE LA MUSIQUE (Yverdon-lesBains) | LA FUREUR DE LIRE (Genève) | GALERIE LAC (Vevey) | GYMNASE DE BURIER (La Tour-de-Peilz) | GYMNASE DE MORGES (Morges) | INSTITUT NATIONAL GENEVOIS (Genève) | LES JEUX DU CASTRUM (Yverdon-les-Bains) | JOURNÉES LITTÉRAIRES DE SOLEURE | JULL (Junges Literaturlabor, Zurich) | LIBAIRIE L'ÉTAGE (Yverdon) | LIBRAIRIE LA MÉRIDIENNE (La Chaux-de-Fonds) | LIBRAIRIE DU MIDI (Oron) | LIBRAIRIE NOUVELLES PAGES (Carouge) | LIBRAIRIES PAYOT (Lausanne, La Chaux-de-Fonds, Fribourg) | FESTIVAL LE LIVRE SUR LES QUAIS (Morges) | LUNDIS DES MOTS (Neuchâtel) | MAISON DE ROUSSEAU ET DE LA LITTÉRATURE (Genève) | MÉDIATHÈQUE VALAIS (Sion) | MUSÉE CANTONAL DES BEAUX ARTS – MCBA (Lausanne) | MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE (Neuchâtel) | MUSÉE DES BEAUX-ARTS (La Chaux-de-Fonds) | MUSÉE JENISCH (Vevey) | NUIT DES MUSÉES (Hérémence) | PAGE CORNÉE (Nyon) | PIJA – PRIX INTERRÉGIONAL JEUNES AUTEURS (Charmey) | PRINTEMPS LITTÉRAIRE (Bienne) | RENCONTRES DE BIENNE | LE ROMAN DES ROMANDS | ROMAN D'ÉCOLE (Suisse romande) | SALON DU LIVRE DE LA BROYE (Payerne) | SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE (Genève) | SAMEDI DES BIBLIOTHÈQUES VAUDOISES (Pully) | SEMAINE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA FRANCPHONIE (Genève) | SOCIÉTÉ JURASSIENNE D'ÉMULATION (Jura) | SOFALESUNGEN (Bâle) | TEXTES-EN-SCÈNES (Suisse romande) | THÉÂTRE 2.21 (Lausanne) | THÉÂTRE L'ECHANDOLE (Yverdon-les-Bains) | THÉÂTRE DES HALLES (Sierre) | THÉÂTRE LE REFLET (Vevey) | THÉÂTRE LE POCHE (Genève) | THÉÂTRE TROIS P'TITS TOURS (Morges) | TRAIN DE VIE/ MAISON ÉCLOSE | UNIVERSITÉ DE GENÈVE | UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

#### A l'étranger

ALLIANCE FRANÇAISE (Washington D.C) | BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE, PAVILLON SUISSE (Italie) | CAFÉ FRIDA (Trois-Rivières, Québec) | CITÉ DES ARTS (Paris) | COURCÔME ON LIT! (Charente, France) | CULTURESCAPES POLEN (Varsovie) | FÊTE DE L'HUMA (Paris) | FÊTE DE LA FANCOPHONIE/AMBASSADE SUISSE (Moscou et St-Petersbourg) | FNAC (Paris) | HAFENLESUNG (Hambourg) | LIBRAIRIE DECITRE (Annemasse, France) | LIBRAIRIES GALLIMARD ET L'EUGUÉLIONNE (Montréal) | LITERATURHAUS (Stuttgart) | LIVRE SUR LA PLACE (Annecy) | MAISON DE L'AMERIQUE LATINE (Paris) | MAISON DE LA POÉSIE (Paris, programmation du CENTRE CULTUREL SUISSE) | MOIS DE LA POÉSIE (Québec) | FESTIVAL QUÉBEC EN TOUTES LETTRES (Québec) | ONCA GALLERY (Brighton, UK)

L'AJAR a également mené des collaborations scéniques avec Heike Fiedler, Guy Delafontaine, la Comédie Musicale Improvisée (CMI), la Compagnie Eustache, Thierry Romanens & Format A'3, Jérôme Vernet.

# Sur papier

Les textes de l'AJAR, élaborés et/ou écrits collectivement, sont publiés dans des ouvrages imprimés, notamment:

#### Dans des livres édités

Vivre près des tilleuls, Paris, Flammarion, août 2016 (rééd. France Loisirs, 2017, et J'ai Lu, 2018; trad. allemande par Rolf et Hilde Fieguth, Lenos Verlag, septembre 2017; trad. russe par H. Pozharsky, préface de Natalia Mavlevich, revue Inostrannaja literatura, 4, 2019).

Le Monde autour, Lausanne, rééd. Paulette Edition, février 2014.

Rolle à pied d'œuvre, Genève, Editions Encre fraîche, mai 2014.

#### Dans des objets littéraires artisanaux

«L'AJAR Mag», hors-série spécial humour, textes de la performance donnée dans le cadre des Bibliothèques de la Ville de Genève, avril 2018.

«Le Calendrier de l'après», dix-sept micro-textes derrière dix-sept fenêtres dessinées par Mathurin Audouin, décembre 2015.

«Grands aveux – Micro-nouvelles», les secrets du Salon du Livre, Genève, Le Cadratin, 4 numéros rassemblés en un coffret, 29 avril-3 mai 2015.

«La Moquette», petite gazette du Salon du Livre, Genève, Le Cadratin, 5 numéros, 30 avril-4 mai 2014.
«Being ajar», livret rassemblant les textes lus à l'Alliance française de Washington, mars 2014.
«Le Monde autour», version leporello, imprimé à la main à l'occasion du centenaire de La Prose du Transsibérien de Blaise Cendrars et Sonia Delaunay, Vevey, Le Cadratin, octobre 2013.
«Les Exquises Définitions de l'AJAR», série de 6 cartes postales réunies en coffret contenant des cadavres exquis, Vevey, Le Cadratin, août 2012.

### Dans des revues, des journaux et en ligne

«Big Village», Suprise - Strassenmagazin, n° 462, novembre 2019 (trad. Diana Frei) «Les Anonymes de la Fêtes», 6 portraits d'anonymes de la Fête des Vignerons, 24 heures, 2019. «Je pouvais faire ce que je voulais, personne ne me remarquait», Archipel, Lausanne, janvier 2019. «D'un caractère à l'autre», Le livret des dix mots 2018-2019, SLFF, septembre 2018. «Quatre livres cultes que vous n'avez jamais lus», Décapage, Flammarion, n°58, hiver-printemps 2018. «Le monde selon l'AJAR», 19 chronique de fake news dans T (Le Temps), 2017-2018 «L'angoisse de l'écran noir», Le Persil, Lausanne, n°144-145-146, décembre 2017. «Calendrier de l'Avent», Le Courrier, Genève, 22 décembre 2017. «L'AJAR c'est quoi?», Narr. Das narrativistische Literaturmagazin, Bâle, n° 22, avril 2017. «Maison fragmentée», Cousins de personne, Montréal, n° 12, printemps 2017. «Et toi, tu faisais quoi à 17 ans?», sur le site web du Roman des Romands, février 2017. «What do you do?», Literarischer Monat, Zurich, n° 26, octobre 2016 (trad. Gregor Szyndler). «Muesli Exquis», série de 10 textes inspirés d'images, exposés à la Galerie LAC, Vevey, avril 2016 «Rhône blanc, Rhône noir», Le Journal des Bains, Genève, n° 11, été 2014. La Pije - Journal du PIJA, Chamey, n° 2, juillet 2012, des textes individuels et collectifs. Le Passe-Muraille, Lausanne, n° 89, juin 2012, des textes individuels et collectifs. Le Persil, Lausanne, n° 56-57, juillet 2012, des textes individuels et collectifs.

# Vivre près des tilleuls

Premier roman de l'AJAR, Vivre près des tilleuls a été publié à Paris chez Flammarion lors de la rentrée littéraire d'août 2016. Repris chez France Loisirs (2017) et en poche (J'ai Lu, 2018), traduit en allemand et en russe (ainsi qu'en polonais pour des fragments), le livre a reçu la donation d'honneur de la Fondation Bodmer pour un Prix Gottfreid-Keller 2017. Il a fait partie de la sélection du Prix du Public de la RTS 2016, du Roman des Romands 2017 et du Prix littéraire des Grandes écoles 2016. Une performance scénique tirée du livre a tourné en Suisse (y compris en version billingue), en France et au Québec pour un total de quinze représentations.

«Ce roman est l'œuvre d'un collectif, et c'est une réussite. En hommage à Romain Gary qui adoptait des noms de plume différents, ils signent "l'Ajar". Ce qui est surprenant, c'est l'unité de ton qui se dégage de chaque page. Le texte est composé de lettres intimes et sensibles, signées d'une romancière oubliée, une certaine Esther Montadon. Esther a perdu sa fille, et ne peut plus écrire. Et nous lecteurs, on se laisse emporter, bercés par une douce et tangible nostalgie et on y croit!»

Tatiana de Rosnay, France Loisirs



# Sur écran

L'AJAR est aussi présente par écrans interposés, notamment au travers de :

#### Une fiction interactive

En février 2019, l'AJAR a verni un projet particulier, qu'elle a conçu de A à Z: Les Mystérieuses Disparitions de Charles Benoît, une fiction interactive et inédite, créée spécialement à la bibliothèque publique et scolaire d'Yverdon-les-Bains. Cette création artistique hors norme, sorte d'escape game littéraire, propose une expérience à mi chemin entre lecture et jeu: à partir d'une application sur tablette ou smartphone où défile le texte et les énigmes, le lecteur-joueur ou la lectrice-joueuse est invitée à incarner un personnage (à choix) pour résoudre le mystère d'une disparition fictive, en déambulant à travers le temps et l'espace de la bibliothèque. Œuvre plus que jamais collective, cette fiction imaginée à plusieurs prolonge encore sa création dans l'expérience de lecture, puisque c'est aux lectrices et lecteurs de choisir leur voie parmi celles qui sont proposées pour réécrire, à chaque fois, une nouvelle histoire. A l'été 2019, à l'occasion du festival pluridisciplinaire Le Castrum, l'AJAR a proposé une balade cyclolittéraire sur les traces de Charles Benoît, offrant un prolongement ludique et récréatif à cette histoire sans fin. En 2020, l'expérience demeure accessible aux enquêtrices et enquêteurs avides de mystères à résoudre.



#### Son site internet et sa page Facebok

La page www.collectif-ajar.com, conçu par Roxanne Borloz, regroupe les informations essentielles sur l'AJAR dans un design soigné et régulièrement mis à jour. La page Facebook, directement en prise avec l'actualité, assure au jour le jour le contact avec les activités du collectif et de ses membres.



### Pour le théâtre

L'AJAR a signé en 2019 son premier texte pour le théâtre, intiulée  $N \cdot O \cdot U \cdot X$  [never one, usually x]. Il s'agit pièce de théâtre en trois épisodes, écrite dans le cadre de la bourse Textes-en-Scènes 2018-2019 (accompagnement Laurent Berger et Nicole Genovese). Souvenez-vous de la série qui a marqué votre jeunesse. Au fil des générations, ce fut Friends, Dawson ou encore How I met your mother.  $N \cdot O \cdot U \cdot X$  (prononcer le X) respecte les fondamentaux du genre: six personnages qui vivent les uns avec les autres, des galères, des rires et une histoire d'amour géante. Mais  $N \cdot O \cdot U \cdot X$  va plus loin et intègre ce qui manquait à ces séries: un humour qui ne stigmatise pas, une forme d'engagement (environnemental, social), la trajectoire de personnages aux identités multiples, dont les modes de vie sortent des schémas dominants. On y trouve ainsi du compost, un bâton de parole, un sex-toy éthique, une manif contre une banque et une moussaka végane.  $N \cdot O \cdot U \cdot X$ , c'est une série télé au théâtre, la rencontre entre le réalisme de l'écriture d'écran, son dynamisme, et l'intimité poétique de la scène, le rapport direct aux émotions.

L'épisode 1 à été lu en public à la COMÉDIE DE GENÈVE en juin 2019 (mise en scène Alexandre Doublet)

# Dans des ateliers

Le collectif AJAR a été créé avec l'envie de déconstruire le mythe de l'écrivain e dans sa tour. Non, l'écriture n'est pas nécessairement une activité solitaire vécue dans la souffrance. Au contraire, elle est l'occasion de partage, de laisser-aller, de joie. C'est dans cette optique que les membres de l'AJAR animent régulièrement des ateliers d'écriture, le plus souvent axés sur l'écriture collective. Ceux-ci s'adaptent à tous les publics, tous les âges et prennent place sur des durées variant d'une demi-journée à plusieurs semaines. Ils permettent de présenter et de partager les outils littéraires mis en place par le collectif depuis sa création. L'AJAR a notamment mené des ateliers dans les établissements et lieux publics suivants:

ALLIANCE FRANÇAISE AFDC (Washington D.C.) | BIBLIOTHÈQUE DE BERNEX |
BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE (Lausanne) | BIBLIOTHÈQUE DE
VEVEY | BIBLIOTHÈQUE D'YVERDON | GYMNASE DE BURIER (La Tour-de-Peilz) |
GYMNASE DE MORGES | JULL – JUNGES LITERATURLABOR (Zurich) | NOUVEAU
MUSÉE DE BIENNE | ROMAN D'ÉCOLE (Suisse romande) | SEMAINE DE LA LANGUE
FRANÇAISE ET DE LA FRANCOPHONIE (Suisse romande)

# En appartements

Depuis 2010, l'AJAR prend en charge la progammation des Lectures Canap en Suisse romande. Une série de lectures-rencontres, publiques et payantes, avec des jeunes auteur es romand es dans des espaces privés. Version francophone d'un concept alémanique (les Sofalesungen, créées en 2015 à Bâle) pensé pour décloisonner la littérature, la porter dans des lieux variés et inattendus, les Lectures Canap amènent un e jeune auteur et son livre durant toute une soirée pour une lecture publique dans l'appartement de volontaires. Un projet qui fait entrer en contact les personnes qui lisent avec celles qui écrivent, tout en permettant les échanges et le réseautage entre le public, les professionnel·le·s de la culture et les institutions. Elles ont déjà eu lieu dans les villes suivantes:

GENÈVE | LAUSANNE | LA CHAUX-DE-FONDS | FRIBOURG

### Les membres

Arthur Brügger (1991, vit à Lausanne) Joanne Chassot (1981, vit à Vevey) Guy Chevalley (1985, vit à Genève) Clémentine Glerum (1991, vit à Vevey) Elodie Glerum (1989, vit à Amsterdam) Julie Guinand (1989, vit à La Chaux-de-Fonds) Danica Hanz (1984, vit à Shaghai) Nicolas Lambert (1986, vit à Genève) Julie Mayoraz (1988, vit à Fribourg) Sébastien Meier (1988, vit à La Chaux-de-Fonds) Bruno Pellegrino (1988, vit à Lausanne) Mélody Pralong (1990, vit à Lausanne) Manon Reith (1992, vit à La Chaux-de-Fonds) Matthieu Ruf (1984, vit à Lausanne) Hugo Saint-Amant Lamy (1987, vit à Montréal) Kathinka Salzmann (1985, vit à Lausanne) Noémi Schaub (1989, vit à Lausanne) Lydia Schenk (1988, vit à La Chaux-de-Fonds) Aude Seigne (1985, vit à Genève) Anne-Sophie Subilia (1982, vit à Lausanne) Daniel Vuataz (1986, vit à Lausanne) Fanny Wobmann (1984, vit à Neuchâtel) Vincent Yersin (1984, vit à Fribourg)



«L'AJAR, c'est un collectif de permaculture littéraire!»

Antoinette Rychner

# Presse, radio, tv (sélection)

#### Portraits du collectif

Bieler Tagblatt, 13.11.2017, Alice Henkes, «Der Schöpfungsakt als Teamwork»

RTS Culture, Manuela Salvi, 03.10.2017, «Etat des lieux d'une scène littéraire romande en ébullition»

Die Wochenzeitung, 18.05.2017, Johanna Lier, «Das wichtigste Prinzip ist die Auflösung der Autorschaft»

24 heures, 09.05.2017, Caroline Rieder, «L'AJAR mène le pari de l'écriture collective»

RTS Un («Le 12:45»), 25.04.2016, Séverine Chave, «De jeunes auteurs romands se rassemblent pour écrire»

L'Hebdo, 18.02.2016, Julien Burri, «AJAR, l'équipée sauvage»

La Télé, 16.02.2016, Clémence Vonlanthen, «AJAR, un collectif actif»

Le Courrier, 11.14.2015, Maxime Maillard, «Lettres romandes en mutation»

L'Agenda, 28.04.2014, Marie-Sophie Péclard, «L'AJAR exquis»

SRF («Echo der Zeit»), 03.052013, Thomas Gutersohn «Westschweizer Jungautoren auf literarischen Reisen»

La Liberté, 25.01.2013, Thibault Emonet, «Attention, encre fraîche!»

Vice-Versa, Elisabeth Jobin, 21.10.2012, «L'Association des jeunes auteurs romands, une fiction collective»

24 heures, 28.04.2012, Jean-Louis Kuffer, «Le coup de jeune de l'AJAR»

### A propos de Vivre près des tilleuls

Die Wochenzeitung, 14.12.2017, Johanna Lier, «Wie eine harte Kugel im Schädel» Tages Anzeiger, 17.11.2017, Adrien Woeffray, «Die Grande Dame, die es nicht gab» Aargauer Zeitung, 26.05.2017, Julia Bänninger, «Wenn 20 Personen an einer Geschichte schreiben» La Presse, 13.01.2017, Josée Lapointe, «Noémi Schaub et l'AJAR, du canular au roman Revue des deux mondes, 11.2016, Isabelle Lortholary, «Vivre près des tilleuls» Le Monde, 28.10.2016, Virginia Bart, «Trente-six mains pour une voix» Literarischer Monat, 10-11.2016, Gregor Szyndler, «Die achtzehn Köpfe der Esther M.» Le Vif Week-end, 23.09.2016, Kerenn Elkaïm, «L'AJAR, unis par l'écrit» Le Figaro littéraire, 08.09.2016, F.D., «Les petits-enfants d'Emile AJAR» RTS Un («Le 12:45»), 08.09.2016, «Vivre près des tilleuls» *Télérama*, 03.09.2016, Nathalie Crom, «Vous les avez repérés? L'AJAR» L'Obs, 01.09.2016, Sarah Guillaume, «Premier roman. Vivre près des tilleuls par l'AJAR» RTS Espace 2 («6h-9h»), 20.08.2016, Geneviève Bridel, «Vivre près des tilleuls brise l'image du lonesome writer» Le Phare (Centre culturel suisse de Paris), 09.2016, Isabelle Rüf, «Dix-huit jeunes auteurs pour un seul roman» La Liberté, 27.08.2016, Thierry Raboud, «Esther Montandon, éloquence du deuil» RTS La Première («L'invité du 12h30»), 22.08.2016, «Le collectif AJAR présente Vivre près des tilleuls» La Liberté et Le Courrier, 19 et 27.08.2016, Thierry Raboud, «L'AJAR ou la littérature délivrée» Le Courrier, 19.08.2016, Anne-Pitteloud «Fragments autour de l'absence» L'Humanité, 19.08.2016, Sophie Joubert, «L'AJAR. La vie devant eux» Le Temps, 19.08.2016, Lisbeth Koutchoumoff, «L'incroyable histoire d'un roman écrit à dix-huit» AFP, 17.08.2016, Alain Jean-Robert, «OVNI littéraire, un premier roman écrit par 18 auteurs» Rete Due («Attualità Culturale»), 16.08.2016, «Un collettivo di... libri...» La Tribune de Genève et 24 heures, 16.08.2016, Marianne Grosjean, «L'AJAR démode la solitude de l'auteur» RTS La Première («Forum»), 16.08.2016, «La rentrée littéraire 2016 accueille un roman écrit par 18 auteurs» L'Hebdo, 11.08.2016, Isabelle Falconnier, «Et l'AJAR créa Esther Montandon» Le Matin Dimanche, 07.08.2016, Anne-Sylvie Sprenger, «Le collectif romand AJAR créée une vraie surprise littéraire» RTS La Première («Vertigo»), 07.06.2016, Christine Gonzalez, «L'AJAR, 18 fois mieux» Livres Hebdo, 27.05.2016, Kerenn Elkaïm, «Grains du chagrin»

### A propos des autres publications de l'AJAR

RTS Espace 2, 18.01.2019, <u>«Et toi, tu faisais quoi à 17 ans?»</u> (lecture du texte pour le Roman des Romands) Le Temps, 07.09.2018, Caroline Stevan, <u>«L'AJAR introduit la fake news dans Le Temps»</u> Le Temps, 22.01.2016, Isabelle Rüf, «Après, c'est mieux qu'avant, dit l'AJAR» (à propos du «Calendrier de l'après»)

La Liberté, 12.12.2015, Thierry Raboud, «Garder le rythme après l'Avent» (à propos du «Calendrier de l'après»)

L'Hebdo, 26.11.2015, Julien Burri, «Ce sera mieux après! (à propos du «Calendrier de l'après»)

Le Régional, 01.10.2014, Nina Brissot, «Une route à suivre pour changer» (à propos du «Monde autour»)

La Côte, 05.06.2014, Daniel Gonzalez, «Rolle se réécrit à l'encre fraîche» (à propos de Rolle à pied d'œuvre)

RTS Espace 2 («Zone critique»), 25.05.2014, «Le Monde autour est le coup de cœur de Julien Burri»

#### A propos des performances et ateliers de l'AJAR

L'année du livre (blog de l'UniFr), 09.12.2019, Camille Bernasconi, «Un dimanche du côté des littéraires et artistiques» La Tribune de Genève, 22.11.2019, Fabrice Gottraux, «Une furieuse envie de rire» Radio Vostock («La Quotidienne»), 03.06.2019, Chloé Lawson, «N·O·U·X – éclairage» La Liberté, 09.03.2019, Thierry Raboud, «Cultures sur canapé» Le Courrier, 01.03.2019, Anne Pitteloud, «Scènes de lecture» Blog de Connaissance 3 - L'Université des séniors, 04.02.2019, Lucas Jemelin, «Ecrire!» Blog de la médiathèque de Bourgogne, 12.10.2018, «Contes et Cie: l'AJAR, arpenteurs de l'Ajoie (La joie)» Canal Alpha, 16.03.2018, «L'AJAR à la FARB pour une performance littéraire» RTS Culture, 04.12.2017, Isabelle Carceles et Marie-Claude Martin, «Comment fabriquer de vrais auteurs virtuels» Sofalesungen.ch, 13.11.2017, Delia Imboden, «Fiktion ist absolut nicht das Gegenteil des Wirklichen» Schweizer Buchjahr, 29.10.2017, Mirja Keller, Theresa Pyritz et Julien Reimer, «Wer liest hier überhaupt?!» 24 heures, 01.09.2017, «Dix raisons de foncer au Livre sur les Quais» Schweizer Buchjahr, 27.05.2017, «Sechs Figuren suchen eine Autorin» RTS La Première («Nectar»), 09.03.2017, «L'AJAR, la fabrique collective d'une auteure fictive» Hochparterre.ch, 26.11.2016, Axel Simon, «Let's sleep well» Le Courrier, 14.04.2016, Anne Pitteloud, «Le piquant Muesli de la relève» Epic-mazazine.ch, 12.04.2016, Cassiane Pfund, «AJAR présente Muesli Exquis» Le Soleil, 15.10.2014, Josianne Desloges, «Québec en toutes lettres: pour réussir un canular» Vigousse, 11.04.2014, Séverine Chave, «Les jeunes écrivent et le wagon lit» La Tribune de Genève, 23.02.2014, Marianne Grosjean, «Sur scène, de jeunes auteurs envoient promener leurs textes»

### « L'AJAR bouscule les rencontres avec le public, éclatant le principe de la lecture»

#### Le Monde

« Mais là-bas, sur la ligne d'horizon, se dessine un nouvel espoir, un frêle esquif qui affronte les grandes vagues de l'ego: voilà que l'écriture collective reprend du service. On la suit à l'œuvre, avec l'AJAR, créée en 2012 pour explorer la création littéraire en groupe. »

RTS Culture

# Publications individuelles

Aude Seigne, Chroniques de l'Occident nomade, Lausanne, Paulette, 2011 (rééd. Zoé, 2011, 2013; J'ai Lu, 2019) Arthur Brügger, Ciao Letizia, Genève, Encre fraîche, avril 2012 Daniel Vuataz, Toutes frontières ouvertes: Franck Jotterand et la Gazette littéraire, Charmey, L'Hèbe, mars 2013 Fanny Wobmann, La poussière qu'ils soulèvent, Charmey, L'Hèbe, mai 2013 Anne-Sophie Subilia, Jours d'agrumes, Vevey, L'Aire, octobre 2013 Sébastien Meier, Les ombres du métis, Genève, Zoé, février 2014 Aude Seigne, Les Neiges de Damas, Genève, Zoé, janvier 2015 Julie Mayoraz, La fontaine des morts: double vie d'une tradition, Neuchâtel, Institut d'ethnologie, juin 2015 Arthur Brügger, L'Œil de l'espadon, Genève, Zoé, septembre 2015 (rééd. Pocket, 2017) Bruno Pellegrino, Atlas nègre, Paris, Tind, septembre 2015 (trad. Rotpunktverlag, 2016, rééd. Zoé, 2018) Guy Chevalley, Cellulose, La Chaux-de-Fonds, Olivier Morattel, octobre 2015 Julie Guinand, Dérives asiatiques, Genève, Autre part, février 2016 Sébastien Meier, Le Nom du père, Genève, Zoé, février 2016 Anne-Sophie Subilia, Qui-vive, Lausanne, Paulette éditrice, mars 2016 Elodie Glerum, La Belle Epoque, Lausanne, Paulette éditrice, mars 2016 Matthieu Ruf, Percussions, Vevey, L'Aire, avril 2016 Anne-Sophie Subilia, Parti voir les bêtes, Genève, Zoé, mai 2016 (rééd. Arthaud poche, 2018) Vincent Yersin, Lettres de motivation, Lausanne, BSN Press, juin 2016 Fanny Wobmann, Nues dans un verre d'eau, Paris, Flammarion, janvier 2017 Bruno Pellegrino, Electrocuter une élephante, Lausanne, Paulette éditrice, avril 2017 Aude Seigne, Une toile large comme le monde, Genève, Zoé, août 2017 Sébastien Meier, L'Ordre des choses, Genève, Zoé, octobre 2017 Bruno Pellegrino, Là-bas août est un mois d'automne, Genève, Zoé, janvier 2018 Bruno Pellegrino, Aude Seigne, Daniel Vuataz, Stand-by, saison 1 (4 épisodes), Genève, Zoé, janvier-août 2018 Elodie Glerum, Erasmus, Genève, Autre part, février 2018 Sébastien Meier, Les Casseurs d'os, Paris, Fleuve noir, mars 2018 Matthieu Ruf, Seconde nature, Lausanne, Paulette éditrice, juin 2018 Elodie Glerum, La Constellation des naufrages, Lausanne, L'Age d'homme, août 2018 Joanne Chassot, Ghosts of the African Diaspora, Hanover, Dartmouth College Press, 2018 Anne-Sophie Subilia, Les Hôtes, Lausanne, Paulette éditrice, octobre 2018 Bruno Pellegrino, Les Mystères de la peur, Genève, La Joie de Lire, avril 2019 Hugo St-Amant, Dernier appel, Lausanne, Paulette éditrice, juin 2019 Guy Chevalley, De fiel et de fleurs, Lausanne, L'Age d'Homme, Bruno Pellegrino, Aude Seigne, Daniel Vuataz, Stand-by, saison 2, Genève, Zoé, novembre 2019 Julie Guinand, Survivante, Genève, Autre part, décembre 2019 Vincent Yersin, Les Couleurs grossières, Lausanne, Paulette éditrice, novembre 2019 Anne-Sophie Subilia, Neiges intérieures, Genève, Zoé, janvier 2020

«Depuis 2012, il existe en Suisse romande une approche buissonnière très performante: il s'agit de l'AJAR. Les membres, une vingtaine aujourd'hui, sont convaincus des bienfaits de l'approche collective de l'écriture. De ce vivier-là sortent les talents les plus fins. L'écriture aujourd'hui se vit plus que jamais en réseau.»

Le Temps