

# AJAR

## Association de jeunes auteurs romands

### RAPPORT D'ACTIVITÉ 2014





## 1. MOT D'INTRODUCTION

On en doutait encore ? L'AJAR suit sa destinée le plus naturellement du monde, l'air de ne pas y toucher.

Il suffit de regarder un peu en arrière pour s'en rendre compte : qui aurait pu dire en octobre 2013 que *Le Monde autour* serait épuisé si rapidement, réédité et joué sur scène à plusieurs reprises ? Qui aurait cru, en février 2014, lorsque nous tombions par hasard à Sion sur une affiche québécoise, que l'AJAR aurait en l'espace de neuf mois (!) inventé une auteure, documenté sa vie, écrit collectivement l'une de ses œuvres, tourné un film documentaire, parsemé la toile d'indices attestant son existence, monté une exposition et une lecture-performance, pris l'avion pour l'Amérique du Nord et détaillé la vie et l'œuvre d'Esther Montandon ? Qui aurait parié qu'avec un tel « gros projet » entre les mains, l'AJAR parviendrait pourtant à trouver le temps d'éditer un livre de promenades littéraires sur La Côte, de s'envoler à New York et Washington pour y donner des ateliers et une lecture, de salir gentiment la moquette du Salon du Livre, de publier des têtes de pont dans un journal genevois, de balancer des orgues humains, exercices de style et autres adaptations de *L'Aventurier* à Sion, Lausanne, Oron, Yverdon, Hérémece et Paris ? Cela tout en trouvant le moyen de se réunir, quasiment tous les mois, pour partager des textes plus personnels, boire du vin rouge, parler de l'avenir, tenir des comptes...

Alors quoi ? Après une telle année 2014, voici venu le moment de mettre le frein ? Le moment de se montrer raisonnable ? Au contraire ! L'AJAR sait maintenant que les projets à sa mesure sont les plus démesurés. Elle sait que le travail ne lui fait pas peur. Elle sait que sa force, c'est son collectif, les compétences qu'il rassemble et l'amitié qui relie chacun de ses

maillons. L'AJAR se reposera quand elle sera vieille. La Suisse veut découvrir Esther Montandon ! Les librairies indépendantes et les théâtres romands veulent voir les jeunes auteurs sur scène. Le passage au son et à l'image est dans l'air : on parle de vinyles, de sites web, de collaborations avec des jazzmen et des poètes rock'n'roll. On parle d'écriture mais aussi de théâtre, de musique, de danse, de vidéo. On parle de roman noir et de *Livre des titres*, de Bruxelles, de Venise, d'Amsterdam. On parle de l'AJAR. Et on n'a pas fini d'en entendre parler.

Le plus drôle ? C'est qu'entre-temps, comme chaque année, les vrais « gros projets » arriveront sans que personne ne les ait vus venir...

*Daniel Vuataz, janvier 2015*



## 2. MEMBRES

A sa création lors de son assemblée générale du 28 janvier 2012, l'AJAR comptait **13 membres** : Guy Chevalley, Elodie Glerum, Alain Guerry, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Timothée Léchet, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann, Vincent Yersin.

En 2012, **5 auteurs** l'ont rejointe : Arthur Brügger, Pierrine Poget, Julie Mayoraz, Fanny Voélin et Alexandre Junod.

En 2013, l'AJAR a été rejointe par **2 nouveaux membres**, Anne-Sophie Subilia et Clémentine Glerum. Elle a enregistré le départ d'Alexandre Junod et de Pierrine Poget.

En 2014, **2 nouveaux membres** ont rallié l'AJAR : Sébastien Meier et Raphael Fleury. L'AJAR a également enregistré deux démissions, de la part de Timothée Léchet et d'Alain Guerry. Au 31 décembre 2014, l'AJAR comptait donc **18 membres**.

## 2.1 Les membres ordinaires pour l'année 2014

**Alain Guerry** (1985, vit à Fribourg). Bachelor en littérature, linguistique française et archéologie classique (Université de Fribourg), Master en dramaturgie et études théâtrales en cours. Deux Bourses d'encouragement aux études de la fondation Friedl Wald (2011 et 2012). Bachelor de comédien professionnel de la Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR La Manufacture). Lauréat du PIJA (Charmey, L'Hèbe, 2002 et 2006). A écrit et mis en scène *On met l'art à mort* au Théâtre de la Cité (Fribourg, 2007), et mis en scène *Faces à faces*, comédie musicale au Bicubic (Romont, 2009).

**Anne-Sophie Subilia**, d'origine belgo-suisse, est née à Lausanne en 1982. Elle a obtenu un master en littérature française et histoire, ainsi qu'un diplôme d'enseignante de français langue étrangère à l'Université de Genève. Elle a habité à Stuttgart, Berlin et Strasbourg, avant de s'expatrier à Montréal de 2009 à 2011, notamment pour y faire un DESS en gestion d'organismes culturels. Membre depuis 2010 de *La Traversée, Atelier québécois de géopoétique*, Anne-Sophie s'intéresse au nomadisme, au voyage et au rapport marche-écriture. Après la rédaction d'un premier roman, *Jours d'agrumes* (L'Aire, 2013, sélection du Prix du Roman des Romands 2014), Anne-Sophie travaille actuellement à la création d'un carnet de flânerie regroupant des fragments en prose poétique, tout en suivant le master en écriture littéraire de la Haute Ecole des Arts de Berne.

**Arthur Brügger**, né en 1991, a grandi à Genève et vit aujourd'hui à Lausanne. En 2011, il entre à l'Institut littéraire suisse (Haute Ecole des Arts de Berne), où il achève, en juin 2013, un bachelor en écriture littéraire. Il fait partie de la rédaction de la *Liesette littéraire* (revue de l'Institut littéraire suisse) pour l'année 2012-2013 et joue du clavier dans le groupe Brachoi, à Genève. Publié dans l'Anthologie suisse du PIJA 2011, lauréat du Prix du Jeune Ecrivain et du Concours littéraire de la ville de Meyrin en 2012, il a publié son premier livre, *Ciao Letizia*, en avril 2012 aux Editions Encre fraîche. Il travaille actuellement sur un prochain roman, et, côté professionnel, occupe la fonction de coordinateur éditorial au Musée de l'Elysée à Lausanne.

**Bruno Pellegrino**, né en 1988, vit à Lausanne. Il est titulaire d'un bachelor en lettres (français, science politique, allemand) de l'Université de Lausanne et de la University of Southern Indiana. Il termine à Venise un Master européen en études francophones qui l'a aussi fait passer par Lausanne et Berlin, avec un mémoire sur les *Cahiers de la Renaissance vaudoise* de l'éditeur Bertil Galland. Rédacteur de 2005 à 2012 pour la revue littéraire *Le Passe-Muraille*, et de 2008 à 2010 pour la rubrique culturelle de *24 Heures*, remarqué en 2008 lors du PIJA, et lauréat du Prix du Jeune Ecrivain (*L'Idiot du village*, Buchet/Chastel, 2011), il a publié de courts textes en revues (*Le Passe-Muraille*, *Le Persil*, *European Youth Forum Magazine*, *Lieu commun*, *revue de l'Université McGill*). Depuis mars 2014, il publie un roman en feuilleton dans la revue *Tind*.

**Clémentine Glerum** est née en 1991 à Vevey. Elle vit actuellement à Saint-Légier. Depuis 2012, elle est titulaire d'un bachelor de l'Université de Genève en langue et littérature allemandes et arabes. Étudiante en master d'allemand à l'Université de Genève, elle enseigne à mi-temps l'allemand au Cycle des Grandes-Communes au Petit-Lancy. En 2012, tandis que sa sœur Elodie Glerum remporte le Prix littéraire de la Ville de Gruyères, elle se voit attribuer le deuxième prix avec un texte intitulé « Suckmann ».

**Daniel Vuataz**, né en 1986 à Blonay, vit à Lausanne. Il est titulaire d'un master en lettres et s'est spécialisé en édition et en littérature romande. Lauréat de plusieurs concours d'écriture depuis ses vingt ans (dont le PIJA 2007), il a publié des textes dans des périodiques et des anthologies. Il est actuellement responsable du PIJA auprès des Editions de l'Hébe (Charmey), les Editions Zoé (Carouge) et le théâtre Saint-Gervais (Genève). Il collabore aussi depuis 2008 au journal *Le Persil*, aux *Œuvres complètes* de Charles-Albert Cingria depuis 2011 et est membre du conseil de fondation du prix Robert Walser depuis 2014. Son étude consacrée à Franck Jotterand et la *Gazette littéraire* (L'Hébe, 2013) lui a valu le prix Folloppe de l'Université de Lausanne. Il a récemment lancé un travail collectif sur une pièce de théâtre avec la compagnie Baronne.

**Elodie Glerum** est née en 1989. Elle est titulaire d'un master de recherche de l'Université d'Amsterdam, achevé en août 2013. Elle a préalablement obtenu un master en lettres à l'Université de Lausanne. Elle est lauréate de nombreux concours littéraires depuis 2005, dont le PIJA (2006-2008), le Prix de la Ville de Gruyères (2007 et 2012) et le Prix de la Sorge (UNIL, 2011). Ses nouvelles ont été publiées dans *Le Persil*, *Archipel*, *Le Passe-Muraille* et *L'Auditoire*. En décembre 2012, « La Chambre » a paru dans la revue *Archipel*, dans un volume consacré au thème de « La fin ». Elodie entretient des liens étroits avec la Suisse, tout en vivant à Amsterdam où elle travaille comme traductrice.

**Fanny Voélin**, née en 1994 à Bienne, est lauréate de plusieurs concours d'écriture depuis 2008, dont le PIJA (Anthologie suisse 2010 et 2011) et le Prix du Jeune Ecrivain (2012 et 2013). Elle a pris part en 2012 au recueil d'hommages à Corinna Bille paru aux Editions Infolio et, en 2013, au 97<sup>e</sup> numéro de la revue *Intervalles* avec des fragments de ses carnets de voyage en Amérique du Nord. Inscrite à l'Université de Neuchâtel depuis septembre 2012 en littérature française, histoire et ethnologie, Fanny Voélin figure dans la sélection de la troisième saison du programme de mentorat « Parains&Poulains » organisé par le Salon du Livre de Genève.

**Fanny Wobmann** est née à La Chaux-de-Fonds en 1984. Après un bachelor et un master en sociologie et muséologie (Universités de Genève et de Neuchâtel), en parallèle à une formation théâtrale, elle accomplit différents mandats, en Suisse romande et à Brighton, dans le domaine de la culture. Lauréate du PIJA (2003 et 2004) et de la Bourse Pro Helvetia pour les ateliers d'écriture du Prix du Jeune Ecrivain (2011), elle publie plusieurs nouvelles et poèmes dans des ouvrages collectifs ou des revues littéraires. Son premier roman, *La poussière qu'ils soulèvent*, a paru en mai 2013 aux Editions de l'Hébe, et sa pièce de théâtre *La forme, la marée basse et l'horizon* a été jouée en Suisse romande en 2013 et 2014. Lauréate d'une bourse d'écriture Pro Helvetia en 2014, sélectionnée dans le projet « Parrains&Poulains » 2014-2015, Fanny Wobmann vit aujourd'hui à Carouge.

**Guy Chevalley**, né en 1985, vit à Genève. Titulaire d'un master en socioéconomie et d'un master en histoire de l'art (Université de Genève), il est rédacteur-mémorialiste pour la Ville de Genève et indépendant dans le domaine de la rédaction, après avoir travaillé pour les Editions La Joie de lire. Après avoir remporté plusieurs concours d'écriture romands, il est récompensé par le Prix de l'Association Arts et Lettres de France (2007) et le Prix du Jeune Ecrivain (2009, 2010). Il a publié une quinzaine de textes en recueil ou en revue et collaboré à différentes publications (*Saturne*, *360°* et *Hétérographie*). Tout en préparant son premier roman, il a ouvert son travail vers le théâtre (écriture, dramaturgie et mise en scène) en collaborant avec Emanuelle delle Piane et la compagnie Arquidam. Sa piécette *Le Piège à guêpes* a été primée en 2014 dans un concours soutenu par la SSA.

**Julie Guinand** est née en 1989 à La Chaux-de-Fonds. En 2007 et 2008, elle est lauréate du PIJA. En décembre 2012, elle termine un master en littératures et histoire de l'art à l'Université de Neuchâtel et soutient son travail de mémoire sur le romancier et peintre neuchâtelois Auguste Bachelin (1830-1890). Après avoir réalisé l'inventaire des œuvres du peintre Ferdinand Maire (1901-1963), elle débute l'écriture d'un premier recueil de nouvelles inspiré d'un voyage de six mois en Asie. Elle a bénéficié pour ce projet d'une résidence d'écriture à la Cité des Arts de Paris lors du premier semestre 2014, remportée auprès du Canton de Neuchâtel. Julie Guinand vit aujourd'hui à Lausanne.

**Julie Mayoraz** est née en 1988 à Hérémece, en Valais. Elle vit actuellement à Fribourg, après avoir achevé un master en anthropologie à l'Université de Neuchâtel. Sa participation au Prix du Jeune Ecrivain en 2011 lui a valu l'obtention d'une bourse de Pro Helvetia pour prendre part aux deux semaines d'atelier d'écriture organisées à Muret, en France. Elle travaille actuellement pour l'Université de Fribourg et s'est attelée à l'écriture d'un texte littéraire inspiré par son histoire familiale.

**Lydia Schenk**, née en 1988 à Lausanne, est titulaire d'un bachelor en langue et littérature françaises, obtenu à l'Université de Neuchâtel en 2012. Elle a été lauréate de plusieurs concours littéraires en 2006, dont le PIJA et le Prix OpenNet des Journées littéraires de Soleure. Elle a débuté un master en migration et citoyenneté à l'Université de Neuchâtel en septembre 2013 et prépare son premier recueil de nouvelles.

**Matthieu Ruf**, né en 1984, vit à Lausanne. Il y a obtenu un master en espagnol, histoire et sciences politiques, avec des années d'études à Salamanque et à Berlin. Grâce au concours « Blogtrotters » pour jeunes reporters, il est engagé en 2009 par le magazine *L'Hebdo*, où il devient journaliste RP. Durant un voyage de sept mois en Amérique du Sud, en 2012-2013, il publie une série de reportages dans la presse suisse et tient un blog, *L'encre de Patagonie*. Actuellement inscrit au master en écriture littéraire de la Haute Ecole des Arts de Berne, il travaille à un récit ainsi qu'à un carnet de voyage sud-américain. Lauréat du PIJA 2005 devant Joël Dicker et du Prix pour jeunes auteurs de la commune de Vernier (2009), Matthieu Ruf travaille pour l'heure comme secrétaire de rédaction au quotidien *24 heures*.

**Nicolas Lambert** est né à Genève en 1986. Diplômé de l'école professionnelle de jazz et de musique improvisée AMR/CPM (Genève), il enseigne actuellement au Conservatoire Populaire de Musique et à l'AMR (Association pour l'encouragement de la musique improvisée). Il est actif sur la scène musicale au sein de divers projets : *Dans les cordes*, *Zatar* ou encore le duo *Envie zzaj*, pour lequel il écrit entre autres des traductions libres de standards de jazz. Quatre fois lauréat du PIJA (Poésie, Lettre et Nouvelle, 2004-2007), il se passionne pour les terrains de rencontre entre musique et texte, qu'il s'agisse de son projet le *Quintexte* dont il compose le répertoire à partir de perles de la littérature francophone, des critiques de disque qu'il écrit dans le mensuel *Viva la Musica*, des interventions musicales qu'il propose lors des productions de l'AJAR, ou de collaborations avec le théâtre (*La Forme, la marée basse et l'horizon*, de Fanny Wobmann, en 2013, et *Andata e ritorno*, de Germano Zullo, mis en scène par Sandro Santoro, en 2014).

**Noémi Schaub**, née en 1989, vit à Bex. Elle est titulaire d'un bachelor en lettres (littérature française et philosophie) de l'Université de Neuchâtel. Pendant cinq ans elle a été active au sein du comité du Groupe de Théâtre Antique (GTA) en tant que responsable de tournée. Elle a été lauréate du PIJA en 2006, de la bourse Studer-Ganz en 2009, et du PJE en 2012. En 2014, elle a été assistante éditoriale aux Editions de l'Aire et co-directrice de la collection

« Alcantara », réservée aux premiers romans. Elle est également partie à Montréal pour y effectuer un stage de trois mois auprès des Editions de Ta Mère, dont elle est revenue en janvier 2015.

**Raphael Fleury**, né en 1987 à Bienne, est titulaire d'un bachelor en langue et littérature françaises, philosophie et sciences de l'information et de la communication (Université de Neuchâtel). Il a été critique de cinéma pour le mensuel *Daily Movies* de 2009 à 2013, responsable de la rubrique « Politique et Société » du webzine destiné aux Universités romandes *semestra.ch* de 2011 à 2012 et critique littéraire pour la revue *Les Lettres et les Arts* de 2012 à 2013. Il est actuellement reporter à temps partiel pour le webzine *tink.ch* et pigiste pour l'hebdomadaire satirique *Vigousse*. Il travaille sur son premier roman.

**Timothée Lécho**t, né en 1984, vit à Neuchâtel. Titulaire d'une licence en littérature française et en histoire, collaborateur scientifique à l'Université de Neuchâtel, il termine une thèse de doctorat dans le domaine de l'histoire de la littérature suisse d'expression française. Il a travaillé plusieurs années comme correspondant pour le quotidien *L'Express* et participé à divers comités de lecture de prix littéraires romands ; il représente actuellement le Conseil d'Etat neuchâtelois à la Fondation C.F. Ramuz. Des récits brefs ont paru dans divers recueils collectifs et revues littéraires suisses et françaises.

**Vincent Yersin** est né à Bex en 1984 et vit à Fribourg. Titulaire d'un master en philosophie de l'Université de Lausanne, il a enseigné la littérature française durant trois ans. Lauréat du Prix Studer-Ganz en 2009, il est membre du Centre d'études Blaise Cendrars (CEBC) et travaille aux Archives littéraires suisse de la Bibliothèque nationale, à Berne, notamment comme responsable du fonds Cendrars. Secrétaire depuis 2014 de l'Association des amis du journal *Le Persil*, auquel il collabore régulièrement, il prépare actuellement un premier recueil de poèmes pour BSN Press.

## 2.2 Le comité de l'association

Le comité 2014 de l'AJAR était formé de :

- **Noémi Schaub**, présidente
- **Daniel Vuataz**, vice-président
- **Bruno Pellegrino**, secrétaire
- **Guy Chevalley**, trésorier

Il s'est réuni les **12 février**, **28 mars**, **20 juin**, **31 juillet** et **2 octobre** pour des séances de travail. Conformément à la décision prise lors de l'AG du 25 janvier 2014, ces séances ont été annoncées à tous les membres, afin que quiconque puisse y assister et participer aux discussions. Cette résolution s'est avérée fructueuse, puisque lors de toutes les séances le comité a été rejoint par d'autres membres de l'association.

## 2.3 Soutiens financiers et membres de soutien

En 2014, l'AJAR a pu compter sur le soutien financier de différents organismes pour ses divers projets : **Pro Helvetia**, la **Fondation Jan Michalski**, la **Fondation Sandoz** et la **Ville de Lausanne**.

L'AJAR tient également à remercier les personnes suivantes, qui lui ont apporté une aide nécessaire et appréciée en 2014 : M<sup>mes</sup> et MM. **Céline Besson & Sylviane Balka, Joanne Bantick & Jean-Renaud Dagon, Sarah Diligenti, Heike Fiedler & Steve Buchanan, Marie Musy & Nicolas Sandmeier, Sarah Najjar, Françoise Nydegger, Claire Philippe, Dylan Roth, Christiane Vadnais et Myriam Viaccoz.**

## 2.4 Actualité des membres

L'AJAR est très fière de pouvoir annoncer que ses membres obtiennent régulièrement des prix, des opportunités de publication et d'activité à titre individuel. Elle y joue un rôle à la fois direct et indirect, par l'émulation qu'elle suscite et le réseau qu'elle aide à développer. Petite sélection non exhaustive :

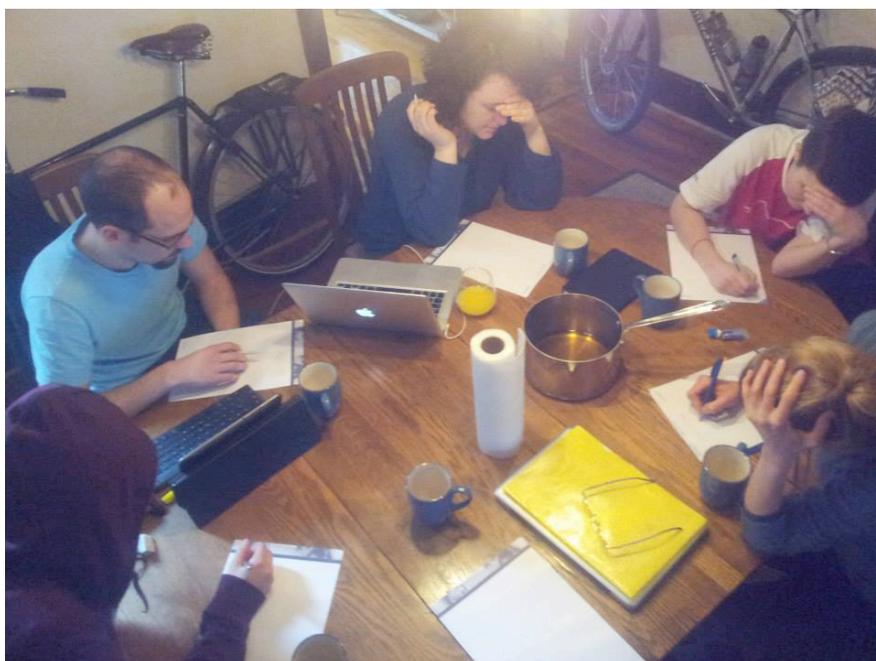
- **Sébastien Meier** a publié son premier roman *Les Ombres du Métis*, aux Editions Zoé, qui a par ailleurs été sélectionné au tout nouveau Prix LILAU.
- Une émanation de l'AJAR (le « Boys' band », composé d'**Alain Guerry, Nicolas Lambert, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf et Daniel Vuataz**) a monté une lecture-performance autour du thème du voyage, en collaboration avec Aude Seigne : *Aude et les garçons* a été créé à la Bibliothèque de Pully en février, puis repris au Bourg à Lausanne dans le cadre des cabarets Tastemot en novembre, et enfin au Théâtre du Passage à Neuchâtel en décembre.
- Le roman *Jours d'agrumes* d'**Anne-Sophie Subilia** (Editions de l'Aire, 2013) a été sélectionné dans le cadre du Prix du Roman des Romands.
- **Bruno Pellegrino** a publié les trois premiers épisodes de son feuilleton littéraire sur Madagascar (*Atlas nègre*) dans la revue parisienne *Tind*.
- **Fanny Voélin** et **Fanny Wobmann** ont été sélectionnées dans le projet « Parrains&Poulains » du Salon du Livre de Genève 2015.
- Et puis aussi... l'arrivée d'un **Benno** et d'un **Ludwig**, qui vont grandir en même temps que l'AJAR !



### 3. POINT SUR LES FINANCES

L'association maintient le niveau de ses avoirs par rapport à fin 2013, grâce à une politique rigoureuse de financement de ses activités, ce que prouve le niveau équivalent des dépenses et des recettes en 2014, pour un volume d'environ **34 000 francs**. Les apports représentés par les cachets, les cotisations et les subventions couvrent les frais induits par les lectures publiques, les impressions et la communication. Toutefois, si l'AJAR a affirmé sa volonté de rembourser ses membres de leurs frais effectifs, le caractère bénévole, pour ne pas dire généreux, de leur engagement reste déterminant pour la concrétisation des projets. A noter qu'une gestion spécifique des projets d'envergure, que représentent notamment les voyages à l'étranger, sera formalisée en 2015. Le capital de l'association à fin 2014, qui avoisine les **11 000 francs**, constitue une réserve permettant d'initier des projets, dans l'attente d'un retour sur investissement ou de la participation de tiers.

RECAPITULATIF DES COMPTES 2014	
<b>Solde au 31.12.2013</b>	11673,89
<b>Total des recettes</b>	34026,40
<b>Total des dépenses</b>	-34237,49
<b>Solde au 31.12.2014</b>	11462,80
<b>Solde en compte</b>	-211,09
<b>Recettes encore attendues</b>	2586,00
<b>Dépenses encore prévisibles</b>	-437,50
<b>Total net</b>	2148,50



2014 AJAR

		<b>06</b>	AJAR Publication
		<b>07</b>	Cadratin Leporello
		<b>00</b>	(Cadratin Leporello)
		<b>08</b>	Cadratin Bandeaux
			AJAR Cartes
			Cadratin Poing
			Alouchechat
			Paulettapilletins
	000,002		Gastellepasse
		<b>09</b>	CamardesSivers
		<b>08</b>	Cadratin Co-Éditions
	294,813		QuébecSR
		<b>08</b>	
		<b>08</b>	
		<b>08 MEMBRES DÉBITEMENTS</b>	
		<b>02</b>	(Pully) Bibliothèque
	523,818		(Sion) Bibliothèque
			(Class. Lib.) Bibliothèque
			(Genève) Bibliothèque
		<b>02</b>	(Lausanne) Bibliothèque
	480,001		(Oron) Bibliothèque
		<b>02</b>	(Pully) Lecture
		<b>02</b>	
		<b>08</b>	
		<b>05 TIERS PRESTATIONS</b>	
		<b>02</b>	Elysée Domaine
		<b>02</b>	Fidelité Monde
		<b>02</b>	Buchanan Monde
	118,503		Segno Biblio
			Marschall Introduction
			Buchanan Musique
	000,005		Spiegel Mise
	500,001		Lambert Musique
	000,001		Fidelité 21
	000,002		
	000,006		
	000,004		<b>D'ENVOI FRAIS</b>
	500,0019		SpeerProjet
			(publ.) Colis
			lepoint envoi
		<b>79</b>	Campbell Frais
		<b>03</b>	QuébecSR
		<b>88</b>	Québec Passeports
		<b>09</b>	
		<b>02</b>	
		<b>06 MEMBRES REMBOURSEMENT</b>	
		<b>02</b>	exquisite Financement
		<b>04</b>	Chêne-So
		<b>05</b>	voyage Washington
	998,091		avion Genève-Montréal
			bus Montréal-Québec
			maison Québec
			Chêne-So Paulette
			Chêne-So Paulette
			Chêne-So Paulette
			WFanny
			Antoine-Guy



## 4. ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION

### 4.1 Séances d'écriture collective

**22 mars** – séance d'écriture pour l'hymne du Gros de Vaud commandé par Dominique Tille, destiné à être chanté pour la Fête de Chant 2015 du Décanat St-Claude à St-Barthélemy.

*Lieu* : chez les Lambert, à Genève.

*Participants* : Arthur Brügger, Clémentine Glerum, Nicolas Lambert, Daniel Vuataz.

**5 juillet** – séance d'écriture pour *Vivre près des tilleuls*, faux inédit posthume d'Esther Montandon.

*Lieu* : chez Noémi Schaub, à Bex.

*Participants* : Guy Chevalley, Noémi Schaub, Bruno Pellegrino, Sébastien Meier, Alain Guerry, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Lydia Schenk.

**31 octobre** – séance d'écriture au Buffet de la gare, à Lausanne.

*Participants* : Arthur Brügger, Guy Chevalley, Elodie Glerum, Clémentine Glerum, Nicolas Lambert, Daniel Vuataz.

**20 décembre** – séance d'écriture pour le projet théâtral proposé par Nicolas Lambert sur le désir féminin.

*Lieu* : chez Julie Guinand, à Lausanne.

*Participants* : Julie Guinand, Nicolas Lambert, Alain Guerry.



### 4.1 Lectures publiques

**6 février** – « **LA PROSE DU BISSE** »

*Lieu* : Médiathèque Valais, Sion

*Despotisme* : Julie Mayoraz et Anne-Sophie Subilia

Textes individuels et collectifs écrits lors du week-end chez Julie Mayoraz à Hérémence (septembre 2013), lus à la lumière des lampes de poches.

*Lecteurs* : Guy Chevalley, Julie Mayoraz, Noémi Schaub, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz.

*Musique* : Daniel Vuataz.

*Public* : env. 30 pers.

20 février – « **LE MONDE ATOUR ITINÉRANT** » – deux ans de l'AJAR

*Lieu* : Bibliothèque municipale de Chauderon (Lausanne)

*Despotisme* : Noémi Schaub et Anne-Sophie Subilia

Textes individuels de tout l'AJAR issus du leporello *Le Monde autour*. Lecture itinérante à travers les rayons de la bibliothèque.

*Lecteurs* : Guy Chevalley, Alain Guerry, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz.

*Public* : env. 30 pers.

22 février – « **LE MONDE ATOUR** » (mise en scène de Heike Fiedler)

*Lieu* : Théâtre Le Poche (Genève), dans le cadre de l'Apéro des auteurs

*Despotisme* : Daniel Vuataz et Fanny Wobmann, avec l'aide de Noémi Schaub

Textes individuels de tout l'AJAR issus du *Monde autour*. Concept de Heike Fiedler.

*Lecteurs* : Alain Guerry, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann, Vincent Yersin.

*Musique* : Steve Buchanan et Nicolas Lambert.

*Public* : env. 40 pers.



14 mars – « **BEING AJAR** »

*Lieu* : Alliance française (Washington), dans le cadre du Festival de la francophonie

*Despotisme* : Guy Chevalley, Bruno Pellegrino et Noémi Schaub

Textes individuels et collectifs autour des notions d'identité, suisse et américaine, textes bilingues (avec traductions de Camille Marshall).

*Lecteurs* : Guy Chevalley, Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Anne-Sophie Subilia.

*Public* : env. 60 pers.

**11 et 12 avril – « LE MONDE ATOUR » (mise en scène de Heike Fiedler)**

*Lieu* : Théâtre 2.21 (Lausanne), dans le cadre des soirées de La Bande à Paulette

*Despotisme* : Daniel Vuataz et Fanny Wobmann, avec l'aide de Sébastien Meier

Textes individuels de tout l'AJAR issus du *Monde autour*. Concept de Heike Fiedler.

*Lecteurs* : Alain Guerry, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann, Vincent Yersin.

*Musique* : Nicolas Lambert.

*Public* : env. 80 pers sur deux soirs.

**30 avril-4 mai – lectures sauvages de « LA MOQUETTE »**

*Lieu* : Salon du Livre (Genève)

*Despotisme* : Daniel Vuataz et le Cadratin

Textes collectifs écrits sur le tas au Salon du Livre, exemplaires composés et pressés à la main par le Cadratin, puis distribués à la criée par les membres de l'AJAR.

*Lecteurs* : Arthur Brügger, Guy Chevalley, Clémentine Glerum, Alain Guerry, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Sébastien Meier, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann.

*Public* : des milliers !!



2 juin – « **NOS CHERS VOISINS** »

*Lieu* : Cité des Arts (Paris)

*Despotisme* : Julie Guinand et Nicolas Lambert

Textes individuels et collectifs, réécriture de chansons, thèmes du voyage, de Paris et de l'Asie. En parallèle, réalisation de la performance textuelle « **OCCUPY WALL ###** » sur un mur de l'exposition de la Cité des Arts, avec des cadavres exquis se jouant des codes muséaux.

*Lecteurs* : Elodie Glerum, Alain Guerry, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Matthieu Ruf, Daniel Vuataz.

*Musique* : Nicolas Lambert et Daniel Vuataz.

*Public* : env. 40 pers.

27 septembre – « **LES 10 ANS DE LA LIBRAIRIE DU MIDI** »

*Lieu* : Librairie du Midi, à Oron.

*Despotisme* : Bruno Pellegrino et Matthieu Ruf

Textes individuels et collectifs sur le thème de la lecture et des livres, réécriture de chansons, listes, textes libres.

*Lecteurs* : Julie Guinand, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Daniel Vuataz.

*Musique* : Nicolas Lambert et Dylan Roth

*Public* : env. 50 pers.

13 octobre – **Visite guidée de l'exposition « AUTOPSIE D'UN CANULAR »**

*Lieu* : Studio P (Québec), dans le cadre du Festival Québec en toutes lettres

*Despotisme* : AJAR.

Présentation de la vie et de l'œuvre d'Esther Montandon, ainsi que des coulisses du canular *Vivre près des tilleuls*.

*Lecteurs* : Julie Guinand et Nicolas Lambert

*Public* : env. 20 pers.

17 octobre : « **ESTHER MONTANDON : PIÈCES DÉTACHÉES** »

*Lieu* : Studio P (Québec), dans le cadre du Festival Québec en toutes lettres.

*Despotisme* : Noémi Schaub (pré-mise en scène) et la team Québec.

Textes originaux d'Esther Montandon, articles de presse, extraits de *Vivre près des tilleuls*, orgue humain.

*Lecteurs* : Alain Guerry, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Sébastien Meier, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Fanny Voélin.

*Public* : env. 30 pers. Lecture filmée par Karim Haroun.

1<sup>er</sup> novembre – « **LES 5 ANS DE LA LIBRAIRIE DE L'ÉTAGE** »

*Lieu* : Librairie de l'Étage, à Yverdon.

*Despotisme* : Arthur Brügger et Daniel Vuataz

Textes du Québecarnet, textes collectifs autour du thème de l'étage et des livres, listes, orgue humain, traduction Google, textes individuels autour des voyages.

*Lecteurs* : Arthur Brügger, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Matthieu Ruf, Daniel Vuataz, Fanny Voélin, Vincent Yersin.

*Musique* : Nicolas Lambert et Daniel Vuataz.

*Public* : env. 50 pers.

8 novembre – « **LA NUIT DES MUSÉES** »

*Lieu* : Eglise d'Hérémece.

*Despotisme* : Julie Mayoraz.

Jeux littéraires autour des citations bibliques et prières, texte collectif, lus dans le noir.

*Lecteurs* : Arthur Brügger, Guy Chevalley, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz.

*Public* : env. 80 pers.

## 4.2 Rencontres

En 2014, l'AJAR n'a pas organisé de rencontre officielle entre ses membres et une personnalité littéraire. Cependant, grâce à nos nombreux projets, nous avons pu collaborer avec un grand nombre d'intervenant-e-s du monde littéraire et culturel romand : Heike Fiedler, Pascal Rebetez, Julien Burri, Aude Seigne, Pascal Rinaldi, Guy Delafontaine...

L'AJAR a également lancé, à l'initiative de Matthieu Ruf, des rencontres internes régulières pour que ses membres puissent bénéficier d'un cadre de discussion spécifique de leurs textes.

Ces « salons » se sont déroulés :

- **Le 28 mars chez Matthieu Ruf (Lausanne)**, avec Arthur Brügger, Nicolas Lambert, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Anne-Sophie Subilia (texte), Daniel Vuataz (texte) et Fanny Wobmann (texte).
- **Le 16 mai chez Lydia Schenk (Crissier)**, avec Arthur Brügger (texte), Julie Guinand (texte), Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf (texte) et Daniel Vuataz.
- **Le 31 juillet chez Daniel Vuataz (Lausanne)**, avec Guy Chevalley (texte), Raphael Fleury (texte), Julie Guinand, Julie Mayoraz, Sébastien Meier, Bruno Pellegrino (texte), Matthieu Ruf, Lydia Schenk et Noémi Schaub.
- **Le 24 octobre chez Anne-Sophie Subilia (Claie-aux-Moines)**, avec Guy Chevalley, Alain Guerry, Raphael Fleury (texte), Julie Guinand (texte) et Lydia Schenk.
- **Le 20 décembre chez Julie Guinand (Lausanne)** autour du roman noir, avec Alain Guerry, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Lydia Schenk, Daniel Vuataz et Vincent Yersin.





#### 4.3 Publications

Cette année, l'AJAR n'a pas publié d'objet papier comprenant des textes de l'intégralité de ses membres. Pour autant, les apparitions papier de l'AJAR n'ont pas manqué cette année !

##### ***Le Monde autour, rééd., Lausanne, Editions Paulette, février 2014***

Réédition du leporello en format livre, avec une nouvelle mise en page de Sébastien Meier et Daniel Vuataz, ainsi que l'intégralité des dessins de Mathias Brügger. Version augmentée de deux nouveaux textes par Clémentine Glerum et Raphael Fleury et d'une postface par Fanny Wobmann et Daniel Vuataz. Reproduction du leporello original en dernière double page.

*Despotes* : Daniel Vuataz et Sébastien Meier.

*Textes* : tout l'AJAR.

*Prix* : 18 CHF

*Tirage* : 500 exemplaires.

##### ***Being ajar, auto-publication destinée à la vente lors des lectures américaines, mars 2014***

Petit livret regroupant une sélection de textes préparés pour la lecture *Being ajar*, performée dans les locaux de l'Alliance française de Washington pour le Festival de la francophonie.

*Despotes* : Guy Chevalley, Bruno Pellegrino et Noémi Schaub.

*Textes de* : Guy Chevalley, Raphael Fleury, Clémentine Glerum, Elodie Glerum, Alain Guerry, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz, Vincent Yersin.

*Traduction* : Camille Marshall.

*Mise en page* : Bruno Schaub.

*Prix* : 5 CHF

*Tirage* : 100 exemplaires.

***La Moquette, petite gazette fraîchement pressée qui assourdit le Salon, Genève, Le Cadratin, 5 numéros, 30 avril-4 mai 2014***

Mini-gazette, rédigée tous les matins au Salon du Livre de Genève, composée à la main et imprimée sur place par l'équipe du Cadratin, puis distribuée à la criée. Chaque édition accueille une « vedette » : Isabelle Falconnier, Heike Fiedler, Quentin Mouron, Aude Seigne et Daniel de Roulet.

*Textes de* : Arthur Brügger, Guy Chevalley, Clémentine Glerum, Alain Guerry, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Sébastien Meier, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann.

*Prix* : gratuit.

*Tirage* : 200-500 exemplaires par jour.

*Epuisé*

***Rolle à pied d'œuvre, Genève, Editions Encre fraîche, mai 2014***

Recueil de textes courts se déroulant dans des lieux précis de la ville de Rolle. Une grande partie de ces textes avait été écrite pour la lecture-promenade organisée en octobre 2013 en partenariat avec la Cyclolittérature (Sita Pottacheruva) et Encre fraîche, retravaillés pour l'édition. Les membres présents lors de la lecture mais qui n'avaient pas écrit de texte ont été invités à produire de nouveaux textes pour la publication.

*Despotes* : Guy Chevalley et Anne-Sophie Subilia.

*Textes* : Guy Chevalley, Clémentine Glerum, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Pierrine Poget, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann, Vincent Yersin.

*Prix* : 22 CHF

*Tirage* : 300 exemplaires.

***« Rhône blanc / Rhône noir », Le Journal des Bains, Genève, n° 11, été 2014***

Vingt micro-fictions qui mettent en scène dix ponts de Genève ; sur chacun se déroulent une histoire « blanche » et une histoire « noire » se répondant...

*Despotes* : Guy Chevalley et Clémentine Glerum.

*Textes* : Guy Chevalley, Clémentine Glerum, Elodie Glerum, Alain Guerry, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Timothée Léchet, Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Anne-Sophie Subilia, Fanny Voélin, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann, Vincent Yersin.

*Prix* : gratuit.

*Tirage* : 5000 exemplaires.

***Couleurs de mon enfance, musique de Dominique Tille et paroles de l'AJAR, Editions de la Schola Cantorum, décembre 2014***

Partition de l'hymne de la Fête de Chant 2015 du Décanat St-Claude à St-Barthélemy, dont les paroles ont été composées collectivement par quatre membres de l'AJAR.

*Despotes et textes* : Arthur Brügger, Elodie Glerum, Nicolas Lambert et Daniel Vuataz.

**Blogs**

Il faut aussi évoquer les deux blogs réalisés lors des voyages outre-Atlantique :

- *Le Washingblog* (06.03.14 – 22.03.14)

- *Le Québécois* (06.10.14 – 22.10.14)

Les textes écrits restent disponibles sur notre site Internet : [www.jeunesauteurs.ch](http://www.jeunesauteurs.ch)

#### 4.4 Projet exceptionnel : Esther Montandon

On ne saurait revenir sur l'année 2014 sans évoquer le projet *Esther Montandon*, réalisé à l'occasion du Festival Québec en toutes lettres 2014. Exposition pour laquelle les membres de l'AJAR ont réalisé un film de 25 minutes, des faux entretiens radio, des faux articles de presse, des notices d'exposition, des couvertures de livre, un faux livre des Editions d'autre part, sans compter la création d'une biographie ainsi que d'une œuvre littéraire présents également en ligne. En 2015, Esther Montandon devrait faire son grand retour en Suisse...



#### 4.5 Projets confirmés pour 2015

**Roman noir collectif** : idée remontant à 2013, développée à l'occasion d'une rencontre avec l'éditeur Giuseppe Merrone, le roman noir collectif de l'AJAR a eu un temps de gestation particulièrement long. Passé au second plan avec l'arrivée du projet Esther Montandon, le projet despotisé par Alain Guerry, Timothée Lécho et Bruno Pellegrino entame sa phase d'écriture en 2015 ! Sur la base d'un scénario établi, les six premiers chapitres sont actuellement en cours d'écriture.

**Salons** : après le succès des premières éditions, les salons littéraires devraient se poursuivre cette année.

**Collaboration avec Thierry Romanens** : l'humoriste et musicien, qui tourne en ce moment un spectacle autour des textes d'Alexandre Voisard avec le groupe de jazz-électro Format A3, a proposé à l'AJAR d'écrire les textes de son prochain spectacle musical. Première date en vue pour mai 2015. L'affaire est lancée !

**Samedi des Bibliothèques vaudoises** : le 7 mars 2015, à l'invitation de Dylan Roth et de la bibliothèque de Pully, l'AJAR se produira sur le thème retenu pour la manifestation, « Vivre son hétérogénéité au présent ». Une lecture sur l'identité et le genre est prévue.

**Week-end du PIJA 2015** : Bruno Pellegrino et Daniel Vuataz ont été mandatés par Jean-Philippe Ayer et les Editions de l'Hébe pour organiser, en septembre 2015, le traditionnel week-end de cérémonie du Prix Interrégional Jeunes Auteurs, qui fait cette année son retour en Suisse. Il est prévu que l'AJAR y prenne part, dans des termes encore à définir.

## 5. COMMUNICATION

### 5.1 Revue de presse et radio

Notre présence dans les médias a nettement augmenté cette année. Qu'il s'agisse d'articles consacrés exclusivement à l'AJAR ou de mentions de nos publications, de « coups de cœur » ou d'entretiens radio, l'AJAR a fait parler d'elle !

- **19 février** – *Six plumes romandes s'envolent aux Etats-Unis*, Marianne Grosjean, *La Tribune de Genève*.
- **23 février** – *Sur scène, de jeunes auteurs envoient promener leurs textes*, Marianne Grosjean, *La Tribune de Genève*.
- **11 avril** – *Les jeunes écrivent et le wagon lit*, Séverine Chave, *Vigousse*.
- **23 avril** – Entretien avec Noémi Schaub et Lydia Schenk dans l'émission *Format A3* sur RTN.
- **28 avril** – *L'AJAR exquis*, Marie-Sophie Péclard, *L'Agenda*.
- **25 mai** – *Le monde autour* est le coup de cœur de Julien Burri dans l'émission *Zone critique* de RTS Espace 2.
- **5 juin** – *Rolle se réécrit à l'encre fraîche*, Daniel Gonzalez, *La Côte*.
- **21 juin** – *Les Editions Encre fraîche, 10 ans déjà*, Anne Pitteloup, *Le Courrier*.
- **27 juillet** – *Une balade déclinée au fil des mots*, Daniel Gonzalez, *La Côte*.
- **5 septembre** – Le texte de Raphael Fleury tiré de la réédition du *Monde autour* chez Paulette est lu dans l'émission *Dernier rêve avant la nuit* sur RTS La Première.
- **1<sup>er</sup> octobre** – *Une route à suivre pour changer*, Nina Brisson, *Le Régional*.
- **9 octobre** – Pierre Blais conseille l'exposition « Autopsie d'un canular » dans l'émission *Plus on est de fous plus on lit* sur Radio-Canada (Québec).
- **9 octobre** – Entretien avec Noémi Schaub et Bruno Pellegrino dans l'émission *Univers francophone*, Radio CKRL (Québec).
- **13 octobre** – Entretien avec Nicolas Lambert et Matthieu Ruf dans l'émission *Les bouquins d'abord*, Radio CKRL (Québec).
- **15 octobre** – *Québec en toutes lettres : pour réussir un canular*, Josianne Desloges, *Le Soleil* (Québec).



**Vous n'avez pas fini d'entendre parler de nous, dans toutes les langues.**

#### **POUR CONTACTER L'AJAR :**

Adresse postale :  
AJAR c/o Guy Chevalley  
Chemin de Vers 5  
CH – 1228 Plan-les-Ouates

Formulaire de contact en ligne sur :  
[www.jeunesauteurs.ch](http://www.jeunesauteurs.ch)

ou sur les réseaux sociaux :  
[Consultez la page Facebook](#)

Rédaction du rapport d'activité 2014 :  
Guy Chevalley, Bruno Pellegrino, Noémi Schaub, Daniel Vuataz.