



Collectif AJAR

Rapport d'activité 2015

« Ils étaient 13, ils sont maintenant 19 auteur-e-s suisses de moins de 35 ans, à organiser des performances, des lectures, des jeux (dont l'inénarrable écrivaine romande fictive Esther Montandon), dans toute la Suisse mais aussi au Québec, à Paris, à Washington. (...) "Le groupe engendre une émulation. On se retrouve entouré-e de gens qui créent en permanence. C'est une énergie qui porte. Il s'agit avant tout d'amie-s aujourd'hui. Il y avait de l'utopie dans cette envie de communauté littéraire. On l'a fait"[Guy Chevalley]»

Lisbeth Koutchoumoff, *Le Temps*, 10 décembre 2015

CONTENU DU RAPPORT D'ACTIVITÉ

1. MOT D'INTRODUCTION	p. 3
2. MEMBRES	p. 4
2.1 Les membres ordinaires au 31 décembre 2015	p. 5
2.2 Le comité de l'association	p. 8
2.3 Les membres de soutien	p. 8
2.4 Actualité des membres	p. 9
3. POINT SUR LES FINANCES	p. 10
4. ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION	p. 12
4.1 Séances de travail internes	p. 12
4.2 Performances et prestations publiques	p. 13
4.3 Publications	p. 18
4.4 Projets confirmés pour 2016	p. 20
5. COMMUNICATION	p. 21
5.1 Revue de presse et radio	p. 21
5.2 L'AJAR dans <i>l'Histoire de la littérature en Suisse romande</i>	p. 22
POUR CONTACTER L'AJAR	p. 24



1. MOT D'INTRODUCTION

On serait tenté de dire que l'AJAR, cette année, a trouvé son rythme de croisière : un nombre de membres stabilisé autour de 18 ; des dates devenues des rendez-vous (Samedi des bibliothèques, Salon du Livre de Genève) ; des « salons » où sont lus et commentés nos textes individuels ; des démissions, de nouvelles arrivées.

Dire ça, c'est oublier tout le reste. Sans le chercher à tout prix, l'AJAR s'est retrouvée dans des projets qui ont fait éclater son cadre. Rien, par exemple, ne laissait prévoir cette belle collaboration musicale avec Thierry Romanens et les musiciens de Format A'3. Ou cette autre alliance inédite, l'AJAR vs. la Comédie Musicale Improvisée (ou CMI), promise à quelques folles soirées. Sans parler d'Esther Montandon, notre auteure chérie qui, après sa tournée québécoise en 2014, a refait parler d'elle en Suisse. L'AJAR ne recherche pas la nouveauté à tout prix, mais elle y est ouverte, et c'est la nouveauté qui la trouve.

Et en 2016 ? Tenez-vous prêt-e-s, on vous le dit : *the game has changed*.

Bruno Pellegrino, membre du comité



2. MEMBRES

A sa création lors de son assemblée générale du 28 janvier 2012, l'AJAR comptait 13 membres: Guy Chevalley, Élodie Glerum, Alain Guerry, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Timothée Léchet, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann, Vincent Yersin.

En 2012, 5 auteur-e-s l'ont rejointe: Arthur Brügger, Pierrine Poget, Julie Mayoraz, Fanny Voélin et Alexandre Junod.

En 2013, l'AJAR a été rejointe par 2 nouvelles personnes: Anne-Sophie Subilia et Clémentine Glerum. Elle a enregistré le départ d'Alexandre Junod et de Pierrine Poget.

En 2014, 2 nouveaux membres ont rallié l'AJAR: Sébastien Meier et Raphael Fleury. L'AJAR a également enregistré deux démissions, de la part de Timothée Léchet et d'Alain Guerry.

En 2015, Raphael Fleury et Fanny Voélin ont quitté le collectif. Mais l'équilibre est maintenu puisque 2 nouvelles candidatures ont été retenues: celles d'Aude Seigne et de Manon Reith. **Au 31 décembre 2015, l'AJAR comptait donc 18 membres.**

2.1 Les membres ordinaires au 31 décembre 2015

Arthur Brügger, né en 1991, a grandi à Genève et vit aujourd'hui à Lausanne, où il partage son temps entre l'écriture, la musique, et un emploi à temps partiel au Musée de l'Elysée. En 2011, il entre à l'Institut littéraire suisse (Haute École des arts de Berne), où il achève, en juin 2013, un Bachelor en écriture littéraire. Publié dans l'*Anthologie suisse* du PIJA 2011, lauréat du Prix du Jeune Écrivain et du Concours littéraire de la ville de Meyrin en 2012, il a publié son premier livre, *Ciao Letizia*, en avril 2012 aux Éditions Encre fraîche. Son premier roman, *L'Œil de l'espadon*, sort en septembre 2015 aux Éditions Zoé. Une traduction allemande et italienne sont prévues chez Piper et Longanesi, ainsi qu'une parution en poche chez Pocket pour le printemps 2017.

Guy Chevalley, né en 1985, vit à Genève. Titulaire d'un Master en socioéconomie et d'un Master en histoire de l'art (Université de Genève), il travaille pour les Éditions La Joie de lire, puis comme rédacteur-mémorialiste pour la Ville de Genève et indépendant dans le domaine de la rédaction. Après avoir remporté plusieurs concours d'écriture romands, il est récompensé par le Prix de l'Association Arts et Lettres de France (2007) et le Prix du Jeune Écrivain de langue française (2009, 2010). Outre des publications dans différents recueils et en revue (*Hétérographe*, *Le Persil*), il a fait paraître son premier roman, *Cellulose*, chez Olivier Morattel Éditeur en 2015. En parallèle, il a ouvert son travail vers le théâtre, en collaborant avec Emanuelle delle Piane et la compagnie Arquidam. Il fait partie de la sélection «Parrains&Poulains» pour le Salon du Livre de Genève 2016. Depuis 2015, il est coprésident de Paulette éditrice.

Clémentine Glerum est née en 1991. Elle vit à Vevey. En 2012, elle obtient son Bachelor en langue et littérature allemandes et arabes (Université de Genève). En parallèle à ses études de Master d'allemand, elle collabore aux Éditions de l'Aire (Vevey). En 2012, elle remporte la deuxième place du Prix littéraire de la Ville de Gruyères. Elle travaille en ce moment sur un projet graphique impliquant texte et dessin.

Élodie Glerum est née en 1989. Elle est titulaire d'un Master de recherche de l'Université d'Amsterdam, achevé en août 2013. Elle a préalablement obtenu un Master en lettres à l'Université de Lausanne. Elle est lauréate de nombreux concours littéraires depuis 2005, dont le PIJA (2006-2008), le Prix de la Ville de Gruyères (2007, 2012 et 2014) et le Prix de la Sorge (2011). Ses nouvelles ont été publiées dans *Le Persil*, *Archipel*, *Le Passe-Muraille* et le *Montreux Jazz Chronicle*. En octobre 2015, «Pastime» était poème de la semaine sur le blog irlandais HeadStuff. *La Belle Époque*, son premier livre, paraît chez Paulette éditrice en 2016. Élodie entretient des liens étroits avec la Suisse, tout en vivant à Amsterdam où elle travaille comme traductrice.

Julie Guinand est née en 1989 à La Chaux-de-Fonds. En 2007 et 2008, elle est lauréate du PIJA. En décembre 2012, elle termine un Master en littérature et histoire de l'art à l'Université de Neuchâtel et soutient son travail de mémoire sur le romancier et peintre neuchâtelois Auguste Bachelin (1830-1890). Après avoir boursingué en Asie, elle écrit un premier recueil de nouvelles intitulé *Dérives asiatiques* et inspiré de cette expérience. Elle a bénéficié pour ce projet d'une résidence d'écriture à la Cité des Arts de Paris lors du premier semestre 2014, remportée auprès du Canton de Neuchâtel. Ces nouvelles seront publiées en février 2016 aux Éditions d'autre part. Julie Guinand, qui fait partie de la sélection «Parrains&Poulains» pour le Salon du Livre de Genève 2016, vit aujourd'hui à Lausanne où elle travaille à l'écriture d'un second recueil.

Nicolas Lambert est né à Genève en 1986. Diplômé de l'école professionnelle de jazz et de musique improvisée AMR/CPM (Genève), il enseigne actuellement au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre et à l'AMR, où il dirige notamment des ateliers thématiques. Il est actif sur la scène musicale au sein de divers projets, tels que Zatar (CD *Terra Aria*, paru chez VDE-Gallo en 2016) ou le duo Envie zzaj, pour lequel il chante ses propres textes. Les terrains de rencontre entre musique et texte le passionnent particulièrement, qu'il s'agisse de son projet Le Quintexte (CD éponyme paru chez VDE-Gallo en 2014) dont il compose le répertoire à partir de perles de la littérature

francophone, des critiques de disque qu'il écrit dans le mensuel *Viva la Musica*, des interventions musicales qu'il propose lors des productions de l'AJAR, ou de collaborations avec le théâtre (*La Forme, la marée basse et l'horizon* en 2013, *Andata e ritorno* en 2014).

Julie Mayoraz est née en 1988 à Hérémece, en Valais. Elle est diplômée en anthropologie de l'Université de Neuchâtel et vit aujourd'hui à Fribourg. En 2011, elle est repérée par le jury du Prix du Jeune Écrivain de langue française, qui l'invite à participer à ses ateliers. En 2015, elle publie *La Fontaine des morts, double vie d'une tradition* (Ethnoscope, Institut d'ethnologie, Neuchâtel), résultat d'une recherche abordant les thèmes de la religion populaire et du patrimoine. Elle travaille actuellement à un projet de roman partiellement inspiré de son histoire familiale.

Sébastien Meier est né en 1988 en Suisse romande, où il grandit. Il s'intéresse tôt et de près à la littérature. Son parcours éclectique passe par une maison d'édition, Paulette, qu'il fonde à l'âge de 22 ans, et publie une quinzaine d'ouvrages en trois ans. En parallèle, il cofonde un collectif des arts de la scène (Collectif Fin de Moi), avec lequel il signe deux mises en scène. Il s'investit également quelque temps au sein du bimensuel *La Cité*, émanation romande de la Nouvelle presse. Il est lauréat d'une bourse Leenaards à l'écriture théâtrale et s'est vu récompensé par le prix Lilau 2015 de la Ville de Lausanne pour son précédent roman, *Les Ombres du métis*. Sébastien Meier partage aujourd'hui sa vie entre l'écriture, le voyage et le flamenco.

Bruno Pellegrino, né en 1988, vit à Lausanne. Après des études de lettres à l'Université de Lausanne, qui l'ont conduit à séjourner aux États-Unis, à Berlin et à Venise, il travaille comme indépendant et effectue divers mandats dans le domaine littéraire et culturel. Rédacteur de 2005 à 2012 pour la revue littéraire *Le Passe-Muraille*, et de 2008 à 2010 pour la rubrique culturelle de *24 heures*, remarqué en 2008 lors du PIJA, et lauréat du Prix du Jeune Écrivain (*L'Idiot du village*, Buchet/Chastel, 2011), il a publié divers textes dans de nombreuses revues, en Suisse et à l'étranger. Il fait partie de la sélection « Parrains&Poulains » pour le Salon du Livre de Genève 2016. Son premier livre, *Atlas nègre*, a paru en octobre 2015 aux éditions Tind (Paris).

Manon Reith est née en 1992 à Genève. Étudiante en lettres à l'Université de Genève, elle prévoit de commencer un Master de sciences cognitives à l'Université de Neuchâtel dès septembre 2016. Elle prépare également son Certificat supérieur de violoncelle au Conservatoire de Lausanne pour mai 2016. Lauréate du PIJA en 2010 et distinguée par le Prix de la poésie des éditions Robin (2011), elle imprime à compte d'auteur un recueil de poèmes pour son travail de maturité en janvier 2011. Depuis 2014, elle co-anime un camp d'écriture annuel pour collégiens. Actuellement, elle écrit des articles dans le journal en ligne étudiant pointsdevue.ch et travaille sur un projet de roman.

Matthieu Ruf, né en 1984, vit à Lausanne. Il est titulaire d'un Master en espagnol, histoire et sciences politiques (Universités de Lausanne, Salamanque et Berlin, 2009) et d'un Master en écriture littéraire (Haute École des arts de Berne, 2015). Grâce au concours « Blogtrotters » pour jeunes reporters, il est engagé en 2009 par le magazine *L'Hebdo*, où il devient journaliste RP. Durant un voyage de sept mois en Amérique du Sud (2012-2013), il publie une série de reportages dans la presse suisse et tient un blog, L'encre de Patagonie. Lauréat du PIJA 2005 et du Prix pour jeunes auteurs de la commune de Vernier 2009, Matthieu Ruf est actuellement journaliste indépendant. Il publiera son premier roman en 2016.

Noémi Schaub, née en 1989, vit à Lausanne. Elle est titulaire d'un Bachelor en lettres (littérature française et philosophie) de l'Université de Neuchâtel. Pendant cinq ans, elle a été active au sein du comité du Groupe de Théâtre Antique (GTA) en tant que responsable de tournée. Elle a été lauréate du PIJA en 2006, de la bourse Studer-Ganz en 2009, et du Prix du Jeune Écrivain en 2012. En 2014, elle a été assistante éditoriale aux Éditions de l'Aire et codirectrice de la collection « Alcantara », réservée aux premiers romans. Elle a également effectué un stage de trois mois auprès des Éditions de Ta Mère, à Montréal, dont elle est revenue en janvier 2015. Elle est actuellement chargée de communication dans une entreprise sociale et codirige Paulette éditrice avec Guy Chevalley.

Lydia Schenk, née en 1988 à Lausanne, est titulaire d'un Bachelor en langue et littérature françaises, obtenu à l'Université de Neuchâtel en 2012. Elle a été lauréate de plusieurs concours littéraires en 2006, dont le PIJA et le Prix OpenNet des Journées littéraires de Soleure. Elle a débuté un Master en migration et citoyenneté à l'Université de Neuchâtel en septembre 2013 et l'a interrompu en été 2015. Elle prépare son premier recueil de nouvelles.

Aude Seigne (1985, Genève) a obtenu un Master en littérature française moderne et un Bachelor en civilisations mésopotamiennes à l'Université de Genève. Elle a publié *Chroniques de l'Occident nomade* (Paulette Éditions, 2011 ; réédition Zoé, 2011, 2013, 2016) qui lui a valu le Prix Nicolas-Bouvier au festival Étonnants Voyageurs de Saint-Malo. Elle a reçu en 2012 une des bourses culturelles de la Fondation Leenaards pour son deuxième ouvrage, *Les Neiges de Damas*, paru aux Éditions Zoé en 2015. Depuis 2009, elle travaille comme rédactrice web, community manager ou administratrice culturelle tout en publiant dans des revues ou des ouvrages collectifs.

Anne-Sophie Subilia est née à Lausanne en 1982. Elle vit à La Clauze (Vaud). Elle est titulaire d'un Master en littérature française et histoire et Diplôme d'enseignante de français langue étrangère (Université de Genève) et diplômée du Master en écriture littéraire de la Haute École des arts de Berne (2015). Expatriée à Montréal entre 2009 à 2011 (DESS en gestion d'organismes culturels), elle revient avec un roman, *Jours d'agrumes* (Vevey, L'Aire, 2013, sélection Prix du Roman des Romands 2014, prix ADEL-AMOPA 2014). Au bénéfice de la bourse culturelle Leenaards 2015 pour son projet de deuxième roman à paraître chez Zoé en 2016, elle s'apprête à publier une « Pive », *Qui vive*, chez Paulette éditrice.

Daniel Vuataz est né en 1986 et vit à Lausanne. Il est titulaire d'un Master en lettres et s'est spécialisé en édition et en littérature romande. Lauréat de plusieurs concours d'écriture à vingt ans (dont le PIJA 2007), il a depuis publié une cinquantaine de textes dans des périodiques et des ouvrages collectifs, ainsi qu'un livre, *Toutes frontières ouvertes : Franck Jotterand et la Gazette littéraire* (L'Hèbe, 2013, prix Folloppe de l'Université de Lausanne). Responsable du PIJA durant cinq ans, il a également travaillé aux Archives littéraires suisses, participé au chantier des *Œuvres complètes* de Ch.-A. Cingria (L'Âge d'Homme) et collaboré en tant que secrétaire de rédaction à la réédition de *l'Histoire de la littérature en Suisse romande* (Zoé). Proche du journal *Le Persil* depuis 2008, il est membre du conseil de fondation du prix Robert-Walser depuis 2014. Aujourd'hui rédacteur pour le théâtre Saint-Gervais (Genève) ainsi que pour des compagnies de théâtre, il mène plusieurs projets d'écriture littéraire en lien avec la scène, le web et la musique.

Fanny Wobmann est née à La Chaux-de-Fonds en 1984. Elle vit à Carouge. Après un Bachelor et un Master en sociologie et muséologie (Universités de Genève et de Neuchâtel), en parallèle à une formation théâtrale, elle accomplit différents mandats, en Suisse romande et à Brighton, dans le domaine de la culture. Lauréate du PIJA (2003 et 2004) et de la bourse Pro Helvetia pour les ateliers d'écriture du Prix du Jeune Écrivain (2011), elle publie plusieurs nouvelles et poèmes dans des ouvrages collectifs ou des revues littéraires. Son premier roman, *La poussière qu'ils soulèvent*, paraît en mai 2013 aux Éditions de l'Hèbe, et sa pièce de théâtre *La forme, la marée basse et l'horizon* est jouée en Suisse romande en 2013, 2014 et 2015. Lauréate d'une bourse d'écriture Pro Helvetia en 2014, sélectionnée dans le projet « Parrains&Poulains » 2014-2015 au Salon du Livre de Genève, Fanny Wobmann travaille actuellement sur son deuxième roman et collabore avec deux compagnies de théâtre : Princesse Léopold et L'outil de la ressemblance (dirigée par Robert Sandoz).

Vincent Yersin est né à Vevey en 1984 et vit à Fribourg. Titulaire d'un Master en philosophie de l'Université de Lausanne, il a enseigné la littérature française durant trois ans. Lauréat du Prix Studer-Ganz en 2009, il travaille aux Archives littéraires suisses de la Bibliothèque nationale suisse, à Berne, notamment comme responsable du fonds Blaise Cendrars. Il est secrétaire depuis 2014 de l'Association des Amis du journal *Le Persil*, auquel il collabore régulièrement. Son premier recueil, *Lettre de motivation*, est annoncé chez BSN Press pour mai 2016.



2.2 Le comité de l'association

Le comité 2015 de l'AJAR était formé de :

- **Noémi Schaub**, présidente
- **Daniel Vuataz**, vice-président
- **Bruno Pellegrino**, secrétaire
- **Guy Chevalley**, trésorier

Il s'est réuni les **18 mars** (à Lausanne), **24 avril** (à Fribourg), **30 juillet** (à Genève), **13 octobre** (à Lausanne) et **1^{er} décembre** (à Lausanne) pour des séances de travail. Une assemblée extraordinaire (autour d'Esther Montandon) s'est tenue le **24 septembre** (à Lausanne, rassemblant 10 membres).

Comme il est désormais d'usage, ces séances étaient ouvertes à tous les membres. Plusieurs ont saisi cette opportunité d'y assister et ont ainsi pu activement prendre part aux discussions.

2.3 Membres de soutien

En 2015, l'AJAR a pu fonctionner sans appui financier extérieur, et donc sans membre de soutien. Elle remercie toutefois M. Jean-Philippe Ayer pour son don en marge du PIJA 2015.



2.4 Actualité des membres

En tant que collectif, l'AJAR encourage et favorise, de manière directe et indirecte, la poursuite d'activités individuelles, que ce soit par l'émulation qu'elle suscite ou le réseau qu'elle aide à développer. En 2015, plusieurs de ses membres ont mené à bien certains de leurs projets. Petite sélection non exhaustive :

- **Anne-Sophie Subilia** a été distinguée par le prix ADELFF-AMOPA pour son roman *Jours d'agrumes* (L'Aire, 2013). Elle a également décroché l'une des bourses culturelles de la Fondation Leenards.
- *Les Ombres du Métis*, de **Sébastien Meier** (Zoé, 2014), a obtenu le Prix Lilau (Prix des Lecteurs de la Ville de Lausanne).
- Trois premiers romans ont parus cet automne: **Arthur Brügger**, *L'Œil de l'espadon* (Zoé), **Guy Chevalley**, *Cellulose* (Olivier Morattel) et **Bruno Pellegrino**, *Atlas nègre* (Tind).
- **Julie Mayoraz** a publié le résultat de ses recherches ethnologiques : *La fontaine des morts, double vie d'une tradition* (Neuchâtel, Institut d'ethnologie, « Ethnoscope 15 »).
- **Julie Guinand**, **Guy Chevalley** et **Bruno Pellegrino** ont été sélectionnés dans le projet « Parrains&Poulains » du Salon du Livre de Genève 2016.
- **Nicolas Lambert** a fait paraître son premier CD, *Le Quintexte*, à la lisière entre jazz et théâtre autour de bijoux de la littérature contemporaine.
- Enfin, l'AJAR a fait son troisième bébé : une Cleo débarquée en pleine éclipse !

En vrac, on a aussi pu croiser les textes et articles de membres de l'AJAR au détour de revues ou publications collectives, notamment dans le trimestriel *La Couleur des jours* (Sébastien Meier, Matthieu Ruf, Aude Seigne), dans le journal *Le Persil* (Guy Chevalley, Julie Guinand, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Aude Seigne, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz, Vincent Yersin), dans l'anthologie des Éditions d'autre part *Reportages climatiques* (Julie Guinand, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Daniel Vuataz, Vincent Yersin) ou encore dans *Ponts*, une parution collective de L'Aire (Noémi Schaub, Anne-Sophie Subilia).

2016 ne sera pas en reste, puisque des parutions d'**Élodie Glerum**, **Julie Guinand**, **Sébastien Meier**, **Matthieu Ruf**, **Anne-Sophie Subilia** et **Vincent Yersin** sont d'ores et déjà annoncées.



3. POINT SUR LES FINANCES

Comme les années précédentes, l'association maintient le niveau de ses avoirs d'un exercice à l'autre, pour un volume d'activité d'environ 11'000 francs. Un solde légèrement négatif de 700 francs reste à compenser grâce aux ventes du *Calendrier de l'après*, dont la souscription attend encore plus de 1600 francs de versements. Les recettes sont constituées des cachets de performance (52%), de ventes et droits sur des publications (30%), ainsi que des cotisations et dons (18%). Les dépenses se répartissent entre frais d'impression (44%), autres prestations de tiers (30%) ainsi que défraiements des membres et frais de fonctionnement (26%). À noter que l'association a donc fonctionné sans subvention en 2015, situation rendue possible par l'engagement généreux de ses membres. Le capital de l'association à la fin 2015, qui avoisine les 11'000 francs, constitue une réserve permettant d'initier des projets, dans l'attente d'un retour sur investissement ou de la participation de tiers.

Ces comptes ont été examinés et validés par l'organe de contrôle formé par Nicolas Lambert et Fanny Wobmann, qui a donné déchargé au trésorier Guy Chevalley.

AJAR - Comptes 2015

RECETTES

COTISATIONS

Cotisations annuelles	800.00
Cotisations 2016 anticipées	100.00
Total	900.00

CACHETS

Librairie L'Etage (Yverdon)	500.00
Ville de Lausanne (atelier Biblio Chauderon)	500.00
Pully (Samedi des biblios)	600.00
Québec (Festival Québec en toutes lettres)	507.08
Québec (Festival Québec en toutes lettres)	1'728.93
Salon du livre (perfo ext. avec Aude Seigne)	500.00
Chèque Festival Québec refusé par banque	-1'818.93
Université de Neuchâtel	250.00
PIJA 2015 (part directe)	330.00
AJAR vs CMI (Open Mic)	180.00
Balade à vélo Esther (part directe)	30.00
Tastemot : perfo Esther	2'400.00
Total	5'707.08

VENTES

Cartes exquis (via Alain)	100.00
Récolte Salon du livre stand du Cadratin	150.00
Monde autour - Salon du livre stand du Cadratin	42.00
Calendrier de l'après	2'724.00
Total	3'016.00

DROITS

Couleurs de mon enfance - Saint-Claude	150.00
Rolle à pied d'œuvre - Encre fraîche	95.70
Total	245.70

REVENUS DIVERS

Participation Natacha maison Québec 2014	112.50
Gains de change	5.80
Dons	548.21
Participation membres chalet AG 2016 anticipée	60.00
Intérêt créancier Banque alternative suisse	1.85
Dons Calendrier de l'après	404.00
Total	1'132.36

DEPENSES

IMPRESSIONS

Calendrier de l'après : ISBN	124.20
Perfo Esther : impression photos	391.70
Calendrier de l'après : flyers	140.20
Calendrier de l'après : impression	4'521.95
Total	5'178.05

DEFFRAIEMENTS DES MEMBRES

Librairie L'Etage (7 x 62,50)	437.50
Atelier Biblio Chauderon (3 x 125)	375.00
Salon du livre (3 x 112,50)	337.50
Samedi des biblios Pully	428.55
Université de Neuchâtel	125.00
CMI Open Mic	72.00
Total	1'775.55

PRESTATIONS DE TIERS

EasyGiga : domaine + héberg. site 2015	86.70
Aude Seigne : part perso perfo Salon du livre	112.50
Projet LS : suivi éditorial	600.00
Mathurin Audouin : graphisme et illustr. Calendrier	1'107.40
Guy Delafontaine : mise en scène perfo Esther	1'250.00
EasyGiga : domaine + héberg. site 2016	86.70
Total	3'243.30

FRAIS D'ENVOI

Calendrier de l'après : envois des flyers	130.10
Calendrier de l'après : envois	174.40
Total	304.50

FRAIS DIVERS

AG 2015 : nourriture	164.05
Adhésion aux Vrais Amis du Cadratin	30.00
Réunion AJAR : repas post PIJA	446.15
AG 2016 : acompte location chalet	440.00
Salon du livre : partage des gains avec Cadratin	75.00
Banque alternative suisse : frais de compte	50.95
Total	1'206.15

RECAPITULATIF DES COMPTES 2015

Solde au 31.12.2014	11'462.80
Total des recettes	11'001.14
Total des dépenses	11'707.55
Solde au 31.12.2015	10'756.39
Solde en compte	-706.41

4. ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION

4.1 Séances de travail internes (écriture collective, création, réflexion, salons)

10 février – séance d'écriture pour le projet « Thierry Romanens et Format A'3 » chez Julie Guinand (Lausanne). Avec *Guy Chevalley, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Matthieu Ruf, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann.*

13 février – Salon de l'AJAR n°6 chez Fanny Wobmann (Carouge). Avec *Arthur Brügger, Guy Chevalley, Nicolas Lambert (texte), Daniel Vuataz (texte) et Fanny Wobmann.*

10 avril – séance de réflexion sur les questions de droits d'auteurs collectifs chez Arthur Brügger (Lausanne). Avec *Arthur Brügger, Guy Chevalley, Julie Guinand et Fanny Wobmann.*

6 juin – Salon de l'AJAR n°7 chez Arthur Brügger (Lausanne). Avec *Arthur Brügger, Guy Chevalley, Julie Guinand et Nicolas Lambert (tous les membres ont présenté un texte).*

13 juin – séance de relecture et de brainstorming n°1 pour le projet « Roman noir » chez Vincent Yersin (Fribourg). Avec *Arthur Brügger, Julie Guinand, Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Daniel Vuataz, Vincent Yersin.*

Juillet-août – dans l'idée de produire une série de clips vidéos littéraires, l'AJAR a mis sur pied plusieurs sessions de travail, de repérages et d'essais filmés avec le réalisateur Guillaume Brandt. Ce projet despotisé par Noémi Schaub et Daniel Vuataz, actuellement en suspens, pourrait reprendre en 2016.

22 août – séance de relecture et de brainstorming n°2 pour le projet « Roman noir », chez Fanny Wobmann (Carouge). Avec *Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Fanny Wobmann, Vincent Yersin.*

4 novembre – atelier d'écriture n°1 pour le projet « Les Revenants » en lien avec la revue *Oblique*, chez Julie Guinand (Lausanne). Avec *Arthur Brügger, Julie Guinand, Matthieu Ruf, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz.*

6 novembre, salon de l'AJAR n°8 chez Anne-Sophie Subilia (La Claise-aux-Moines). Avec *Arthur Brügger, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Noémi Schaub (texte), Lydia Schenk, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz et Fanny Wobmann (texte) + Manon Reith (invitée, textes).*

11 novembre – atelier d'écriture n°2 pour le projet « Les Revenants » chez Matthieu Ruf (Lausanne). Avec *Julie Guinand, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz.*

18 novembre – atelier d'écriture n°3 pour le projet « Les Revenants » chez Daniel Vuataz (Lausanne). Avec *Arthur Brügger, Julie Guinand, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz.*

16 décembre – atelier d'écriture n°4 pour le projet « Les Revenants » chez Matthieu Ruf (Lausanne). Avec *Arthur Brügger, Julie Guinand, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz.*

4.2 Performances et prestations publiques

En 2015, l'AJAR s'est produite en public à neuf occasions. Ses interventions, dans quatre cantons romands (Vaud, Genève, Neuchâtel, Fribourg) et divers lieux (théâtre, comedy club, bibliothèque, musée, salon, université, plein air...) ont rassemblé plus de 500 personnes.

7 mars – «**Vivre son hétérogénéité au présent : des pistes de compréhensions proposées par l'AJAR**»

Lieu : Bibliothèque de Pully (Samedi des bibliothèques vaudoises)

Despotisme : Matthieu Ruf, Daniel Vuataz

Lecture-confidance et lecture-laboratoire pour l'AJAR, qui a confessé ses premières fois, détaillé ses naissances et ses morts, évoqué ses dimanches après-midi, tenté d'expliquer ce qu'elle « fait dans la vie » et bu des Guinness au son des guitares. Merci au public attentif de Pully et surtout à Dylan Roth, qui nous invitait pour la troisième année consécutive et qu'on soupçonne quand même de nous avoir invités pour se lancer dans cette reprise endiablée de Céline Dion à la guitare qui a fait vibrer l'assistance. On ne change pas, on met juste les costumes d'autres sur soi.

Performeur-e-s : Guy Chevalley, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Matthieu Ruf, Daniel Vuataz

Textes : AJAR

Musiciens : Nicolas Lambert, Daniel Vuataz + Dylan Roth en invité

Public : env. 40 personnes



Du 29 avril au 3 mai – **«Grands aveux – Micro nouvelles»**

Lieu : Salon du livre de Genève

Despotisme : Julie Mayoraz, Noémi Schaub

Tout le monde déteste le Salon du Livre de Genève. Ça bourdonne de partout, on a mal à la tête, on trouve plus la sortie... Comme l'année dernière, l'AJAR a décidé d'égayer tout ça, avec les copains et copines du Cadratin (Atelier typographique). Pour secouer un peu le cocotier, l'AJAR est partie à la recherche de tous vos petits secrets, afin de les transformer en micro-nouvelles. Récités à mi-voix, hurlés sur un banc, tendus à bout de bras, glissés entre deux pages, 250 exemplaires ont trouvé chaque jour des oreilles pour être entendus et des yeux pour être lus.

Performeur-e-s : Arthur Brügger, Guy Chevalley, Clémentine Glerum, Elodie Glerum, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Sébastien Meier, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Anne-Sophie Subilia, Fanny Voélin, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann, Vincent Yersin.

Public : 95'000 entrées, 1250 feuillets...

28 mai – **«Thierry Romanens, Format A'3 et l'AJAR»**

Lieu : Le Bourg, Lausanne (cabaret Tastemot)

Despotisme : Julie Guinand, Matthieu Ruf

Pour une fois, l'AJAR pouvait croiser les bras et s'installer dans des fauteuils. Le chanteur et amateur de beaux et bons mots Thierry Romanens, après avoir demandé une série de textes à l'AJAR pour les mettre en musique avec le groupe de jazz Format A'3 (dans la lignée du succès de Voisard... vous avez dit Voisard ?), a ravi la salle comble.

Performeurs : Thierry Romanens et Format A'3

Textes : Guy Chevalley, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Matthieu Ruf, Fanny Wobmann + AJAR («What do you do?»)

Public : env. 80 pers.

26 juin – **«C'est pas la mort!»**

Lieu : Musée d'ethnographie de Neuchâtel

Despotisme : Julie Mayoraz

Sur l'étage mansardé du MEN, devant un tableau noir arborant des slogans à sa gloire, l'AJAR a parlé de vies qui ne tiennent qu'à un fil et de morts qui surgissent comme des camions-citernes, tout cela pour fêter la parution du travail de mémoire de Julie Mayoraz.

Performeur-e-s : Julie Guinand, Julie Mayoraz, Fanny Voélin, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann.

Textes : Julie Guinand, Julie Mayoraz, Fanny Voélin, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann + textes du Samedi des bibliothèques.

Public : env. 20 pers.

30 juillet – **« Les Secrets de l'écriture collective »**

Lieu : Université de Neuchâtel, Faculté des Lettres

Despotisme : Guy Chevalley, Matthieu Ruf, Noémi Schaub

L'AJAR s'est livrée. Elle a tout dit des secrets qui lui permettent d'écrire collectivement. C'était à l'occasion du cycle de conférences du cours d'été de l'Université de Neuchâtel. Une lecture-conférence au ton léger et au Powerpoint intense dans laquelle l'AJAR a raconté ses cadavres exquis, ses voyages en train et son expédition au Québec. Point d'orgue : la recette pour fabriquer de toutes pièces une auteure romande culte.

Performeur-e-s : Guy Chevalley, Matthieu Ruf, Noémi Schaub (+ interventions de Daniel Vuataz)

Public : env 60 pers.

Du 3 au 6 septembre – **«Remise de prix du PIJA 2015»**

Lieu: Centre réformé, Charmey

Despotisme: Bruno Pellegrino, Daniel Vuataz

Chargée d'organiser les ateliers d'écriture et la remise du Prix interrégional jeunes auteurs (PIJA), l'AJAR a regardé dans le rétro le temps d'un week-end. Noémi Schaub et Lydia Schenk ont plongé (avec) la douzaine de lauréat-e-s dans les eaux tièdes des Bains de la Gruyère, Matthieu Ruf les a fait-e-s performer en plein air sous les marronniers, Julie Guinand et Guy Chevalley les ont précipité-e-s dans l'univers inquiétant de HR Giger alors qu'Anne-Sophie Subilia et Nicolas Lambert les ont envoyé-e-s promener pour un atelier d'écriture tout-terrain. Le dimanche, l'AJAR a animé la cérémonie de remise des prix en présentant les textes lauréat-e-s, alternant les lectures à une, deux, quatre ou sept voix et projections simultanées.

Performeur-e-s: Julie Guinand, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz (+ Guy Chevalley et Nicolas Lambert pour les ateliers).

Public: env 120 pers.

16 septembre – **«CMI vs. AJAR»**

Lieu: Lido Comedy&Club, Lausanne

Despotisme: Daniel Vuataz, Noémi Schaub + la Comédie Musicale Improvisée

D'un côté, les improvisatrices et improvisateurs. De l'autre, des jeunes auteur-e-s derrière leur écran d'ordinateur. Durant l'heure qui suit, une histoire se crée. Spontanément, sans filet, du début à la fin. Certaines scènes sont jouées, d'autres chantées. Une imprimante crache des paroles toutes fraîches, que les comédien-ne-s entonnent en chœur comme s'il s'agissait d'un tube. À plusieurs moments, le noir se fait et un nouveau pan de l'histoire apparaît sur un écran géant, écrite en direct, avant que la scène ne soit réinvestie par l'improvisation. Un concept excitant de nouveauté, appelé à se reproduire...

Performeur-e-s: Julie Guinand, Lydia Schenk, Noémi Schaub, Daniel Vuataz + la CMI

Public: env. 100 pers

27 septembre – **«Balade cyclo-littéraire sur les traces d'Esther Montandon»**

Lieu: La Chaux-de-Fonds

Despotisme: Julie Guinand, Nicolas Lambert, Fanny Wobmann

Sur une invitation du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, l'AJAR s'est rendue à 1000 mètres d'altitude pour une balade cyclo-littéraire consacrée à Esther Montandon. La vie tumultueuse de l'auteure du Piano dans le noir a fait écho au contexte historique, géographique et politique de La Chaux-de-Fonds. Ni les chaînes déraillées, ni le mystérieux étudiant lausannois aux questions insistantes n'ont su gêner la fête de la petite reine.

Performeur-e-s: Arthur Brügger, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Fanny Wobmann

Public: env. 25 pers.



26 novembre – «**Esther Montandon, l'auteure romande la plus lue du XX^e siècle**»

Lieu : Le Bourg, Lausanne (Cabaret Tastemot)

Mise en scène : Guy Delafontaine

Dans l'ancien cinéma du Bourg, après une rétrospective du compositeur Jérôme Baur, l'AJAR a présenté Esther Montandon. Ou plutôt les secrets de la création de «l'auteure romande la plus lue du XX^e siècle». Au milieu des cartons, bouts de scotch, des projections (double beamer!), des objets et des photos, c'est non seulement un portrait de la mythique chaux-de-fonnière qui s'est dessiné, mais aussi celui de l'AJAR et de ses rouages. Une performance dans laquelle l'AJAR s'est mise en danger, puisqu'elle s'est séparée des textes qui lui collent physiquement aux mains pour se lancer dans le jeu d'acteur/d'actrice et oser une scénographie.

Performeur-e-s : Arthur Brügger, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Fanny Wobmann (+ interventions de Daniel Vuataz).

Public : env. 80 pers.

Et encore...

Le 20 février, 16 mordue-e-s de l'écriture ont osé franchir les portes de la bibliothèque de Chauderon (Lausanne) pour se prêter au jeu (littéraire) de la rupture amoureuse en compagnie de l'AJAR. Un **atelier d'écriture en forme d'anti Saint-Valentin** mitonné par Anne-Sophie Subilia, Arthur Brügger et Julie Guinand.

Rentrée littéraire d'automne chargée pour l'AJAR, qui a pris part aux **lectures-vernissages des premiers romans de Guy Chevalley** (*Cellulose*, le 23 octobre au café Jules Vernes à Genève, avec Guy Chevalley, Julie Guinand, Julie Mayoraz, Anne-Sophie Subilia et Daniel Vuataz) et **Bruno Pellegrino** (*Atlas nègre*, le 29 octobre au Musée de l'Art brut à Lausanne, avec Julie Guinand, Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Anne-Sophie Subilia et Daniel Vuataz).







4.3 Publications

En ligne, composée à la main, sous forme de petites portes détachable... Cette année, les trois publications collectives de l'AJAR ont été tout sauf conventionnelles.

Grands aveux – Micro nouvelles, mai 2015

L'intégrale des micro nouvelles rédigées au Salon du Livre durant trois jours, composées à la main par Dagon et son équipe puis rassemblées dans un élégant coffret jaune.

Despotisme: Julie Mayoraz, Noémi Schaub

Textes: Arthur Brügger, Guy Chevalley, Clémentine Glerum, Elodie Glerum, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Sébastien Meier, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Anne-Sophie Subilia, Fanny Voélin, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann, Vincent Yersin.

Composition et impression : Atelier typographique Le Cadratin

Prix: gratuit ou libre

Tirage: 1250 feuillets (300 coffrets)

Swissachtung, écriture en ligne, septembre-décembre 2015

En collaboration avec la galerie virtuelle Swissachtung, qui propose des œuvres de jeunes artistes, dix membres de l'AJAR ont fait paraître dix textes directement inspirés d'une œuvre picturale ou plastique. Ce projet, conçu en plusieurs phases, est appelé à se poursuivre en 2016.

Despotisme: Julie Guinand et Guy Chevalley, en lien avec Alexandre Metzner

Textes parus en 2015: Guy Chevalley, Clémentine Glerum, Elodie Glerum, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Anne-Sophie Subilia, Vincent Yersin, Daniel Vuataz.

http://swissachtung.ch/webzine_category/textes-de-lajar/

Calendrier de l'après, décembre 2015

Le collectif AJAR présente en exclusivité mondiale son Calendrier de l'après. Un objet graphique et littéraire indispensable, un cadeau de Noël idéal qui tient chaud l'hiver, une création de dix-sept jeunes auteur-e-s. Disponible en version blanche ou noire, avec plein de portes à ouvrir...

Despotisme : Guy Chevalley, Vincent Yersin

Textes : Arthur Brügger, Guy Chevalley, Clémentine Glerum, Elodie Glerum, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Sébastien Meier, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Anne-Sophie Subilia, Fanny Voélin, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann, Vincent Yersin.

Illustration et graphisme : Mathurin Audouin.

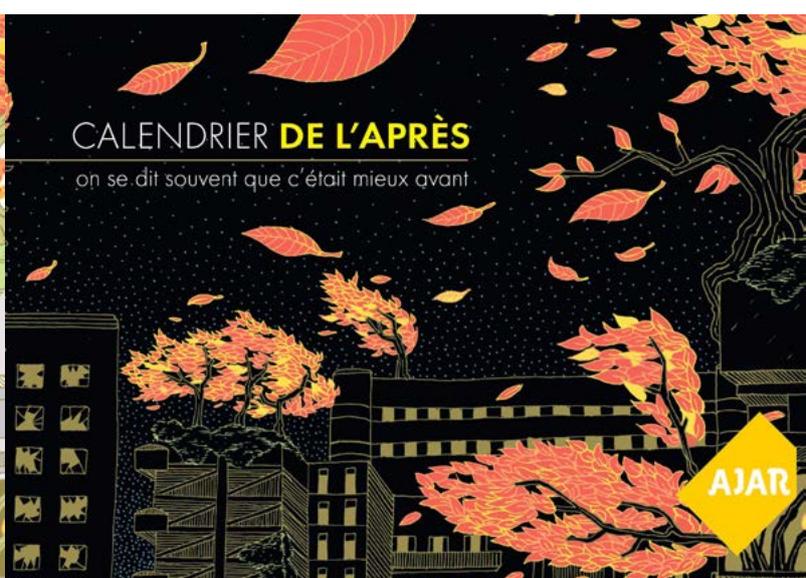
Impression : Cric print, à Marly (FR).

Prix : 12.-

Tirage : 700 exemplaires

C'est l'heure où les calendriers de l'avent fleurissent sur nos murs. Le collectif AJAR a décidé, lui, de publier un «calendrier de l'après». Ses 17 membres ont mis la main à la pâte de cet objet littéraire séduisant et inédit.

Julien Burri, *L'Hebdo*, 26 novembre 2015





4.4 Projets confirmés pour 2016

Vendredi 12 février: «Esther Montandon, l’auteure romande la plus lue du XX^e siècle» (café littéraire spectaculaire), Morges, Théâtre des Trois petits tours.

Samedi 5 mars: «Les extravagantes aventures de *Brassica Oleracea*», Pully, Bibliothèque communale, Samedi des bibliothèques vaudoises (performance sur le thème de «Savez-vous planter les choux?»).

Samedi 12 au dimanche 20 mars: marrainage de la Semaine de la langue française et de la francophonie en Suisse. Préparation de la cérémonie d’ouverture et animation d’ateliers dans des classes.

Mercredi 27 avril au dimanche 1^{er} mai: performances au Salon du Livre et de la Presse de Genève, sur la Scène du Cercle et sur la Scène suisse.

Des projets de publication avec la revue *Oblique* (projet «Les Revenants») et la poursuite de l’écriture collective d’un «Roman noir» sont également à l’ordre du jour.



5. COMMUNICATION

5.1 Revue de presse et radio

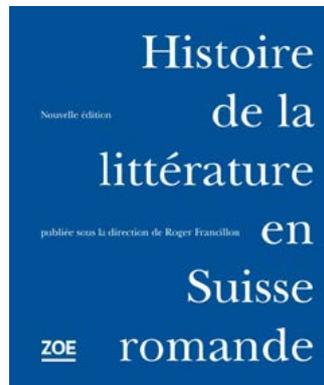
- 6 mai, «En direct du Salon du Livre», Cléa Chopard, *Radio La Fabrik* (à propos des *Grands aveux – Micro nouvelles*).
- 16 septembre, «Et si la littérature romande estimait qu'avoir des lecteurs n'est pas honteux?», Isabelle Falconnier, *Le Temps* (à propos de la place de l'AJAR dans la relève).
- 18 septembre, «CMI vs. AJAR, le choc des talents», *Blog de Séverine Chave*.
- 26 novembre, «Ce sera mieux après!», Julien Burri, *L'Hebdo* (à propos du *Calendrier de l'après*).
- 11 décembre, «Zone critique», Geneviève Bridel, *Espace 2* (à propos du *Calendrier de l'après*).
- 11 décembre, «Un calendrier intemporel», Caroline Rieder, *24 heures* (à propos du *Calendrier de l'après*).
- 12 décembre, «Garder le rythme après l'Avent», Thierry Raboud, *La Liberté* (à propos du *Calendrier de l'après*).
- 15 décembre, «Vertigo», Christine Gonzalez, *RTS la Première* (à propos de l'AJAR et de la «relève romande»).

En outre, le collectif a régulièrement été mentionné et commenté à l'occasion d'articles et d'émissions radio/télé consacrés aux parutions de ses membres, notamment : *Cellulose* de Guy Chevalley (voir en particulier «Vertigo» du 23 novembre sur *RTS la Première*, «La puce à l'oreille» du 3 décembre sur *RTS1*, *Le Temps* du 10 décembre ou *La Tribune de Genève* du 17 décembre); *L'oeil de l'espadon* d'Arthur Brügger (voir en particulier *Le Temps* du 28 août ou *Le Courrier* du 4 septembre); *Atlas nègre* de Bruno Pellegrino (voir *L'Hebdo* du 19 novembre, *Le Courrier* du 5 décembre, «Zone critique» du 11 décembre sur *Espace 2* ou *L'Auditoire* du 14 décembre) ou encore l'ouvrage collectif *Reportages climatiques* (écouter «La Quotidienne» du 19 novembre sur *Radio Vostok* ou «Zone critique» du 29 novembre sur *Espace 2*).



5.2 L'AJAR dans l'Histoire de la littérature en Suisse romande

En avril 2015, à l'occasion de la parution de la nouvelle version de *l'Histoire de la littérature en Suisse romande* (Éditions Zoé), l'AJAR entre dans la postérité via deux brèves colonnes. Un coup de projecteur qui fait parler du collectif dans la presse, notamment dans *Le Courrier* du 11 avril («Lettres romandes en mutation» par Maxime Maillard), dans *Le Temps* du 17 avril («Écrivains romands, la fin des complexes», par Lisbeth Koutchoumoff) et dans *La Liberté* du 27 avril, («Histoire de nos lettres» par Thierry Raboud).



L'AJAR

Testant eux aussi les potentialités d'un collectif littéraire, les vingt membres de l'AJAR – Association de jeunes auteurs romands (fondée en 2012) – ont tous moins de trente-cinq ans. S'ils se sont rencontrés pour la plupart lors de concours d'écriture – Prix interrégional jeunes auteurs des éditions de l'Hébe (PIJA) et Prix du jeune écrivain de Buchet-Chastel (PJE) en tête – et n'ont pas systématiquement publié de volumes individuels¹⁸, les membres de l'AJAR se montrent non seulement créatifs dans la vogue de la lecture publique mais aussi dans le champ, moins exploré, de l'écriture collective. Les lectures-performances, les publications ou les projets pluridisciplinaires de l'AJAR cherchent à faire passer la notion de groupe avant celle d'auteur. Regardant elle aussi hors des frontières romandes, l'AJAR représente cette génération émergente, à la fois insérée dans le «milieu romand» et avide de nouveautés et de changements, qui considère la littérature comme un terrain d'exploration.

(...) Elle est le symptôme d'une autre «normalisation» des pratiques d'écriture en Suisse romande: en rupture avec une représentation – très française – de la carrière littéraire comme manifestation individuelle (et exceptionnelle) d'un «don» à cultiver à part soi, la nouvelle génération d'écrivains croit aux vertus de l'apprentissage et de l'émulation, en cultivant l'idée, importée en particulier des pays anglophones et germanophones, que l'on peut se former à des techniques et à des approches qui ne déboucheront pas forcément sur une «œuvre» telle que définie ou fantasmée pendant longtemps, mais peut-être sur des métiers en lien plus ou moins étroit avec l'écrit – ce qui, dans un monde où ce dernier tend à être marginalisé, est loin d'être inutile.

Une même volonté d'affirmation, si ce n'est de riposte, anime l'AJAR, Association de jeunes auteurs romands, dont la création en 2012 est le fait de treize écrivains en herbe (ils sont maintenant une vingtaine): dans une visée avouée de «lobbying» de groupe, inédite de ce côté de la Sarine, mais illustrée naguère en Suisse allemande, par exemple, par les auteurs du *Netz*, l'AJAR veut encourager la création littéraire de ses membres, en insistant sur les démarches menées collectivement, et en mettant en place un climat et un réseau propices à leur visibilité. On mesure une fois encore combien l'adjectif «romand» est à la fois un argument de marketing, garantissant le fait qu'on a affaire à une «production de proximité», et un sésame ouvrant la porte d'institutions subventionnantes et accueillantes (éditeurs, lieux de lecture publics, théâtres...); une étiquette géographique avant tout, mais qui se double d'un nouvel «esprit de famille», reposant non pas sur des proximités esthétiques ou idéologiques, mais sur la conscience d'appartenir à un même milieu – par ailleurs très dense – et de devoir y tenir une place, si possible dans une attitude collaborative, sous peine sinon d'être invisible ou de disparaître.¹⁹





POUR CONTACTER L'AJAR

Adresse postale

AJAR c/o Guy Chevalley
Chemin de Vers 5
CH – 1228 Plan-les-Ouates

Par mail

info@jeunesauteurs.ch

Sur Facebook



Rédaction du rapport d'activité 2015 :

Guy Chevalley, Bruno Pellegrino, Noémi Schaub, Daniel Vuataz.