



Collectif AJAR

Rapport d'activité 2016

« Le roman à quatre mains, on connaît ; le roman à trente-six mains, c'est moins courant. Pour écrire *Vivre près des tilleuls*, ils s'y sont mis à dix-huit. Et ça fonctionne. On y croit, on est ému, on entend la voix d'Esther drapée de chagrin – pour tout dire, on attend déjà avec impatience son prochain opus. »

Nathalie Crom, *Télérama*, 3 septembre 2016



Age – 5 ans (ou 28 ans en moyenne).
Taille moyenne – 171,35 cm.
Poids moyen – 61,96 kg.
Pointure – 40 (ou presque).
Loyer moyen – 596 CHF.
Nb de pièces moyen (hors cuisine et sanitaires) – 2,33.

L'AJAR a les yeux bleus, bleu-gris, verts, brun-vert, bruns.
L'AJAR est née entre 375 m et 1000 m d'altitude.
L'AJAR a déjà atteint l'altitude de 5000 m (sans avion) et de 11'000 m (en avion).
L'AJAR a 1082 fans sur Facebook.
L'AJAR place Moutier parmi les villes les plus ennuyeuses de Suisse et considère que le lieu est hanté.
Berne figure parmi les villes préférées de L'AJAR.
L'AJAR s'associe volontiers au café La Couronne (Lausanne) ou au Gavroche (Genève).
Le cocktail préféré de L'AJAR est le Spritz.
Harry Potter est plusieurs fois cité parmi ses livres favoris.

En janvier 2016, l'AJAR a bu 346 thés, 43 cafés, 18 bouteilles de vin, 18 bières et 1 bouteille de champagne. Elle est allée 8 fois à la Migros, a vu 43 films et 8 pièces de théâtres, et s'est rendue à 6 concerts, a lu au moins 58 livres, 36 BD/romans graphiques/mangas, 5 recueils de poésie et 2 pièces de théâtre. En janvier 2016, l'AJAR a passé 4153 minutes dans le train (soit plus de 69 heures). En janvier 2016, L'AJAR a oublié deux fois un contrat de Flammarion au cours du même week-end.

L'AJAR concède ne jamais avoir fini *Lolita* de Nabokov, *Soumission* de Houellebecq, *La Chartreuse de Parme* de Stendhal, *Lettres à une jeune fille* de Bousquet, *Juste avant l'oubli* de Zeniter, *L'Eve future* de Villiers de l'Isle-Adam, *Cent Ans de solitude* de García Márquez, *Les Bienveillantes* de Littell, *Dr. Faustus* de Thomas Mann, *Guerre et Paix* de Tolstoï (et presque tous les autres). L'AJAR a lu jusqu'au bout mais détesté *La Vie de Marianne* de Marivaux, *Walden* de Thoreau, *Histoire d'une Grecque moderne* de l'abbé Prévost, *L'Amour dure trois ans* de Beigbeder, *Soumission* de Houellebecq et *Le Vent* de Claude Simon.

L'AJAR a déjà fait un exposé sur la tortue d'Hermann, l'orque, J.K. Rowling, Marie-Aude Murail, le Saint-Empire romain germanique, les Teotihuacans, les loups, Madagascar, l'ours, la pie et les Sept Merveilles du monde.

L'automne (surtout la fin) est la saison préférée de L'AJAR.

L'AJAR a été témoin de l'arrivée d'Internet, du natel, de l'appareil photo numérique et des chaussettes basses, de la mort de MSN, de l'avènement de Facebook et de la machine à thé, de l'élection du président le plus con, du 13 novembre à Paris, de la Fête des Vignerons 1999, du couronnement d'un nouveau roi et des 73 victoires en saison régulière des Golden State Warriors.

CONTENU DU RAPPORT D'ACTIVITÉ

1. MOT D'INTRODUCTION	p. 4
2. MEMBRES	p. 5
2.1 Les membres ordinaires au 31 décembre 2016	p. 6
2.2 Le comité de l'association	p. 9
2.3 Actualité des membres	p. 10
3. POINT SUR LES FINANCES	p. 11
4. ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION	p. 13
4.1 <i>Vivre près des tilleuls</i>	p. 13
4.2 Performances et prestations publiques	p. 19
4.3 Publications	p. 25
4.4 Séances de travail internes	p. 27
4.5 Projets confirmés pour 2017	p. 28
5. REVUE DE PRESSE	p. 29
5.1 <i>Vivre près des tilleuls</i>	p. 29
5.2 Autre presse, radio, TV	p. 29
POUR CONTACTER L'AJAR	p. 33



1. MOT D'INTRODUCTION

The game has changed. C'est ainsi que Bruno Pellegrino, notre président actuel, terminait son mot d'introduction du rapport d'activité 2015. Il ne croyait pas si bien dire. En 2016, l'AJAR a publié *Vivre près des tilleuls* chez Flammarion et elle a vécu des expériences qu'elle n'aurait jamais pu imaginer avant. Présentation de son livre à la Maison de l'Amérique latine à Paris, résidence estivale dans la Ville Lumière, séance photo déjantée au-dessus de la Seine, interviews, dédicaces et performances dans toute la Suisse, en France et même au Québec. Tout cela, l'AJAR l'a traversé un peu hébétée, consciente de sa chance, se nourrissant des rencontres et râlant parfois de ne plus avoir le temps d'écrire. Dans ce sens-là, oui, le jeu a changé. Mais en même temps, et fort heureusement, c'est en se réunissant pour des séances de travail au café Gavroche à Genève – là où tout a commencé –, en proposant des exercices d'écriture collective pour une performance à Venise, en imaginant des projets un peu fous dans des villages éloignés ou encore en se gavant d'ajarlove, que le collectif s'est senti le plus en accord avec lui-même, le plus vivant. Nous commençons donc 2017 avec deux nouveaux membres et la ferme intention de continuer à avancer, coûte que coûte, sur des chemins inattendus.

Fanny Wobmann, membre du comité



2. MEMBRES

A sa création lors de son assemblée générale du 28 janvier 2012, l'AJAR comptait 13 membres: Guy Chevalley, Elodie Glerum, Alain Guerry, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Timothée Léchet, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann, Vincent Yersin.

En 2012, 5 auteur-e-s l'ont rejointe: Arthur Brügger, Pierrine Poget, Julie Mayoraz, Fanny Voélin et Alexandre Junod.

En 2013, l'AJAR a été rejointe par 2 nouvelles personnes: Anne-Sophie Subilia et Clémentine Glerum. Elle a enregistré le départ d'Alexandre Junod et de Pierrine Poget.

En 2014, 2 nouveaux membres ont rallié l'AJAR: Sébastien Meier et Raphael Fleury. L'AJAR a également enregistré deux démissions, de la part de Timothée Léchet et d'Alain Guerry.

En 2015, Raphael Fleury et Fanny Voélin ont quitté le collectif. Mais l'équilibre est maintenu puisque 2 nouvelles candidatures ont été retenues: celles d'Aude Seigne et de Manon Reith.

En 2016, 2 nouvelles candidatures ont été officialisées: celles de Joanne Chassot et d'Hugo Saint-Amant, qui rejoignent le collectif.

Au 31 décembre 2016, l'AJAR comptait donc 20 membres né-e-s entre 1992 (24 ans) et 1981 (35 ans).

2.1 Les 20 membres ordinaires au 31 décembre 2016

Arthur Brügger, né en 1991 à Genève, vit à Lausanne, où il partage son temps entre l'écriture, la musique, et un emploi à temps partiel au Musée de l'Elysée. En 2011, il entre à l'Institut littéraire suisse (Haute Ecole des arts de Berne), où il achève, en juin 2013, un bachelor en écriture littéraire. Publié dans l'*Anthologie suisse* du PIJA 2011, lauréat du Prix du Jeune Ecrivain et du Concours littéraire de la ville de Meyrin en 2012, il a publié son premier livre, *Ciao Letizia*, en avril 2012 aux Editions Encre fraîche. Son premier roman, *L'Œil de l'espardon*, sorti en septembre 2015 aux Editions Zoé, a reçu le prix Bibliomedia 2016. Une version poche (chez Pocket), ainsi qu'une traduction allemande et italienne paraîtront chez Piper et Longanesi au printemps 2017.

Joanne Chassot est née en 1981 et vit à Vevey. Après une licence en anglais, histoire et sciences sociales, elle obtient en 2013 son doctorat de l'Université de Lausanne pour une thèse portant sur la littérature afro-américaine et caraïbe contemporaine. A côté de son activité académique, elle poursuit plusieurs projets littéraires. En 2015, elle remporte le Prix de la Sorge et est l'une des lauréat-e-s du Prix Atelier Studer/Ganz. En 2016, elle est sélectionnée pour participer au Cenacolo del Monte Verità, dans le cadre du festival Eventi Letterari. Ses textes ont été publiés dans *Archipel*, *Le Persil* et *Opera Nuova*.

Guy Chevalley, né en 1985, vit à Genève. Diplômé en littérature française, histoire de l'art et socioéconomie, il travaille comme rédacteur-correcteur indépendant et codirige Paulette éditrice depuis 2015. Après avoir remporté plusieurs concours d'écriture romands, il est récompensé par le Prix du Jeune Ecrivain de langue française en 2010 et fait partie de la sélection « Parrains & Poulains » du Salon du Livre de Genève 2016. Outre des publications dans différents recueils et en revue, il a fait paraître son premier roman, *Cellulose*, chez Olivier Morattel Editeur (Prix Adam 2016) et collabore régulièrement aux créations de la C^{ie} Arquidam.

Clémentine Glerum est née en 1991. Elle vit à Vevey. Titulaire d'un master en allemand de l'Université de Genève, elle a entamé en 2016 des études de pédagogie à l'HEPL. En 2012, elle remporte la deuxième place du Prix littéraire de la Ville de Gruyères.

Elodie Glerum est née en 1989. Elle est titulaire d'un master de recherche de l'Université d'Amsterdam, achevé en août 2013. Elle a préalablement obtenu un Master en lettres à l'Université de Lausanne. Elle est lauréate de nombreux concours littéraires depuis 2005, dont le PIJA (2006-2008), le Prix de la Ville de Gruyères (2007, 2012 et 2014) et le Prix de la Sorge (2011). Ses nouvelles ont été publiées dans *Le Persil*, *Archipel*, *Le Passe-Muraille* et le *Montreux Jazz Chronicle*. En octobre 2015, « Pastime » était poème de la semaine sur le blog irlandais HeadStuff. *La Belle Époque*, son premier livre, a paru chez Paulette éditrice en 2016. Elodie entretient des liens étroits avec la Suisse, tout en vivant à Amsterdam où elle travaille comme traductrice.

Julie Guinand est née en 1989 à La Chaux-de-Fonds. En 2007 et 2008, elle est lauréate du PIJA. Après avoir obtenu en décembre 2012 un master en littérature et histoire de l'art à l'Université de Neuchâtel, elle part durant six mois à la découverte de l'Asie. Son premier recueil de nouvelles, *Dérives asiatiques*, qui paraît en février 2016 aux éditions d'Autre part, s'inspire de ce voyage. Pour ce projet, elle a bénéficié d'une résidence d'écriture de six mois à la Cité des Arts de Paris remportée auprès du canton de Neuchâtel. En 2016, Julie Guinand publie plusieurs textes dans des revues et ouvrages collectifs, fait partie de la sélection « Parrains & Poulains » au Salon du Livre de Genève et reçoit la bourse d'écriture du canton de Neuchâtel pour la rédaction de son prochain ouvrage. Elle vit actuellement à Cambridge où elle se consacre essentiellement à ce projet.

Nicolas Lambert est né à Genève en 1986. Diplômé de l'école professionnelle de jazz et de musique improvisée AMR/CPM (Genève), il enseigne actuellement au Conservatoire populaire de musique, et à l'AMR. Il est actif sur la scène musicale au sein de divers projets, tels que Zatar (CD *Terra Aria*, paru en 2016) ou le duo Envie zzaj, pour lequel il chante ses propres textes. Les terrains de rencontre entre musique et texte le passionnent particulièrement, qu'il s'agisse de son projet Le Quintexte (CD éponyme paru en 2014) dont il compose le répertoire à partir de perles de la littérature francophone, des interventions musicales qu'il propose lors des productions de l'AJAR, de critiques de disque, ou de créations pour le théâtre (*La Forme, la marée basse et l'horizon* en 2013, *Andata e ritorno* en 2014, *Voyage voyage* en 2017).

Julie Mayoraz est née en 1988 à Hérémece, en Valais. Elle est diplômée en anthropologie de l'Université de Neuchâtel et vit aujourd'hui à Fribourg. En 2011, elle est repérée par le jury du Prix du Jeune Ecrivain de langue française, qui l'invite à participer à ses ateliers. En 2015, elle publie *La Fontaine des morts, double vie d'une tradition* (Ethnoscope, Institut d'ethnologie, Neuchâtel), résultat d'une recherche abordant les thèmes de la religion populaire et du patrimoine. Elle travaille actuellement à un projet de roman partiellement inspiré de son histoire familiale, pour lequel elle a reçu la bourse d'aide à l'écriture de l'Etat du Valais.

Sébastien Meier est né en 1988 en Suisse romande. Il s'intéresse tôt et de près à la littérature. Son parcours éclectique passe par une maison d'édition, Paulette, qu'il fonde à l'âge de 22 ans. La maison publiera une quinzaine d'ouvrages sous sa direction avant d'être reprise par Noémi Schaub et Guy Chevalley. En parallèle, il cofonde un collectif des arts de la scène (Fin de Moi), avec lequel il signe deux mises en scène. Il est lauréat d'une bourse Leenaards à l'écriture théâtrale et s'est vu récompensé par le Prix Lilau 2015 de la Ville de Lausanne pour son premier roman policier, *Les Ombres du métis*. En 2016 paraît le second, *Le Nom du père*.

Bruno Pellegrino, est né en 1988. Après des études de lettres à l'Université de Lausanne, qui l'ont conduit à séjourner aux Etats-Unis, à Berlin et à Venise, il travaille comme indépendant dans le domaine littéraire et culturel. Lauréat du Prix du Jeune Ecrivain (*L'Idiot du village*, Buchet/Chastel, 2011), il a publié divers textes dans de nombreuses revues, en Suisse et à l'étranger. Son premier livre, *Atlas nègre* (Paris, Tind, 2015) a été traduit en allemand par Lydia Dimitrow, sous le titre d'*Atlas Hotel* (Zurich, Rotpunktverlag, 2016). Il publie au printemps 2017 une « pive », *Electrocuter une éléphante*, chez Paulette éditrice. Pour son prochain projet, il a reçu en 2016 l'une des bourses culturelles de la fondation Leenaards.

Manon Reith est née en 1992 à Genève. Après un bachelor en lettres (français et latin) à l'Université de Genève, elle poursuit ses études avec un master en sciences cognitives à l'Université de Neuchâtel. En mai 2016, elle obtient son certificat supérieur de violoncelle au Conservatoire de Lausanne. Lauréate du PIJA en 2010 et distinguée par le Prix de la poésie des éditions Robin (2011), elle a à son actif un recueil de poésie imprimé à compte d'auteur, et quelques poèmes publiés dans le journal *Le Persil* (mars 2016). Depuis 2014, elle co-anime un camp d'écriture annuel pour collégiens. Actuellement, elle écrit des articles pour le journal en ligne estudiantin pointsdevue.ch et continue ses projets de roman et de poésie à côté de ses études.

Matthieu Ruf, né en 1984, vit à Lausanne. Il est titulaire d'un master en espagnol, histoire et sciences politiques (Universités de Lausanne, Salamanque et Berlin, 2009) et d'un master en écriture littéraire (Haute Ecole des arts de Berne, 2015). Plusieurs de ses nouvelles ont remporté des prix pour jeunes auteurs. Grâce au concours « Blogtrotters » pour jeunes reporters, il est engagé en 2009 par le magazine *L'Hebdo*, où il se forme comme journaliste RP. Devenu indépendant, il voyage sept mois en Amérique du Sud (2012-2013) et écrit son blog, « L'encre de Patagonie », en parallèle d'une série de reportages pour la presse suisse. En 2016, Matthieu Ruf a publié *Percussions*. Paru aux Editions de L'Aire grâce au Prix Georges-Nicole, ce premier roman a également remporté le Prix des Libraires du Livre sur les quais et été remarqué au Prix Robert-Walser.

Hugo Saint-Amant Lamy est né en 1987 à Trois-Rivières, au Québec. Il obtient un diplôme d'études collégiales en littérature avant d'entamer une formation universitaire en linguistique. En 2011, il participe aux ateliers du Prix du Jeune Ecrivain de langue française où il fait la rencontre de plusieurs futur-e-s membres de l'AJAR. Depuis septembre 2016, il occupe un poste d'assistant-diplômé à la section des sciences du langage et de l'information de l'Université de Lausanne.

Noémi Schaub, née en 1989, vit à Lausanne. Elle est titulaire d'un bachelor en lettres de l'Université de Neuchâtel. Elle a été lauréate du PIJA en 2006, de la bourse Studer-Ganz en 2009 et du Prix du Jeune Ecrivain en 2012. Assistante éditoriale aux Editions de L'Aire en 2013 et 2014, elle a codirigé la collection « Alcantara ». Elle a également vécu plusieurs mois à Montréal, où elle a suivi un stage aux Editions de Ta Mère. Elle est actuellement codirectrice de Paulette éditrice avec Guy Chevalley. En 2016, elle a reçu la Bourse d'aide à la création littéraire de la Ville de Lausanne pour un projet de recueil de nouvelles auquel elle se consacrera en 2017.

Lydia Schenk, née en 1988 à Oberdiesbach, est titulaire d'un bachelor en langue et littérature françaises, obtenu à l'Université de Neuchâtel en 2012. Elle a débuté un master en migration et citoyenneté à l'Université de Neuchâtel en septembre 2013 et l'a interrompu en été 2015. Elle prépare son premier recueil de nouvelles.

Aude Seigne est née en 1985 à Genève. Elle a étudié la littérature française et les civilisations mésopotamiennes à l'Université de Genève. Elle a publié *Chroniques de l'Occident nomade* (éditions Paulette, 2011 ; réédition Zoé, 2011) qui a reçu le Prix Nicolas-Bouvier au festival Etonnants Voyageurs de Saint-Malo. Lauréate d'une bourse culturelle de la Fondation Leenaards en 2012, elle a publié son deuxième ouvrage, *Les Neiges de Damas* (éditions Zoé), en 2015, et a fait partie la même année du Forum des 100. Elle a travaillé comme rédactrice-conceptrice web pour la Ville de Genève (2009-2012) puis comme administratrice pour la chorégraphe Cindy Van Acker (2012-2015). Elle publie régulièrement dans des revues ou ouvrages collectifs.

Anne-Sophie Subilia, née en 1982, vit à Lausanne. Elle est titulaire d'un master en littérature française et histoire (Université de Genève) et en création littéraire (Haute Ecole des arts de Berne). Membre du centre artistique C-FAL, elle donne des ateliers d'écriture itinérants, coordonne des projets éditoriaux, écrit pour des ouvrages collectifs, des revues ou encore pour la radio avec « Le Cep » (RTS, « Entre les lignes » à la Cité, 2015). Lauréate du prix ADELFF-AMOPA 2014 et finaliste du Roman des Romands pour *Jours d'agrumes* (L'Aire, 2013), elle a bénéficié de la bourse culturelle Leenaards 2015 pour son deuxième roman, *Parti voir les bêtes* (Zoé, 2016). En 2016 elle signe également *Qui-vive*, une fiction courte (Paulette éditrice).

Daniel Vuataz est né en 1986 et vit à Lausanne. Il est titulaire d'un master de l'Université de Lausanne (littérature romande et édition). Il a publié une soixantaine de textes dans des livres collectifs et des revues en Suisse et en France, ainsi qu'un livre sur le renouveau de la presse littéraire romande des années 1960-1970. Il a organisé le PIJA pendant cinq ans, participé à l'édition des *Œuvres complètes* de Ch.-A. Cingria (L'Age d'Homme) et contribué à la réédition de *L'Histoire de la littérature en Suisse romande* (Zoé). Il collabore au journal *Le Persil* depuis 2007. Côté théâtre, il est employé comme rédacteur et chargé de projet pour un théâtre et des compagnies, ainsi que comme auteur/traducteur de comédie musicale. Avec Aude Seigne et Bruno Pellegrino, il travaille sur une fiction en série pour les éditions Zoé.

Fanny Wobmann est née à La Chaux-de-Fonds en 1984. Au bénéfice d'une formation universitaire en sociologie et d'une formation théâtrale (TPR puis Ecole Serge Martin), lauréate du PIJA (2003 et 2004) et d'une bourse d'écriture Pro Helvetia en 2014, elle publie plusieurs nouvelles et poèmes dans des ouvrages collectifs ou des revues littéraires. Auteure de deux romans, dont le deuxième, *Nues dans un verre d'eau*, paraît en janvier 2017 aux éditions Flammarion, elle est également membre de la compagnie Princesse Léopold. Au sein de ce collectif, ainsi que de l'AJAR, elle écrit, performe, met en scène et sillonne la Suisse romande. Elle collabore également avec la compagnie L'Outil de la ressemblance, dirigée par Robert Sandoz, en tant qu'assistante de mise en scène et dramaturge.

Vincent Yersin est né à Vevey en 1984. Il vit actuellement à Fribourg. Titulaire d'un master en philosophie de l'Université de Lausanne, il a enseigné la littérature française durant trois ans. Lauréat du Prix Atelier Studer/Ganz en 2009, il travaille aux Archives littéraires de la Bibliothèque nationale suisse, notamment comme responsable du fonds Blaise Cendrars. Il a consacré plusieurs articles à cet auteur et assumera dès 2017 la coordination éditoriale de la revue *Constellation Cendrars*. Depuis 2014, il est secrétaire de l'Association des Amis du journal *Le Persil*, auquel il collabore régulièrement. Il a publié plusieurs textes dans différentes revues et ouvrages collectifs. Son premier recueil, *Lettre de motivation*, a paru chez BSN Press en juin 2016.



2.2 Le comité de l'association

Le comité 2016 de l'AJAR était formé de :

- **Bruno Pellegrino**, présidente
- **Fanny Wobmann**, vice-présidente (remplacée en mars-avril par Julie Guinand)
- **Matthieu Ruf**, secrétaire (remplacé en juillet-août par **Julie Guinand** puis par **Nicolas Lambert** d'octobre à décembre)
- **Clémentine Glerum**, trésorière (remplacée dès septembre par **Aude Seigne**)

Il s'est réuni les **1er février** (à Lausanne), **25 février** (à Lausanne), **19 avril** (à Lausanne), **30 mai** (à Carouge), **12 septembre** (à Peseux), **17 octobre** (à Lausanne) et **6 décembre** (à Lausanne) pour des séances de travail.

Comme il est désormais d'usage, ces séances étaient ouvertes à tous les membres. Plusieurs ont saisi cette opportunité d'y assister et ont ainsi pu activement prendre part aux discussions.





2.3 Actualité des membres

En tant que collectif, l'AJAR encourage et favorise, de manière directe et indirecte, la poursuite d'activités individuelles, que ce soit par l'émulation qu'elle suscite ou le réseau qu'elle aide à développer. En 2016, plusieurs de ses membres ont mené à bien certains de leurs projets ou ont obtenu des récompenses. Sélection non exhaustive :

- **Julie Guinand** a fait paraître *Dérives asiatiques* (éditions d'autre part), **Sébastien Meier** *Le nom du père* (Zoé), **Matthieu Ruf** *Percussions* (L'Aire, Prix Georges-Nicole et Prix des Libraires du Livre sur les Quais), **Elodie Glerum** *La Belle Epoque* (Paulette éditrice), **Anne-Sophie Subilia** *Qui-vive* (Paulette éditrice) et *Parti voir les bêtes* (Zoé), **Vincent Yersin** *Lettres de motivation* (BSN Press).
- **Julie Guinand**, **Bruno Pellegrino** et **Guy Chevalley** ont fait partie de la sélection « Parrains & Poulains » du Salon du Livre de Genève.
- Paulette Editrice (**Noémi Schaub**, **Guy Chevalley**, avec **Sébastien Meier** comme consultant) a repris du service dans une toute nouvelle formule, en présentant notamment des « pives » d'Anne-Sophie Subilia et d'Elodie Glerum.
- **Arthur Brügger** a remporté le Prix Bibliomédia pour *L'Œil de l'espadon*, paru l'année précédente (Zoé).
- **Noémi Schaub** a reçu la bourse de soutien à l'écriture de la Ville de Lausanne, **Julie Mayoraz** celle de l'Etat du Valais, **Julie Guinand** celle du canton de Neuchâtel et **Bruno Pellegrino** l'une des bourses Leenaards. *Atlas nègre*, du même Bruno Pellegrino (Tind), a été traduit en allemand sous le titre d'*Atlas Hotel* (Rotpunktverlag), et a été finaliste du Romand des Romands.
- **Aude Seigne** a été sélectionnée pour être l'une des auteur-e-s invité-e-s en résidence d'écriture à la Maison de la littérature de Montrichier en 2017.
- Le quartette Zatar (**Nicolas Lambert**) a sorti son premier album, *Terra Aria* (VDE-Gallo).
- Enfin, l'AJAR (et **Clémentine Glerum** avant tout) a fêté la naissance de Veronika en décembre.

En 2017 sont d'ores et déjà annoncées des publications d'**Aude Seigne** (Zoé), **Bruno Pellegrino** (Paulette), **Fanny Wobmann** (Flammarion) et **Aude Seigne/Bruno Pellegrino/Daniel Vuataz** (Zoé).



3. POINT SUR LES FINANCES

En 2016, l'AJAR a réalisé un déficit de 413.40 CHF, ce qui maintient ses avoirs autour des 10'500 CHF, malgré la décision d'en investir une partie dans la résidence d'écriture estivale à Paris. Cette stabilisation des avoirs s'explique surtout par la publication de *Vivre près des tilleuls*, qui a donné lieu à de nombreuses performances (les cachets représentent 42% des recettes) et par l'obtention de la donation d'honneur du Prix Gottfried-Keller (qui représente à elle seule 28% des recettes). A noter que, pour la première fois, les cachets versés aux membres (49% des dépenses) sont supérieurs aux cachets reçus, puisque l'AJAR a décidé de verser à ses membres, dès août 2016, des défraiements pour les performances non rémunérées par l'organisateur. A noter également que les transports et les logements (30% des dépenses, 11.5% des recettes sous forme de remboursements) représentent une part importante des activités en raison des nombreuses interventions à l'étranger. Le volume total d'activités est d'environ 36'000 CHF, parmi lesquels ne figure aucune subvention (à titre de comparaison, les volumes des années précédentes étaient de 3500 CHF pour 2012, de 19'000 CHF pour 2013, de 34'000 dont 19'000 de subvention pour 2014 et de 11'000 CHF pour 2015).

Ces comptes ont été examinés et validés par l'organe de contrôle formé par Nicolas Lambert et Noémi Schaub, qui ont donné décharge à la trésorière Aude Seigne.

AJAR - Comptes 2016

RECETTES	
CACHETS	
Trois Petits Tours	800.00
Pully	650.00
SLFF	800.00
Salon du Livre, Scène du cercle	400.00
Salon du Livre, Reportages climatiques	400.00
Pully, Reportages climatiques	1'100.00
Payot Chaux-de-Fond	80.00
Bibliomedia	600.00
CMI	2'670.00
Livre sur les quais	1'000.00
Festival du livre suisse de Sion	1'500.00
Festival du livre de Payerne	920.00
Maison de la poésie	1'943.35
Librairie Nouvelles Pages	540.00
Bibliothèques municipales de la Ville de Lausanne	1'000.00
Cheval Blanc	600.00
Total	15'003.35
VENTES	
Calendriers de l'Après	1'872.00
T-shirt	10.00
Total	1'882.00
DROITS	
Encre Fraîche, Rolle à pied d'oeuvre	99.10
Flammarion, Vivre près des tilleuls	3'163.20
Total	3'262.30
COTISATIONS ET PARTICIPATIONS MEMBRES	
Cotisations	814.00
Participation location chalet AG	450.00
Total	1'264.00
REMBOURSEMENTS	
Flammarion	3'434.45
Gottfried-Keller	704.20
Total	4'138.65
REVENUS DIVERS	
Prix Gottfried-Keller	10'000.00
Dons (calendriers)	221.00
Remb. Caisse cantonale de compensation	96.00
Agnès Jobin, semaine de la lecture	30.00
Julie Guinand, remboursement CMI vs. AJAR	36.00
Total	10'383.00

DEPENSES	
CACHETS DES MEMBRES	
Théâtre du Bourg (8 membres x 266.66)	2'133.28
Trois Petits Tours (8 membres x 88.89)	711.12
Pully (4 membres x 130)	520.00
SLFF (7 membres x 100)	700.00
Salon du Livre, Scène du cercle (5 membres x 50)	250.00
Salon du Livre, Reportages climatiques (5 membres x 60)	300.00
Pully, Reportages climatiques (5 membres x 141.40)	707.00
Bibliomedia (3 membres x 120)	360.00
CMI (3 membres x 702.50)	2'107.50
Librairie La Méridienne (3 membres x 50)	150.00
Payot Pépinet (5 membres x 50)	250.00
Livre sur les quais (6 membres x 142.85)	857.10
Forum FNAC (3 membres x 100)	300.00
Fête de l'Huma (3 membres x 100)	300.00
Livre sur la place Nancy (2 membres x 100)	200.00
Festival du livre suisse de Sion (5 membres x 250)	1'250.00
Festival du livre de Payerne (4 membres x 144)	576.00
Maison de la poésie (6 membres x 277.60)	1'665.60
Librairie Decitre (3 membres x 50)	150.00
Librairie Nouvelles Pages (3 membres x 135)	405.00
Bibliothèques municipales de la Ville de Lausanne (5 membres x 83.30 + 2 r)	918.50
Cheval Blanc (5 membres x 100)	500.00
Venise (6 membres x 357.10)	2'142.60
Payot Fribourg (5 membres x 50)	250.00
Total	17'701.70
PRESTATIONS DE TIERS	
Blaise Hofmann – cachet Reportages climatiques Salon du livre + Pully	201.30
Odile Cornuz – cachet Reportages Pully	141.40
Alexandre Metzner – frais organisation Muesli Exquis	500.00
Fanny Wobmann – Honoraires atelier présence scénique	1'000.00
Pierre-Yves Massot – Portraits AJAR	600.00
Dylan Roth – Défralement Bibliomedia	120.00
Maxime Maillard – Modération Cheval Blanc	50.00
Total	2'612.70
FRAIS D'ADMINISTRATION ET DE COMMUNICATION	
Impôts 2013	1'602.80
Attestation fiscale	30.00
Impression cartes de visite	147.35
Impression carte Gottfried-Keller	17.95
Envoi Livre des roses	174.70
Envoi calendriers	69.10
Soirée admissions	129.00
Frais de banque	54.85
Frais de téléphone	69.30
Hébergement ancien et nouveau site	208.15
Réalisation nouveau site 1/2	1'685.15
Différence taux de change remboursements Flammarion	25.10
Total	4'213.45
LOGEMENT ET TRANSPORTS	
Remboursements de transports aux membres	5'904.35
Location chalet AG	481.00
Location salle atelier théâtre	120.00
Location résidence et perfo	4'608.00
Total	11'093.35
FRAIS DIVERS	
Soirée de Noël	607.50
Remb. Repas Flammarion Manon Reith	44.00
Remb. Repas Zurich Elodie Glerum	74.00
Total	725.50

RECAPITULATIF DES COMPTES 2015	
Solde au 31.12.2015	10'756.39
Total des recettes	35'933.30
Total des dépenses	36'346.70
Solde au 31.12.2016	10'342.99
Différence	-413.40

4. ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION

4.1 *Vivre près des tilleuls*

Le 17 août 2016, l'AJAR a vu paraître son premier roman collectif, *Vivre près des tilleuls*, aux éditions Flammarion à Paris. Cette publication a offert au collectif de grands moments et de belles rencontres. Merci aux libraires, journalistes et responsables de lieu et d'événement pour leur accueil, merci à notre maison d'édition Flammarion ainsi qu'à nos éditrices. Petit récapitulatif chronologique d'une «année Esther Montandon» en 40 événements.



22-24 janvier – durant son Assemblée générale annuelle, aux Pléiades (Blonay), l'AJAR signe à 18 le contrat d'édition et mène plusieurs séances d'écriture et de réflexion autour du livre et du personnage d'Esther Montandon.

15 février – séances de réflexion simultanées autour de la résidence parisienne et de la communication pour *Vivre près des tilleuls*.

28 février – mise au point finale du texte de *Vivre près des tilleuls*.

29 février et 3 mars – séances collectives d'élaboration de la postface de *Vivre près des tilleuls*.

19 mars, 10 avril et 22 avril – reprise de *Vivre près des tilleuls* avec les remarques des éditrices, premières et secondes épreuves.

10 mai – **Anna Pavlowitch**, directrice du pôle littérature générale des éditions Flammarion, et **Alix Penent**, éditrice, viennent à Lausanne.

Mai-juin – les groupes de travail se multiplient, diverses séances au sujet de la communication, des résidences parisiennes, des finances liées à *Vivre près des tilleuls*.

11 juin – « Croissants littéraires » avec 3 membres de l'AJAR à La Chaux-de-Fonds (Bibliothèque de la Ville), avec notamment des discussions autour du livre à paraître.

16 juin – l'AJAR inaugure sa **première résidence parisienne**, au 38, rue de Belleville.

19 juin – shooting photo collectif pour le compte de Flammarion sur la passerelle Simonde-de-Beauvoir, avec Astrid di Crollanza et 16 membres de l'AJAR.

20 juin – **lecture de présentation de *Vivre près des tilleuls*** par 16 membres de l'AJAR lors de la journée organisée par les éditions Flammarion pour présenter leur rentrée aux libraires de France, à la Maison de l'Amérique latine, **Paris**.

Extrait vidéo de la lecture : <https://www.youtube.com/watch?v=CfkM8-iEZ6k>

21 juin – première journée de tournée des éditions Flammarion auprès des libraires de France, à **Lyon**, avec 2 membres de l'AJAR.

23 juin – deuxième journée de tournée des éditions Flammarion auprès des libraires de France, à **Strasbourg**, avec 2 membres de l'AJAR.

4 juillet – troisième journée de tournée des éditions Flammarion auprès des libraires de France, à **Bordeaux**, avec 2 membres de l'AJAR.

15 juillet – fin de la résidence de la rue Belleville.

Juillet-août – conception d'une performance autour de *Vivre près des tilleuls* destinée à tourner dans les festivals et les librairies durant la période de promotion.

17 août – **Parution de *Vivre près des tilleuls*** en librairies. Le livre reste plusieurs semaines dans le top-10 des ventes romandes.

27 août – dédicace de *Vivre près des tilleuls* et apéro à la librairie La Méridienne, à **La Chaux-de-Fonds**, précédée d'une balade à vélo sur les traces d'Esther Montandon dans la ville de sa naissance.

24 août – début de la **deuxième résidence de l'AJAR à Paris**, au 16, impasse Mousseau (Saint-Ouen).

31 août – vernissage à la librairie Payot, **Lausanne**, animé par Julien Burri.

2 septembre – table ronde dans le cadre du Livre sur les Quais, à **Morges**, animée par Isabelle Rûf.

3 septembre – Enigme : comment faire d'un texte fictif écrit par une auteure fictive un livre réel et une performance palpable ? **Première de la performance autour de *Vivre près des tilleuls*** au Théâtre Trois P'tits Tours, à **Morges**, dans le cadre du Livre sur les Quais. Avec 6 membres de l'AJAR.

4 septembre – rencontre-dédicace à **Paris** au Forum Fnac Livres pour une table ronde avec Chloé Delaume, Mathieu Simonet et 2 membres de l'AJAR sur la thématique des « nouvelles formes d'écriture ».

10 septembre – dédicace de *Vivre près des tilleuls* au Livre sur la Place à **Nancy**, avec 2 membres de l'AJAR.

11 septembre – table ronde et dédicace au Village du livre de la Fête de l'Huma, **Paris**, avec 3 membres de l'AJAR.

12 septembre – fin de la résidence de Saint-Ouen.

17 septembre – dédicace de *Vivre près des tilleuls* lors de la rentrée littéraire de Decitre, **Annemasse**, avec 3 membres de l'AJAR.

23 septembre – **deuxième performance autour de *Vivre près des tilleuls*** au Festival du livre suisse à **Sion**, avec 5 membres de l'AJAR. Dédicace.

24 septembre – **troisième performance autour de *Vivre près des tilleuls*** au Salon du livre de la Broye, **Payerne**, avec 4 membres de l'AJAR. Dédicace.

23 septembre – début de la **troisième résidence de l'AJAR à Paris**, au 246, boulevard Voltaire.

26 septembre – **quatrième performance autour de *Vivre près des tilleuls*** à la Maison de la poésie, **Paris** (programmation du Centre culturel suisse), suivie d'une rencontre animée par Sophie Joubert. Avec 6 membres de l'AJAR.

29 septembre – fin de la résidence du boulevard Voltaire.

8 octobre – **cinquième performance autour de *Vivre près des tilleuls*** à la librairie Nouvelles Pages, **Carouge**, avec 3 membres de l'AJAR. Dédicace.

15 octobre – dédicace de *Vivre près des tilleuls* à la librairie Payot, **La Chaux-de-Fonds**.

18 octobre – **sixième performance autour de *Vivre près des tilleuls*** à l'Espace Hessel, à **Orbe**, avec 3 membres de l'AJAR.

22 octobre – remise du Prix Gottfried-Keller à la chapelle de la Helferei, **Zurich**. *Vivre près des tilleuls* se voit attribuer la **donation d'honneur de la Fondation**

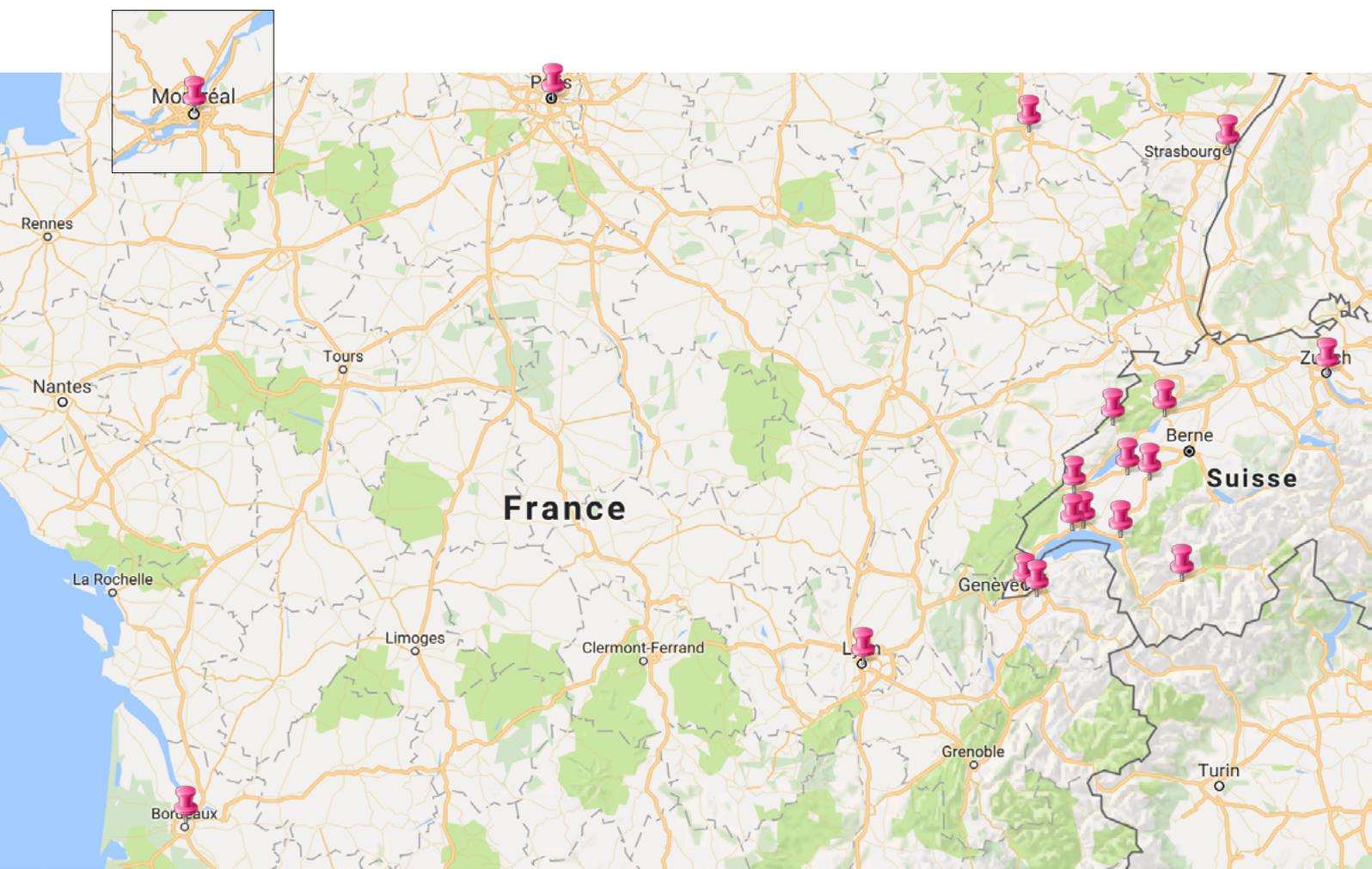
Martin Bodmer, en marge du Prix Gottfried-Keller (décerné au poète tessinois Pietro De Marchi). Avec cette récompense, le jury souhaite «encourager l'AJAR à continuer ses expériences littéraires de groupe». Laudatio d'Isabelle Rûf et lecture d'extraits du livre par 10 membres de l'AJAR.

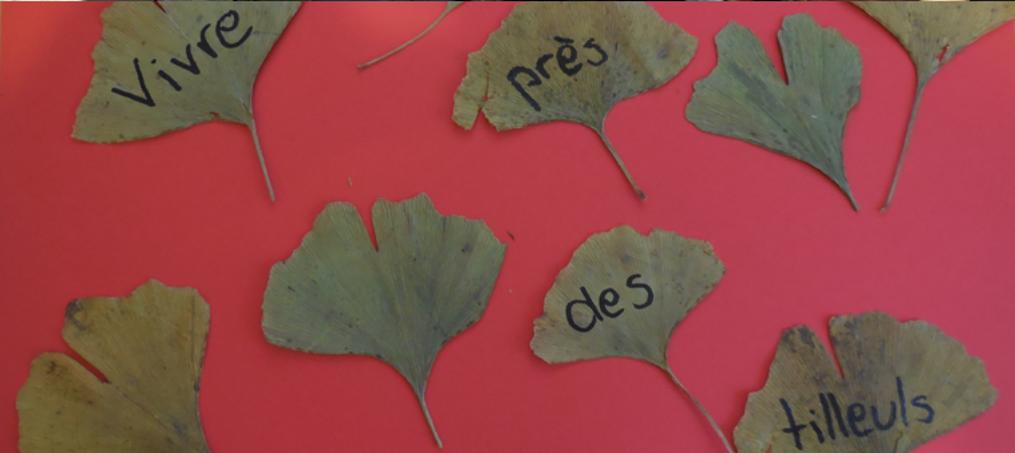
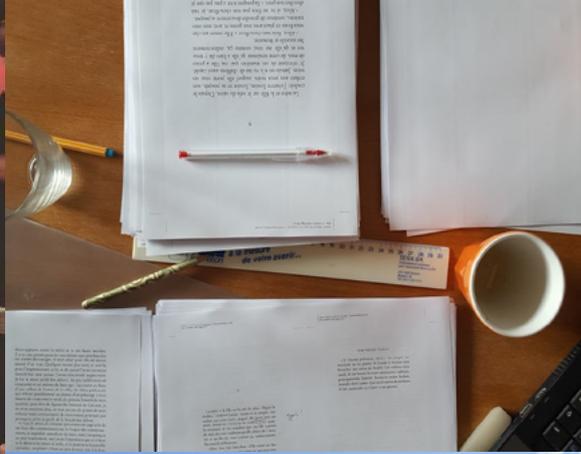
10 novembre – **septième performance autour de *Vivre près des tilleuls*** à la Bibliothèque municipale de Chauderon, **Lausanne**, avec 5 membres de l'AJAR.

18 novembre – dédicace de *Vivre près des tilleuls* au Salon du livre de **Montréal**.

6 décembre – **huitième performance autour de *Vivre près des tilleuls*** à l'Auberge du Cheval Blanc, **Carouge**, sur invitation de la Compagnie des Mots, suivie d'une rencontre animée par Maxime Maillard. Avec 5 membres de l'AJAR.

17 décembre – **neuvième performance autour de *Vivre près des tilleuls*** à la librairie Payot, **Fribourg**, précédée d'une rencontre-café-dédicace. Avec 5 membres de l'AJAR.





L'AJAR
Vivre près
des tilleuls



Ne passez pas **COUP DE CO**
à côté de ce bijou ... Faites - nous **PAY**
confiance : Lisez - le ! **LIBR**



4.2 Performances et prestations publiques

En plus des **9 représentations de sa performance autour de *Vivre près des tilleuls*** et de ses innombrables rencontres ou séances de signature, **l'AJAR s'est produite en public à 7 autres occasions en 2016**. Que ce soit en lien avec l'architecture, l'improvisation théâtrale, les arts visuels ou la musique, l'année 2016 a été celle des mélanges artistiques.

12 février – **«Esther Montandon, l'auteure romande la plus lue du XX^e siècle»**

Lieu: Théâtre des Trois P'tits Tours, Morges

Mise en scène: Guy Delafontaine

*Le collectif AJAR dévoile les coulisses d'un canular plus vrai que littérature: Esther Montandon (1923–1998), auteure chaux-de-fonnière à la plume frondeuse et au destin exemplaire, dont les écrits (trois romans et un recueil de nouvelles) ont marqué plusieurs générations par leur acuité et leur liberté de ton. Dernière mondiale de la performance, avant la publication de *Vivre près des tilleuls*.*

Performeur-e-s: 8 membres de l'AJAR

Public: env. 60 personnes



5 mars – **«Les extravagantes aventures de Brassica Oleracea»**

Lieu: Bibliothèque de Pully

Pour la quatrième année consécutive, l'AJAR a donné une lecture à l'invitation de la bibliothèque de Pully et de son responsable Dylan Roth, dans le cadre du Samedi des bibliothèques vaudoises, dont le thème, toujours très inspirant, était «Savez-vous planter les choux?». Une performance lors de laquelle nous nous sommes pris le chou... Brassica Oleracea étant le nom latin de ladite plante. Cela a causé d'échecs spectaculaires, de yourtes dans le Grand Nord et de shoe tossing (le lancer du chou). Et, comme chaque année, l'AJAR s'est amusée comme une petite chou.

Performeur-e-s: 5 membres de l'AJAR

Public: env. 30 personnes (dont 15 enfants)

12-20 mars – **«L'AJAR est la marraine de la Semaine de la Langue française et de la Francophonie en Suisse»**

Lieu: Toute la Suisse romande

L'AJAR a eu le plaisir de marrainer la Semaine de la Langue française et de la Francophonie. Ses membres se sont joyeusement dispersé-e-s dans toute la Suisse romande, de Carouge (GE) à Mézières (VD), de Serrières (NE) à Charmoille (JU), pour donner des ateliers d'écriture dans des classes. Cadavres exquis, orgues humains, écriture collective, sérieuse et décomplexée: on espère que les bambin-e-s ont aimé, car on s'est bien amusé-e-s. L'AJAR a également eu pour tâche de sélectionner des textes dans le cadre d'un concours d'écriture, et d'animer la cérémonie de clôture, qui s'est tenue au Théâtre Pitoëff à Genève, le 20 mars. Une semaine colorée, ferroviaire, urbaine et montagnarde, éclectique et intense.

Performeur: l'AJAR (7 membres pour la performance)

Public: une centaine d'élèves pour les ateliers, et env. 40 personnes pour la cérémonie de clôture



13 avril – **«Muesli exquis – vernissage»**

Lieu : Galerie Lac, Vevey

Quand littérature et art visuel se font face, le mélange des goûts et des couleurs est forcément croquant, forcément exquis. «Muesli exquis», une exposition collective qui regroupe pas moins de vingt jeunes artistes et auteur-e-s de Suisse romande, est une collaboration inédite entre les artistes de swissachtung.ch, galerie d'art en ligne créée par Alexandre Metzener, et les membres de l'AJAR. Dix œuvres, publiées sur swissachtung.ch, ont été mises en mots par dix membres de l'AJAR. Ces textes, aléatoirement redistribués aux artistes, ont été revisités par leurs soins pour former un triptyque savoureux et original. Une performance de l'AJAR autour de ces textes a eu lieu lors du vernissage.

Performeur-e-s : 4 membres de l'AJAR

Public : env. 20 personnes

29 avril – **«L'AJAR ne regarde jamais en arrière (sauf au Salon)»**

Lieu : Salon du Livre de Genève, scène du Cercle

Trop occupée, comme Maître Gims, à viser le soleil, l'AJAR n'a pas remarqué que quatre années avaient passé. Trop heureuse, comme Esther Montandon, à cultiver son bonheur sous les arbres, l'AJAR n'a pas assuré sa postérité. Trop absorbée, comme Mary Shelley, dans la contemplation du monstre, l'AJAR a oublié de tout conserver. Trop consciente, comme Jon Snow, that she knows nothing, l'AJAR a renoncé à avoir des regrets. Restent des textes. Et des voix. Parfois les deux ensemble. Sur invitation d'Alizé Oswald, l'AJAR est venue au Salon du Livre en mode «nostalgie». Quatre années d'écriture collective dans le rétro.

Performeur-e-s : 6 membres de l'AJAR

Public : env. 40 personnes, et plein de brouhaha autour



21 juin – «**La Pestalo'Zique – la CMI et l'AJAR à Yverdon-les-Bains**»

Lieu : Fête de la musique d'Yverdon-les-Bains (dans les rues toute la journée, spectacle au Théâtre de l'Echandole le soir)

Yverdonnois-e-s, soyez vigilant-e-s ! On nous signale qu'une étrange équipe est en repérage le 21 juin dans plusieurs endroits de la ville, abordant les passant-e-s pour les besoins de sa toute nouvelle comédie musicale... D'après les rumeurs, cette troupe au sein de laquelle musiciens, comédien-ne-s et auteur-e-s, chantant à plusieurs voix et écrivant à plusieurs mains, transformera votre routine en tubes planétaires instantanés. Tout sera inventé sur le vif, composé à l'improviste, interprété sans filtre et sans filet. Vous pensiez tout connaître de votre ville? Prenez-vous au jeu de la Pestalo'Zique. Ça débute dans les rues, et ça se conclut au théâtre pour un spectacle d'une heure et demie!

Performeur-e-s : 3 membres de l'AJAR et 4 membres de la Comédie Musicale Improvisée (CMI)

Public : 15x20 personnes dans la rue, env. 90 personne à l'Echandole

26 novembre – «**Let's keep the door ajar**»

Lieu : Venise, Biennale d'architecture, Salon suisse

L'AJAR a eu le plaisir de se produire en Italie (une première) dans le cadre du Salon suisse, organisé en marge de la quinzième Biennale d'architecture de Venise. Le Salon suisse s'était fixé pour objectif de questionner les certitudes de l'architecture contemporaine. A l'invitation de sa directrice Leïla el-Wakil, l'AJAR a animé la soirée de clôture du salon, sous la forme d'une performance bilingue (français/anglais). On pouvait y découvrir une variation sur une citation du célèbre architecte égyptien Hassan Fathy, des statistiques sur le logement des membres de l'AJAR, leur « tiny house » idéale, la définition d'un chez soi ou encore les bonnes raisons de laisser sa porte (entr)ouverte... Pour la première fois, une captation totale d'une performance de l'AJAR a été réalisée en ligne et en direct (sur Periscope).

Performeur-e-s : 6 membres de l'AJAR

Public : env. 120 personnes



Et encore...

Le 15 mars, 3 membres de l'AJAR se sont adonné-e-s à une «**lecture au verre d'eau**» de leurs œuvres personnelles, au Cerf-Livre d'Orbe. Les 21 avril (à la Bibliothèque de Pully) et 1^{er} mai (au Salon du Livre de Genève sur la scène du Cercle), une lecture à sept voix (dont 5 de l'AJAR) a fait vivre les **Reportages climatiques** des éditions d'Autre part sur scène (avec un ours polaire et un compte à rebours avant la destruction du monde).

L'AJAR a pris part, sur invitation des auteur-e-s concerné-e-s, aux **lectures-vernissages des livres de Julie Guinand** (*Dérives asiatiques*, le 18 février à la Galerie Lac à Vevey), **Matthieu Ruf** (*Percussions*, le 15 avril à la librairie Payot, à Lausanne) et **Arthur Brügger** (remise du Prix Biblioméda à *L'Œil de l'espadon*, le 30 juin à la Fondation Bibliomédia, à Lausanne).

Pour finir, deux membres de l'AJAR ont donné un **atelier d'écriture**, le 25 novembre à la Bibliothèque Chauderon de Lausanne, intitulé sobrement «Devenir autre, se (re)commencer».





4.3 Publications

Vivre près des tilleuls,

roman,
Paris,
Flammarion,
17 août 2016

<http://ma-rentree-litteraire.fr/#vivrepres>



Vincent König est le depositaire des archives de l'écrivaine suisse Esther Montandon. En ouvrant par hasard une chemise classée «factures», il découvre des dizaines de pages noircies, qui composent un récit intime. Esther a donc tenu un «journal de deuil», dans lequel elle a pour la première fois évoqué la mort de sa fille Louise et l'aberrante «vie d'après». Les souvenirs comme les différents visages de la douleur s'y trouvent déclinés avec une incroyable justesse. Ces carnets seront publiés sous le titre *Vivre près des tilleuls*.

Roman sur l'impossible deuil d'une mère, porté par une écriture d'une rare sensibilité, *Vivre près des tilleuls* est aussi une déclaration d'amour à la littérature: ce récit d'Esther Montandon est en réalité l'œuvre d'un collectif littéraire suisse, l'AJAR. Ces dix-huit jeunes auteur-e-s savent que la fiction n'est pas le contraire du réel et que si «je est un autre», «je» peut aussi bien être quinze, seize, dix-huit personnes.

(Quatrième de couverture)

« Dix-huit auteurs de Suisse romande signent un premier roman bouleversant, sur une femme endeuillée. Bluffant !

Livres Hebdo, 27 mai 2016

«What do you do?», traduit de l'allemand par Florian Oegerli et Gregor Szyndler, *Literarischer Monat*, octobre 2016.

« Et puis, il y a cette question, logique, invariable, récurrente, agaçante, péniblement humaine. «Et toi, tu fais quoi dans la vie?»

Schwerpunkt: Gottfried Keller-Preis 2016

What do you do?

von L'AJAR

Und dann ist da diese logische, unveränderliche, ständig wiederkehrende, nervige und unangenehm menschenlede Frage: «Und du? Was machst du so?»

And you, what do you do?

Was ich mache?

Yes, what do you do?

Äh...

Come on.
What do you do?

Was ich im Leben mache? Das weiss ich nicht so genau. Ich gehe. Das ist immerhin ein Anfang. Jeden Morgen schliesse ich die Tür, wobei ich sie etwas anheben muss, nur dann geht der Riegel leicht ins Schloss. Darauf lasse ich den Schlüssel in die linke Jeans tasche gleiten und meine Beine setzen sich in Bewegung, über den Asphalt. Das wäre dann wohl, was ich am regelmässigsten mache, was mir ganz eigen ist, was mich am sichersten ausmacht: Ich gehe. Ganz einfach so ist das, idiotensicher.

What do you do?

Ich gammle herum. Niemals vor 10.30 etwas machen, das ist meine Regel.

Come on!
What do you do?

Ich warte. Ich warte auf Freunde. Ich warte in Bahnhöfen auf Züge. Ich warte, während ich Serien schaue, dass die Nächte vorübergehen. Ich warte darauf, dass etwas geschieht. Irgendwas Verücktes. Würde ich all diese in Bahnhöfen, Cafés und vor Bildschirmen verbrachten Minuten aneinanderreihen, hätte ich sicher genug Zeit, um endlich all das zu machen, wofür ich glaube, keine Zeit zu haben im Leben. Sonst warte ich auch noch darauf, dass mir jemand sagt, was ich machen soll, darauf, dass jemand meine Hand nimmt. Auf ein Zeichen, von dem ich nichts weiss. Ich warte auf morgen, um zu erledigen, was ich heute hätte erledigen müssen. Vielleicht warte ich auch auf ein Kind. Ich versuche immerzu, mich an den Augenblick zu erinnern, da die ersten Blätter an den Bäumen erscheinen. Aber Jahr für Jahr vergesse ich es.

What do you do?
For a living, I mean.

Ich versuche zu lernen, in so vielen Sprachen wie möglich «Vielen Dank» zu sagen. Momentan bin ich bei sieben- undvierzig oder achtundvierzig, doch für die uraltaischen Sprachen wird es in nur einer Lebenszeit knapp.

What do you do, really?

Ich schaue den Leuten in die Augen. Ich versuche, so oft wie möglich in dem Moment zu leben, wenn es keine Worte mehr braucht; wenn die Stille einsetzt und wir uns alle tief in die Augen blicken, um zu sehen, was darin so deutlich zum Ausdruck kommt. Herausforderung. Vergebung. Verlangen. Scham. Erinnerung. Dummheiten. Das ist es, was ich mit meinem Leben mache. Ich suche den Blick der anderen. Und das laugt mich aus.

Was machst du denn jetzt eigentlich?

Ich höre meinem Bruder jede Woche am Telefon zu, lese die SMS meiner Grossmutter, begegne meinen Eltern und ihren Freunden im Restaurant, wo sie die Kontakte von Gipsern und Malern austauschen. Ich würde ihnen liebend gerne erzählen – aber wie bloss? –, was mich in diesem Augenblick interessiert, nämlich der Unterschied zwischen dem Blässhuhn und der Reiherente, zwischen dem Gelben Venusschuh und dem Grünen Knollenblätterpilz, zwischen finnisch und Finnisch, zwischen sehr, sehr heiss und sehr, sehr kalt, zwischen dem Köst-

lichen und Umami, dem Erhabenen und dem Kitsch, dem Single Malt und dem Blend (immerhin das weiss ich schon)...

What do you do?

Ich singe «Summertime, and the living is easy», um die Stratuswolken herauszufordern.

What do you do FOR A LIVING?

Um leben zu können, entscheide ich, was ich NICHT WILL, mangels meines Wissens darüber, was ich will. Morgens, auf meinem Hipster-Ein-Gang-Fahrrad, während es bei den Steigungen ein wenig wehtut, denke ich an all die Möglichkeiten, die es gibt.

Aber WAS machst du in deinem Leben?

Stimmt, ja, was ist es eigentlich, das man im Leben macht? Darüber grübele ich jeden Morgen, wenn mich meine Daunen-decke wie ein hundert Kilogramm schwerer Judoka ausser Gefecht setzt, ganz besonders an all jenen Morgen, wenn man den Regen bereits ahnt, bevor man

den Vorhang gezogen hat, an all jenen Morgen, an denen schon der simple Einfall, die Agenda aufzuschlagen, das E-Mail-Postfach zu öffnen oder das Handy einzuschalten, mich an diese kleinen Karusselle aus blauem Metall aus meiner Kindheit erinnert, die immer die Kotze an mir vorbeiziehen liessen. Normalerweise dusche ich danach, trinke Kaffee und fühle mich schuldig. Und schufte wie wild.

Und wo schufstest du?

Manchmal versuche ich, aufrichtig zu erklären, wie ich meinen Lebensunterhalt bestreite, wie ich an die Mäuse komme. Weil ich eben merke: das macht die Leute stutzig.

Ja, okay, aber, im Leben, wo schufstest du da?

In der Fondation Arsenic. In der Sekundarschule in Murten. Im Schloss Grandson. Bis zum Mittag in meinem Bett. In Gruyères auch, aber immer seltener. Im Kunstmuseum in La Chaux-de-Fonds, in den Cafés, vor allem im «La Couronne», in der Buchhandlung L'Etage in Yverdon. Bei Longines und McDonald's, an der Uni, aber nur ein paar Monate lang, denn irgendwann merkt man, dass das dem Ansehen nicht besonders zuträglich ist, und ausserdem arbeite ich bei H&M oder im Starbucks am Bahnhof, weil ich dort

niemanden kenne. Im Familienunternehmen. In einem geteilten Büro, wie du siehst. Zu Hause. Ich arbeite im Pyjama, zu Hause. Damit hat es sich, lässt du mich jetzt in Frieden?

Ach so?
Du arbeitest zu Hause?

Nein, ich arbeite vor meinem Bildschirm, so wie alle Welt. Ich berühre mit der rechten Hand flüchtig das Touchpad meines extradünnen Laptops, pflanze meinen Hintern acht Stunden lang auf einen neigbaren Sessel und biege meine Wirbelsäule zurecht, setze mich im Schneidersitz auf mein Sofa, den Körper vornübergebeugt, versuche, mich geradezustrecken und meine Gedanken in Ordnung zu bringen, der Bildschirm ist zu tief, der Sessel zu biegsam, das Sofa zu weich, die Tastatur ist fettig und mein Nacken ganz steif...

...nein, aber WAS machst du in deinem Leben?

Ich führe ein Doppelleben. Wir sind im Jahr 2016, aber wir haben fünfzig Jahre Verspätung. All die Bücher, die wir schreiben, behaupten, dass wir weder auf Biegen und Brechen nur eine einzige Person leben noch mit nur einer einzigen Person leben müssen. Doch leider hat niemand diese Bücher gelesen. Das ist die

42

43

Lien vers le journal en version électronique : https://issuu.com/schweizermonat/docs/liter_monat_26_low/39?e=4268616/39003063

4.4 Séances de travail internes (écriture collective, création, réflexion, salons, workshops)

21 janvier – **atelier d'écriture n° 5** pour le projet « Les Revenants ».

22-24 janvier – **Assemblée générale annuelle** dans le chalet Les Pives (Pléiades), avec shooting photo par Pierre-Yves Massot. Trois jours. Cinquante rouleaux d'été. Un document oublié. Un brunch-interview. Une séance photo sur la neige. Trente-six yeux brûlés. Une assemblée générale de trois heures. Septante-quatre descentes en bob. Un nombre indéterminé de projets qui prennent forme.

25 février – **salon de l'AJAR n° 9** (autour du projet « Les Revenants »).

6 avril – **atelier d'écriture n° 6** pour le projet « Trente minutes dans la vie d'une ville » (ex « Les Revenants »).

14 avril – **rencontre** avec Alain Tito Mabiala, écrivain congolais réfugié en Suisse.

16 mai – **masterclass acting studio AJAR n° 1** donnée par Fanny Wobmann, à la Manufacture (Lausanne).

18 mai – **salon de l'AJAR n° 10** (Lausanne) en présence d'Alain Tito Mabiala.

26-29 mai – Six membres de l'AJAR sont **à Venise en repérages** pour la cérémonie de clôture de la Biennale d'architecture.

19 août – **séance d'écriture n° 1** autour du projet « Les lieux d'Esther » (Lausanne).

16 septembre – **séance d'écriture n° 2** autour du projet « Les lieux d'Esther » (Lausanne).

30 septembre – **salon de l'AJAR n° 11** (Lausanne).

14 octobre – **séance d'écriture n° 3** autour du projet « Les lieux d'Esther » (Plan-les-Ouates).

30 octobre – **séance d'écriture n° 4** autour du projet « Les lieux d'Esther » (Peseux).

1 novembre : **masterclass acting studio AJAR n° 2** donnée par Fanny Wobmann, à la SSA (Lausanne).

15 novembre : **séance d'écriture n° 5** autour du projet « Les lieux d'Esther » (Fribourg).

2 décembre : **séance d'écriture n° 6** autour du projet « Les lieux d'Esther » (Lausanne).

9 décembre : **soirée « bien-être »** à Yverdon-les-Bains.

12 décembre : **soirée « admissions »** au Gavroche (Genève).

30 décembre : **Noël de l'AJAR** à Lausanne.



4.5 Projets confirmés pour 2017

- En février auront lieu **deux nouvelles performances consacrées à *Vivre près des tilleuls*** (n°10 et 11), à la bibliothèque de Bienne (3 février) et au Musée Jenisch de Vevey (16 février).
- Les 11 et 12 février, l’AJAR se produira deux soirs de suite au Théâtre de Vevey pour un plan à trois en compagnie de la Comédie Musicale Improvisée (CMI) et la Compagnie Eustache (orchestre) pour **deux spectacle d’improvisation texte/chant/musique** « spécial Saint-Valentin ».
- La BCU de Lausanne donne une carte blanche à l’AJAR pour **un cycle de quatre ateliers-laboratoires d’écriture collective**, qui auront lieu de février à juin.
- En mars 2017, l’AJAR franchira à nouveau l’Atlantique et passera **deux semaines à Québec et Montréal** pour donner des performances et des ateliers.
- L’AJAR sera au rendez-vous du **Samedi des bibliothèques vaudoises**, en mars, à la bibliothèque de Pully, avec une performance inédite.
- Des **ateliers d’écriture collective** sont prévus à Zurich, Vevey et Bienne. D’autres sont en discussion.



« L'AJAR revendique une pluridisciplinarité qui, par le biais de dialogues audacieux et continus avec d'autres formes de création, mène à la réinvention permanente de son rapport à l'écriture.

Epic-magazine.ch

5. REVUE DE PRESSE

5.1 Vivre près des tilleuls

La revue de presse consacrée au premier roman de l'AJAR fait l'objet d'un document spécifique.

5.2 Autres

- 22 janvier, [«Après, c'est mieux qu'avant, dit l'AJAR»](#), Isabelle Rüt, *Le Temps* (à propos du « Calendrier de l'après »).
- 16 février, [«AJAR, un collectif actif»](#), Clémence Vonlanthen, sujet dans « L'Actu » de La Télé (à l'occasion du passage de l'AJAR au Théâtre Trois P'tits Tours).
- 18 février, [«Ajar, l'équipée sauvage»](#), Julien Burri, *L'Hebdo* (reportage sur le collectif).
- 10 mars, l'AJAR est l'invitée de la [radio Cernetzet Voltaire](#) à Berne (à propos du marrainage de la Semaine de la Francophonie).
- 9 avril, « L'AJAR et Puccino », Marianne Grosjean, *La Tribune de Genève* (encadré à propos de la programmation du Salon du Livre).
- 12 avril, [«AJAR présente Muesli Exquis»](#), Cassiane Pfund, Epic-magazine.ch (à propos du projet « Swissachtung »).
- 14 avril, [«Le piquant Muesli de la relève»](#), Anne Pitteloud, *Le Courrier* (à propos du projet « Swissachtung »).
- 22 avril, « Un nouveau souffle littéraire », *Livres Hebdo* (propos de Caroline Coutau à propos, notamment, de l'AJAR).
- 25 avril, [«De jeunes auteurs romands se rassemblent pour écrire»](#), RTS Un, Séverine Chave, sujet dans le « Minimag » du 12h45.
- 26 avril, Swissinfo.ch, [interview d'Isabelle Falconnier](#) (à propos du Salon du Livre de Genève).

- Octobre, Prohelvetia.ch, «[Vers une architecture responsable](#)», entretien avec Leïla el-Wakil (au sujet notamment de l'AJAR à Venise).
- 26 novembre, «[Let's sleep well](#)», Axel Simon, Hochparterre.ch (à propos de la performance de l'AJAR à Venise).

En outre, le collectif a régulièrement été mentionné et commenté à l'occasion d'articles et d'émissions radio/télé consacrés aux parutions de ses membres. Voir notamment les articles consacrés à Sébastien Meier (*Le Courrier* du 26 février 2016 par Anne Pitteloud), Matthieu Ruf (*L'Hebdo* du 3 mars 2016 par Isabelle Falconnier, *24 Heures* du 7 avril 2016 par Philippe Dubath), Julie Guinand (dans l'émission «Format A3» du 4 mars 2016 sur la RFJ ou *Le Matin Dimanche* du 6 mars 2016 par Michel Audétat), Anne-Sophie Subilia et Elodie Glerum (*Le Courrier* du 17 juin 2016 par Anne Pitteloud), etc.

« Le brunch est fini, la joyeuse compagnie se rue dans la neige pour un portrait de groupe au pied des pistes du domaine skiable des Pléiades. Sur la photographie, chacun-e ferme les yeux. Surtout, ne rien faire comme tout le monde. Commence alors une bataille de boules de neige qui n'épargne ni le photographe ni le journaliste.

L'Hebdo







collectif_AJAR

AJAR c/o Guy Chevalley
Chemin de Vers 11
CH – 1228 Plan-les-Ouates

www.collectif-ajar.com
info@collectif-ajar.com
Facebook : AJAR – Collectif littéraire