

# AJAR

## Association des jeunes auteurs romands

### RAPPORT D'ACTIVITÉ 2013



## 1) MOT D'INTRODUCTION

Si 2012 a été l'année du tâtonnement, orientée vers les lectures publiques et la construction d'une crédibilité, voire d'une légitimité, 2013 a été l'année de la professionnalisation : organisation d'un voyage outre-Manche, invitation au Salon du Livre de Genève, mandat rédactionnel du Montreux Jazz Festival, collaboration avec le Cadratin et Mathias Brügger pour la conception et la réalisation du leporello *Le Monde autour*, partenariat avec les éditions Encre Fraîche pour une balade cyclolittéraire, négociations avec l'Ambassade suisse des Etats-Unis pour une participation au Festival de la francophonie à Washington en 2014...

Continuons sur cette belle lancée et faisons de 2014 une année de joyeuses réalisations sans compromis.

Noémi Schaub, vice-présidente de l'AJAR



## 2) MEMBRES

A sa création lors de son assemblée générale du 28 janvier 2012, l'AJAR comptait treize membres : Guy Chevalley, Elodie Glerum, Alain Guerry, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Timothée Léchet, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann, Vincent Yersin.

En 2012, cinq auteurs l'ont rejointe : Arthur Brügger, Pierrine Poget, Julie Mayoraz, Fanny Voélin, Alexandre Junod (a démissionné en 2013 pour cause d'indisponibilité).

En 2013, l'AJAR a été rejointe par Anne-Sophie Subilia et Clémentine Glerum. Elle enregistre et regrette le départ de Pierrine Poget.

Un nouveau membre est d'ores et déjà admis pour 2014 : Raphael Fleury.



### Membres ordinaires pour l'année 2013

**Alain Guerry**, né en 1985, vit à Lausanne. Titulaire d'un bachelor en Littérature et Linguistique française et Archéologie classique (Université de Fribourg), lauréat de deux Bourses d'encouragement aux études de la fondation Friedl Wald, section Art dramatique (2011 et 2012), il vient de terminer un bachelor de Comédien professionnel de la Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR La Manufacture). Deuxième prix et texte remarqué du Prix interrégional jeunes auteurs (2002 et 2006), deuxième place au Prix de la 10ème fête du livre de Gruyères (2007), il est membre fondateur de l'AJAR, a écrit et mis en scène *On met l'art à mort* au Théâtre de la Cité (Fribourg, 2007), et mis en scène *Faces à faces*, comédie musicale co-écrite avec la maîtrise de la Glâne "*L'Annonciade*" au Bicubic (Romont, 2009).

**Anne-Sophie Subilia**, d'origine belgo-suisse, est née à Lausanne en 1982. Elle a obtenu un master en littérature française et histoire, ainsi qu'un diplôme d'enseignante de français langue étrangère à l'Université de Genève. Elle a habité à Stuttgart, Berlin et Strasbourg, avant de s'expatrier à Montréal de 2009 à 2011 notamment pour y faire un DESS en gestion d'organismes culturels. Membre depuis 2010 de *La Traversée, Atelier québécois de géopoétique*, Anne-Sophie s'intéresse au nomadisme, au voyage et au rapport marche-écriture. Après la rédaction d'un premier roman, *Jours d'agrumes* (L'Aire, 2013), Anne-Sophie travaille actuellement à la création d'un carnet de flânerie regroupant des fragments en prose poétique. Elle a rejoint l'AJAR en janvier 2013.

**Arthur Brügger**, né en 1991, vit à Genève. En 2011, il entre à l'Institut littéraire suisse (Haute Ecole des Arts de Berne), où il achève, en juin 2013, un Bachelor en écriture littéraire. Il fait partie de la rédaction de la *Liesette littéraire* (revue de l'Institut littéraire suisse) pour l'année 2012-2013, et joue du clavier dans le groupe Brachoï, à Genève. Lauréat du Concours d'écriture organisé par le Cycle d'orientation de Cayla (2005), du Prix du Jeune Ecrivain (2012) et du Concours littéraire de la ville de Meyrin (2012), il publie son premier livre, *Ciao Letizia*, en avril 2012 aux Editions Encre fraîche. Il travaille actuellement sur un prochain roman. Il a rejoint l'AJAR en mars 2012.

**Bruno Pellegrino**, né en 1988, vit à Lausanne. Il est titulaire d'un bachelor en Lettres (français moderne, science politique, allemand) de l'Université de Lausanne et de la University of Southern Indiana. Après un semestre d'échange à la Humboldt-Universität de Berlin, il rédige actuellement son mémoire sur l'éditeur Bertil Galland. Rédacteur de 2005 à 2012 pour la revue littéraire *Le Passe-Muraille*, et de 2008 à 2010 pour la rubrique culturelle de *24 Heures*, remarqué en 2008 lors du Prix interrégional jeunes auteurs, et lauréat du Prix du Jeune Ecrivain (*L'Idiot du village*, Buchet-Chastel, 2011), il a publié de courts textes en revues (à Lausanne – *Le Passe-Muraille*, *Le Persil* –, Bruxelles – *European Youth Forum Magazine* –, Montréal – *Lieu commun, revue de l'Université McGill*). Il achève la rédaction d'un premier roman, et travaille sur le prochain, à paraître dès mars 2014 en feuilleton dans la revue *Tind*. Il est membre fondateur de l'AJAR.

**Clémentine Glerum** est née en 1991 à Vevey. Elle vit actuellement à Saint-Légier. Depuis 2012, elle est titulaire d'un bachelor de l'Université de Genève en langue et littérature allemandes et arabes. Étudiante en master d'allemand à l'Université de Genève, elle enseigne à mi-temps l'allemand au Cycle des Grandes-Communes au Petit-Lancy. En 2012, tandis que sa soeur Elodie Glerum remporte le Prix littéraire de la Ville de Gruyères, elle se voit attribuer le deuxième prix avec un texte intitulé "Suckmann".

**Daniel Vuataz**, né en 1986 à Blonay, vit et travaille à Lausanne. Il est titulaire d'un master en Lettres et s'est spécialisé en édition et en littérature romande. Lauréat de plusieurs concours d'écriture depuis ses vingt ans (dont le Prix interrégional jeunes auteurs 2007), il a publié des textes dans des périodiques et des anthologies. Il est actuellement employé par les éditions de l'Hèbe (Charmey), le Centre de recherches sur les lettres romandes (Lausanne) et le théâtre Saint-Gervais (Genève). Il est aussi secrétaire du journal *Le Persil* et membre du conseil de fondation du prix Robert Walser. Son étude consacrée à Franck Jotterand et la *Gazette littéraire* (L'Hèbe, 2013) lui a valu le prix Folloppe de l'Université de Lausanne. Il est membre fondateur et secrétaire de l'AJAR.

**Elodie Glerum** est née en 1989. Elle est titulaire d'un master de recherche (Research MA) de l'Université d'Amsterdam, achevé en août 2013. Elle a préalablement obtenu un master en

Lettres à l'Université de Lausanne. Elle est lauréate de nombreux concours littéraires depuis 2005, dont le Prix interrégional jeunes auteurs (2006-2008), le Prix de la Ville de Gruyères (2007 et 2012) et le Prix de la Sorge (UNIL, 2011). Ses nouvelles ont été publiées dans *Le Persil*, *Archipel*, *Le Passe-Muraille* et *L'Auditoire*. En décembre 2012, « La Chambre » a paru dans la revue *Archipel*, dans un volume consacré au thème de « La fin ». Membre fondatrice de l'AJAR, Elodie entretient des liens étroits avec la Suisse, tout en vivant aux Pays-Bas où elle travaille comme traductrice.

**Fanny Voélin**, née en 1994 à Bienne, est lauréate de plusieurs concours d'écriture depuis 2008, dont le Prix interrégional jeunes auteurs (2010 et 2011) et le Prix du Jeune Ecrivain (2012 et 2013). Elle a pris part en 2012 au recueil d'hommages à Corinna Bille paru aux Editions Infolio et, en 2013, au 97<sup>e</sup> numéro de la revue *Intervalles*. Inscrite à l'Université de Neuchâtel depuis septembre 2012 en Littérature française, Histoire et Ethnologie, Fanny Voélin a rejoint l'AJAR en automne 2012.

**Fanny Wobmann** est née à La Chaux-de-Fonds en 1984. Après un Bachelor et Master en sociologie et muséologie (Université de Genève et de Neuchâtel), en parallèle à une formation théâtrale, elle accomplit différents mandats, en Suisse romande et à Brighton (G.-B.), dans le domaine de la culture, tels que la conception d'expositions ou la communication. Lauréate du Prix Interrégional Jeunes Auteurs (2003 et 2004) et de la Bourse Pro Helvetia pour les ateliers d'écriture du Prix du Jeune Ecrivain (2011), elle publie plusieurs nouvelles et poèmes dans des ouvrages collectifs ou des revues littéraires. Son premier roman, *La poussière qu'ils soulèvent*, est paru en mai 2013 aux Editions de l'Hèbe. Membre fondatrice et trésorière de l'AJAR, elle travaille actuellement sur un projet de théâtre, dont elle assume l'écriture du texte et participe à la mise en scène, avec le collectif Princesse Léopold. Elle est également co-auteure et co-éditrice d'un ouvrage sur le patrimoine culturel immatériel avec l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel, ainsi qu'assistante éditoriale pour les Editions de l'Hèbe.

**Guy Chevalley**, né en 1985, vit à Genève. Titulaire d'un master en Socioéconomie et d'un master en Histoire de l'art (Genève), il est collaborateur éditorial pour les éditions La Joie de lire et également actif comme procès-verbaliste et correcteur de textes. Après avoir remporté plusieurs concours d'écriture romands, il est récompensé par le Prix de l'Association Arts et Lettres de France (2007) et le Prix du Jeune Ecrivain (2009, 2010). Il a publié une quinzaine de textes en recueil ou en revue et collaboré à différentes publications (*Saturne*, *360°* et *Hétérographe*). Membre fondateur et président de l'AJAR, il a récemment suivi deux ateliers d'écriture dramatique dirigés par Emanuelle delle Piane pour ouvrir son travail vers le théâtre.

**Julie Guinand** est née en 1989 à La Chaux-de-Fonds. En 2007 et 2008, elle est lauréate du Prix interrégional jeunes auteurs (PIJA). En décembre 2012, elle termine un master en Littératures et Histoire de l'art à l'Université de Neuchâtel et soutient son travail de mémoire sur le romancier et peintre neuchâtelois Auguste Bachelin (1830-1890). Après avoir réalisé l'inventaire des œuvres du peintre Ferdinand Maire (1901-1963), elle débute l'écriture d'un premier recueil de nouvelles inspiré d'un voyage de six mois en Asie. Membre fondatrice de l'AJAR, elle bénéficiera pour ce projet d'une résidence d'écriture à la Cité des Arts de Paris lors du premier semestre 2014, remportée auprès du Canton de Neuchâtel.

**Julie Mayoraz** est née en 1988 à Hérémece, en Valais. Elle vit actuellement à Fribourg, après avoir achevé un Master en anthropologie à l'université de Neuchâtel. Sa participation au Prix du jeune écrivain (PJE) en 2011 lui a valu l'obtention d'une bourse de Pro Helvetia pour

prendre part aux deux semaines d'atelier d'écriture organisées à Muret, en France. Elle a rejoint l'AJAR en mai 2012.

**Lydia Schenk**, née en 1988 à Lausanne, est titulaire d'un bachelors en Langue et Littérature française, obtenu à l'Université de Neuchâtel en 2012. Elle a été lauréate de plusieurs concours littéraires en 2006, dont le Prix interrégional des jeunes auteurs (PIJA) et le Prix OpenNet des Journées littéraires de Soleure. Elle a débuté un master en Migration et citoyenneté à l'Université de Neuchâtel en septembre 2013. Membre fondatrice de l'AJAR, elle prépare son premier recueil de nouvelles.

**Matthieu Ruf**, né en 1984, vit à Lausanne. Il y a obtenu un master en Espagnol, Histoire et Sciences politiques, avec des années d'études à Salamanque et à Berlin. Grâce au concours "Blogtrotters" pour jeunes reporters, il est engagé en 2009 par le magazine *L'Hebdo*, où il devient journaliste RP. Durant un voyage de sept mois en Amérique du Sud, en 2012-2013, il a publié une série de reportages dans la presse suisse et a tenu un blog, *L'encre de Patagonie*. Actuellement inscrit au master en écriture littéraire de la Haute Ecole des Arts de Berne, il travaille à un récit (titre provisoire : *Portrait du corps en jeune homme*) ainsi qu'à un carnet de voyage sud-américain. Lauréat du Prix interrégional jeunes auteurs (2005) et du Prix pour jeunes auteurs de la commune de Vernier (2009), il est membre fondateur de l'AJAR.

**Nicolas Lambert** est né à Genève en 1986. Diplômé de l'école professionnelle de jazz et de musique improvisée AMR/CPM (Genève), il enseigne actuellement au Conservatoire Populaire de Musique et à l'AMR (Association pour l'encouragement de la musique improvisée), où il a notamment dirigé des ateliers thématiques « Boris Vian » et « Chet Baker ». Il est actif sur la scène musicale au sein de divers projets : *Dans les cordes*, *Zatar* ou encore le duo *Envie zzaj*, pour lequel il écrit entre autres des traductions libres de standards de jazz. Quatre fois lauréat du Prix International Jeunes Auteurs (Poésie, Lettre et Nouvelle), il se passionne pour les terrains de rencontre entre musique et texte, qu'il s'agisse de son projet *Quintexte* dont il compose le répertoire à partir de perles de la littérature francophone, des critiques de disque qu'il écrit dans le mensuel *Viva la Musica*, des interventions musicales qu'il propose lors des productions de l'AJAR, ou de collaborations avec le théâtre (*La Forme, la marée basse et l'horizon*, sur un texte de Fanny Wobmann en 2013, et *Terra di Lavoro* avec le comédien Sandro Santoro en 2014).

**Noémi Schaub**, née en 1989, vit à Bex (VD). Elle est titulaire d'un Bachelor en Lettres (littérature française et philosophie) de l'Université de Neuchâtel. Pendant cinq ans elle a été active au sein du comité du Groupe de Théâtre Antique en tant que responsable de tournée. Elle a été lauréate du PIJA en 2006 (Corps et âme, Editions de l'Hèbe), de la bourse Studer-Ganz en 2009, et du PJE en 2012 (Histoires en creux, Editions Buchet-Chastel). Actuellement assistante éditoriale aux Editions de l'Aire, elle est co-directrice de la collection Alcantara, réservée aux premiers romans. Elle est membre fondatrice et vice-présidente de l'AJAR.

**Pierrine Poget** est née en 1982 à Genève, de père suisse et de mère anglo-roumaine. Après quelques semestres de Lettres à l'Université de Genève, elle se tourne vers le monde professionnel. Elle rejoint d'abord le Théâtre de Carouge et occupe aujourd'hui un poste de rédactrice au Théâtre St-Gervais. Elle donne des ateliers d'écriture pour les adolescents, au Service des loisirs de la jeunesse, et pour les adultes au sein du Centre de formation artistique et littéraire (C-FAL). Elle a publié plusieurs textes et poèmes dans la revue du collectif *A bras le corps* et a contribué en 2012 à *4433, anthologie du sonnet contemporain romand* (Editions Le Miel de l'Ours). Après avoir rejoint l'AJAR en mars 2012, elle a publié un recueil de

poèmes intitulé *C'était le mois de taille* aux Editions des Sables, en 2013. Elle a rejoint l'Institut littéraire suisse pour un bachelor en Ecriture créative.

**Raphael Fleury**, né en 1987 à Bienne, est titulaire d'un Bachelor en Langue et littérature françaises, Philosophie et Sciences de l'information et de la communication (Université de Neuchâtel). Il a été critique de cinéma pour le mensuel *Daily Movies* de 2009 à 2013, responsable de la rubrique « Politique et Société » du webzine destiné aux Universités romandes *semestra.ch* de 2011 à 2012 et critique littéraire pour la revue *Les Lettres et les Arts* de 2012 à 2013. Il est actuellement reporter à temps partiel pour le webzine *tink.ch* et pigiste pour l'hebdomadaire satirique *Vigousse*. Il travaille sur son premier roman.

**Timothée Léchet**, né en 1984, vit à Neuchâtel. Titulaire d'une licence en Littérature française et en Histoire, collaborateur scientifique à l'Université de Neuchâtel, il termine une thèse de doctorat dans le domaine de l'histoire de la littérature suisse d'expression française. Il a travaillé plusieurs années comme correspondant pour le quotidien *L'Express* et participé à divers comités de lecture de prix littéraires romands; il représente actuellement le Conseil d'État neuchâtelois à la Fondation C. F. Ramuz. Membre fondateur de l'AJAR, il a fait paraître des récits brefs dans divers recueils collectifs et revues littéraires suisses et françaises.

**Vincent Yersin** est né en 1984 et vit à Fribourg. Titulaire d'un master en Philosophie de l'Université de Lausanne, il a enseigné la littérature française durant trois ans. Lauréat du Prix Studer-Ganz en 2009, il est membre du Centre d'études Blaise Cendrars (CEBC) et a reçu en 2013 une bourse d'études en littérature suisse pour travailler sur le fonds de cet auteur conservé aux Archives littéraires de la Bibliothèque nationale. Il est aussi membre de l'Association des Amis du journal *Le Persil* auquel il collabore régulièrement, dernièrement par une vaste enquête menée avec Daniel Vuataz sur les petits éditeurs de Suisse romande. Membre fondateur de l'AJAR, il prépare actuellement un recueil de poèmes.

## Comité

Le comité 2013 de l'AJAR, identique à celui de 2012, était formé de :

- Guy Chevalley, président
- Noémi Schaub, vice-présidente
- Daniel Vuataz, secrétaire
- Fanny Wobmann, trésorière

Il s'est réuni les 29 février, 21 avril, 13 juin et 15 novembre 2013, ainsi que le 3 janvier 2014, séances auxquelles s'ajoute un volume impressionnant de courriers électroniques échangés, dans une entente... parfaite. Outre l'administration courante de l'association et la communication extérieure, le comité s'est surtout consacré aux demandes de subvention.

## Membres de soutien

En 2013, l'AJAR a pu compter sur la générosité de M. Jean-Philippe Ayer et Mme Michèle Ruf-Ochs. Le comité a également octroyé le statut de membre de soutien, pour leur aide apportée lors de différents projets ou de manière soutenue au long de l'année 2013, à :

Fawzia Assaad  
Laura Coleman  
Jean-Renaud Dagon et l'équipe de l'Atelier du Cadratin  
Pascal Guinand  
Elisabeth Jobin  
Christine Le Quellec Cottier  
Camille Marshall  
Giuseppe Merrone  
Alizé Oswald et Xavier Michel  
Anne Pastori  
Christopher Richard  
Dylan Roth  
Leila el-Wakil

### Actualité des membres

L'AJAR est très fière de pouvoir annoncer que ses membres obtiennent régulièrement des prix, des opportunités de publication et d'activité à titre individuel. Elle y joue un rôle à la fois direct et indirect, par l'émulation qu'elle suscite et le réseau qu'elle aide à développer.

En particulier, l'AJAR se félicite des premières publications personnelles de Daniel Vuataz (« *Toutes frontières ouvertes* » : *Franck Jotterand et la Gazette littéraire*), de Fanny Wobmann (*La poussière qu'ils soulèvent*), de Pierrine Poget (*C'était le mois de taille*) et d'Anne-Sophie Subilia (*Jours d'agrumes*), ainsi que du succès de Fanny Voélin, lauréate du Prix du Jeune Ecrivain de langue française et du prix TV5 Monde.



### 3) POINT SUR LES FINANCES

L'excellent résultat obtenu est dû à une gestion rigoureuse des dépenses, au soutien de la Fondation Michalski et à la générosité des membres de l'AJAR qui ont souvent renoncé à leur défraiement. L'AJAR boucle ses comptes 2013 avec un bénéfice de près de 12'000 francs qui permettra à l'association de financer elle-même ses futurs projets.

Ces comptes ont été examinés et validés par les vérificateurs de comptes : Alain Guerry et Timothée Léchet. Ils ont donné décharge à la trésorière Fanny Wobmann.

<b>SOLDE AU 31.12.12</b>	<b>1312.04</b>
<b>DEPENSES</b>	
<b>Frais lectures publiques (apéros, repas, transports, salaires)</b>	
Frais masques lecture Merveilles du monde (15.02.13)	40
Frais timbres lecture Merveilles du monde (15.02.13)	30
Frais soirée Marie-Hélène Lafon (30.10.13)	294
Rémunération balade cyclo-littéraire Rolle pour Sita Pottacherova	82.5
<b>Total</b>	<b>446.5</b>
<b>Frais communication, publicité</b>	
Saisire photographe Gaël Osowiecki pour photos durant AG 2013	300
<b>Total</b>	<b>300</b>
<b>Frais publication du leporello Le monde autour</b>	
Impression flyers leporello Fingerprint	231.63
Frais préparation et envois bulletins de souscription Leporello	361.4
Remboursement trajets Mathias Brügger	108
Frais livraison Leporello au CIS de Fribourg	80.77
Frais journée d'impression Leporello (repas)	45
Salaire Mathias Brügger pour illustration et graphisme	2000
Facture Rajapack. Matériel envois leporellos	330.75
Achat matériel envois postaux	542.45
130x7.- de timbres postaux. Envois leporellos	910
Frais envois leporello (poste de Fribourg)	715.5
Facture CIS Fribourg - pliage leporellos	324.75
Achat pochettes en plastique Cadratin (leporello)	90
Autres envois leporellos (dans un second temps)	99
<b>Total</b>	<b>6039.25</b>
<b>Défraiements, part des membres lors des lectures</b>	
Parts rétribution lecture Brassens pour cinq membres (Timothée, sur 62.5, récupère 50 et verse 12.5 à l'AJAR + 4x 62.50)	300
Part rétribution lecture Merveilles du monde pour un membre	40
Parts rétribution lecture ING + Camus pour huit membres (4x286.80 (ING+Camus) + 2x231.25 (ING) + 2x55.55 (Camus))	1720.8
<b>Total</b>	<b>2060.8</b>
<b>Frais de compte</b>	
<b>Total</b>	<b>86.45</b>
<b>TOTAL DEPENSES</b>	<b>8933</b>

<b>RECETTES</b>	
<b>Cotisations membres</b>	
14 x 30 (une année)	700
1 x 60 (une année + 10.- pour 2012)	60
1x 72 (une année + 3 mois en 2012)	72
1 x 33(une année + don de 3.-)	33
1 x 100 (deux ans (2012 et 2013))	100
1 x 40 (une année pour un membre qui paiera le reste en 2014)	40
<b>Total</b>	<b>1027</b>
<b>Dons divers</b>	
Don de soutien des Editions de l'Hebe, Jean-Philippe Ayer	300
Don de soutien de Michèle Ruf-Ochs	100
<b>Total</b>	<b>600</b>
<b>Lectures publiques (subventions, rémunérations, frais d'inscription)</b>	
Rétribution lecture Brassens (06.01.13)	300
Rétribution lecture privée Fribourg (20.12.12)	100
Rétribution lecture Pully (02.02.13)	600
Rétribution lecture Merveilles du monde (15.02.13)	250
Rétribution lecture Institut national genevois (29.04.13)	1850
Défraiement lecture Camus (Salon du livre 05.05.13)	300
Frais inscription balade cyclo-littéraire Rolle (05.10.13)	170
Subvention balade cyclo-littéraire par la Ville de Rolle	300
Défraiement soirée théâtre Decal'Quai, Montreux (07.09.13)	300
<b>Total</b>	<b>4770</b>
<b>Publications diverses (subventions, dons, ventes)</b>	
Achat cartes Cadratin par des membres (1x3 + 1x6)	110
Ventes cartes cadratin lecture Pully (10x8.-+3x10.-)	130
Vente journaux (30) et cartes (70) lors de la soirée Institut National Genevois	100
<b>Total</b>	<b>340</b>
<b>Publication du leporello <i>Le monde autour</i> (subventions, dons, ventes)</b>	
Soutien à la publication par la Fondation Jan Michalski	5000
Vente leporellos à 30.- (149)	4470
Vente leporellos à 130.- (17)	2350
Vente leporellos à 40.- (5)	200
Vente leporellos à 32.- (9 par le Cadratin)	288
Dons versés avec paiements leporellos	47
<b>Total</b>	<b>12555</b>
<b>Boucléments intérêts</b>	
<b>Total</b>	<b>2.85</b>
<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>19294.85</b>
<b>SOLDE AU 31.12.12</b>	
<b>TOTAL DEPENSES</b>	<b>8933</b>
<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>19294.85</b>
<b>SOLDE</b>	<b>11673.89</b>

#### 4) ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION

##### Séances d'écriture collective

Sa 6 avril :                Quoi : séance d'écriture collective, en vue des lectures à Genève.  
Invention d'un nouveau procédé d'écriture théâtrale semi-aléatoire (joué aux dés).

Lieu : chez Nicolas Lambert, membre, Genève.

21-22 septembre :      Quoi : séance d'écriture libre sur le chemin d'une randonnée en Valais,  
organisée par Nicolas Lambert et Anne-Sophie Subilia.

Lieu : chez Julie Mayoraz, membre, Hérémence.

##### Lectures publiques

Di 6 janvier :            **Brasse-sens – Soirée privée**

Lieu : La Chaux-de-Fonds, Conservatoire (salle Faller)

Organisation : Julie Guinand et Timothée Léchet

Textes : textes individuels et collectifs autour de Brassens, réécriture de ses chansons.

Lecteurs : Guy Chevalley, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Timothée Léchet, Julie Mayoraz,  
Noémi Schaub, Daniel Vuataz.

Public : env. 50 pers.

Sa 2 février :            **Samedi des bibliothèques**

Lieu : Pully, Bibliothèque-médiathèque de Pully

Organisation : Julie Mayoraz et Bruno Pellegrino

Textes : sur le thème de la journée, « le monde des couleurs ».

Lecteurs : Alain Guerry, Timothée Léchet, Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Lydia Schenk,  
Daniel Vuataz.

Public : env. 25 pers.

Ve 15 février :          **Merveilles du monde - Soirée privée**

Lieu : Genève, Salle paroissiale des Eaux-Vives

Organisation : Arthur Brügger

Textes : sur le thème d'une soirée déguisée, « les merveilles du monde ».

Lecteurs : Arthur Brügger, Anne-Sophie Subilia, Pierrine Poget, Lydia Schenk, Daniel Vuataz

Public : env. 40 pers.



Lu 29 avril 2013 : **Leçon de savoir-vivre : l'AJAR fait des manières**

Lieu : Genève, Institut national genevois (ING)

Organisation : Guy Chevalley et Nicolas Lambert

Textes : sur le thème du savoir-vivre

Lecteurs : Guy Chevalley, Nicolas Lambert, Timothée Lécho, Julie Mayoraz, Noémi Schaub, Fanny Voélin, Daniel Vuataz.

Public : env. 60 personnes

Di 5 mai 2013 : **Absurde anniversaire : autour des cent ans d'Albert Camus**

Lieu : Genève, Salon du livre (scène du Cercle de la Librairie et de l'Édition Genève)

Organisation : Guy Chevalley et Vincent Yersin

Textes : textes inspirés du prix Nobel de Camus, de *La Chute* et du mythe de Sisyphe

Lecteurs : Guy Chevalley, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Anne-Sophie Subilia, Fanny Voélin, Daniel Vuataz, Vincent Yersin

Public : env. 40 personnes

Ve 24 mai 2013 : **Première lecture de l'AJAR à l'étranger – Our Words in Ice**

Lieu : Brighton (Angleterre), ONCA Gallery

Organisation : Fanny Wobmann et Daniel Vuataz

Textes : « Ce qui disparaît... », sur le réchauffement climatique et la fonte des glaces

Lecteurs : Arthur Brügger, Guy Chevalley, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann

+ la participation de Camille Marshall et Christopher Richard

Public : env. 20 personnes

Di 18 août : **Animation d'une rencontre de l'AdS**

Lieu : Genève, chez Mme Fawiza Assad (membre AdS)

Organisation : Noémi Schaub et Lydia Schenk

Textes : sur le thème des best-sellers

Lecteurs : Guy Chevalley, Alain Guerry, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Fanny Wobmann

Public : env. 15 pers.

Sa 7 septembre : **« Chutes » - Participation à la soirée théâtre Décal'Quai**

Lieu : Montreux, Décal'Quai

Organisation : Noémi Schaub et Daniel Vuataz

Textes : variations de fin sur une nouvelle de Corinna Bille.

Lecteurs : Guy Chevalley, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Daniel Vuataz

Public : env. 80 pers.

Sa 5 octobre : **Rolle en roue libre – Balade cyclolittéraire**

Lieu : Rolle (différents points de la ville)

Organisation : Guy Chevalley et Anne-Sophie Subilia

Textes : fictions courtes inspirées par six lieux choisis dans Rolle.

Lecteurs : Guy Chevalley, Clémentine Glerum, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Noémi Schaub, Anne-Sophie Subilia, Lydia Schenk, Daniel Vuataz

Public : env. 15 pers.

## Rencontres

Sa 3 août : **Giuseppe Merrone**

Où ? Lausanne, restaurant Le Raisin

Qui est-il ? Après un parcours académique, Giuseppe Merrone fonde sa maison d'édition, BSN Press. Grand connaisseur des littératures asiatiques, spécialiste de l'Extrême-Orient, il est principalement actif sur deux fronts : le roman noir (avec la collection "Fictio") et les sciences sociales (avec la revue "A Contrario" et la collection "Campus").

Pourquoi ? Pour nous parler de son métier d'éditeur dans le contexte suisse, ainsi que de son genre de prédilection, le roman noir, dans la perspective d'un projet de polar collectif écrit par l'ensemble des membres de l'AJAR.

Me 30 octobre : **Marie-Hélène Lafon**

Où ? Genève, restaurant L'Auberge de la Mère Royaume

Qui est-elle ? Auteure française. Lauréate du Prix Renaudot des lycéens 2001, du prix Page des libraires 2009 et du prix du Style 2012. Membre du jury du Prix du Jeune Ecrivain (dont plusieurs membres AJAR ont été lauréats).

Pourquoi ? Pour discuter de la posture de l'auteur, en particulier « provincial » (pour elle, le Cantal), des stratégies de mise en écriture du souvenir et du terroir, de la réception de textes présentant ces caractéristiques.



## Publications

Le 18 octobre 2013, l'AJAR a fait paraître son deuxième objet papier, après une série de cadavres exquis sur cartes postales, en 2012. Il s'agit d'un leporello intitulé *Le Monde autour*.

Une envolée ferroviaire au travers des voix de dix-huit auteurs qui se réapproprient, cent ans après *La Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars (lui aussi fort jeune en 2013), les thèmes de l'ailleurs, de l'(entr)ouverture et de l'altérité.

## *Historique*

Désireuse de publier un objet papier collectif par an, l'AJAR réfléchit. L'idée d'un leporello, déjà dans les esprits, est arrêtée. Sur appel à thématique, « La prose du rail » de Daniel Vuataz et « Entrouvert » de Fanny Wobmann sont désignés fin 2012, à égalité des voix. Il est décidé de marier les deux propositions, leur auteur respectif assumant la gestion du projet.

Leur réflexion débouche sur le lancement d'un concours artistique d'illustration et mise en page du projet : Mathias Brügger est choisi en avril 2013 par les membres, parmi les six projets déposés.

Le soutien financier des fondations Sandoz et Michalski étant assuré (juillet 2013), le projet existe pour de bon. L'Atelier du Cadratin, à Vevey, est « naturellement » approché pour sa capacité à concrétiser ce projet hors du commun sur presses traditionnelles.

En août 2013 démarre le travail d'écriture pour les membres. Les consignes sont nombreuses (1200 signes, un narrateur dans un train, quelque part à l'époque actuelle, le mot « entrouvert », une langue étrangère, un vers tiré de *La Prose du transsibérien*) mais la créativité est au rendez-vous. Un système de relecture interne est mis en place.

L'impression a lieu du 7 au 13 octobre au Cadratin, par l'équipe de Jean-Renaud Dagon et quelques membres de l'AJAR, puis le pliage est confié au Centre d'intégration socioprofessionnelle de Fribourg. Des bandeaux de couleurs vives sont encore imprimés... le temps presse.

Le 18 octobre 2013, l'objet paraît, juste à temps pour prendre part à l'exposition « Le Premier Livre Simultané », à la Bibliothèque nationale suisse, à Berne, consacrée à *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*, de Blaise Cendrars et Sonia Delaunay (dans la section « Postérité »).

A noter que l'AJAR a assuré seule toute l'opération de souscription et de mise sous pli.

## *Caractéristiques techniques*

Leporello de 100x70 cm (17.5x16.7 cm plié, 24 faces imprimées).

Pressé à Vevey, du 7 au 14 octobre 2013, dans l'Atelier typographique Le Cadratin, par Jean-Renaud Dagon et son équipe.

Avec le soutien de la Fondation Sandoz et de la Fondation Jan Michalski.

Ecolines et conception graphique : Mathias Brügger.

Textes : Arthur Brügger, Guy Chevalley, Elodie Glerum, Alain Guerry, Julie Guinand, Nicolas Lambert, Timothée Léchet, Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Pierrine Poget, Matthieu Ruf, Noémi Schaub, Lydia Schenk, Anne-Sophie Subilia, Fanny Voélin, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann et Vincent Yersin.

Tirage :

- 280 exemplaires standards pliés, sur papier Tintoretto.

- 20 exemplaires sur papier cuve HBK, non pliés, numérotés de 1 à 20, signés par les membres de l'AJAR et par Mathias Brügger.

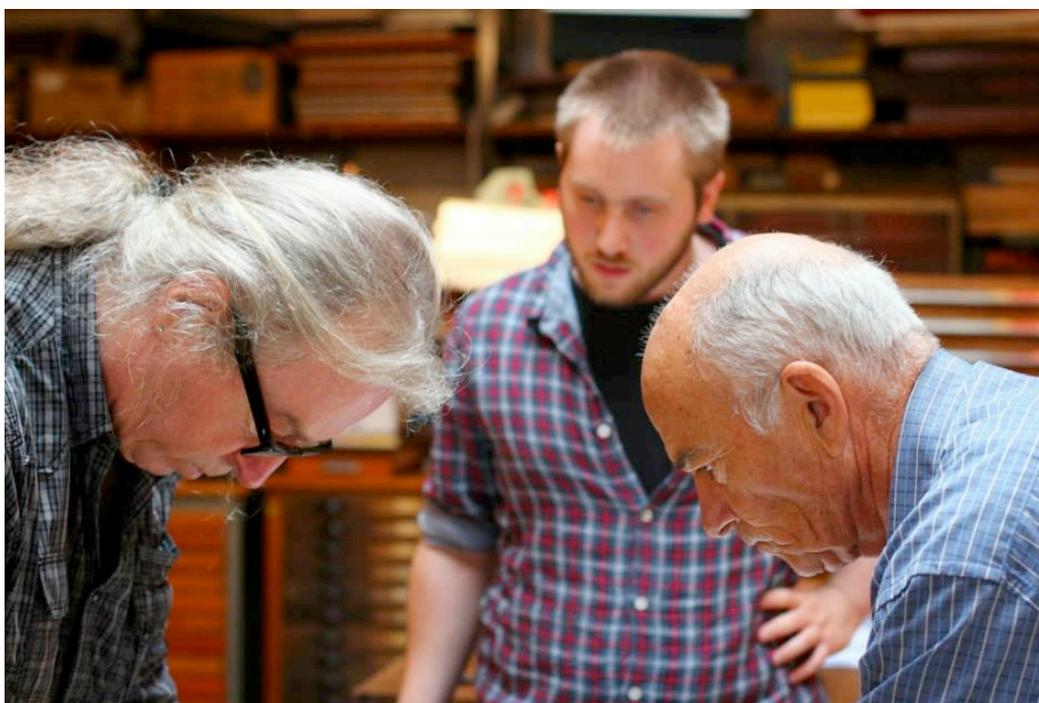
- 20 exemplaires hors commerce sur papier cuve HBK, non plié, non numérotés, réservés pour les membres de l'AJAR et Mathias Brügger.

Prix : CHF 150.- pour les exemplaires sur papier cuve (y compris un exemplaire courant offert) ; CHF 40.- pour les exemplaires courants (CHF 30.- sur souscription).

*Et après...*

Le tirage original est épuisé en trois mois seulement ! Sébastien Meyer, des éditions Paulette, a accepté le principe d'une réimpression en format livre pour début 2014 (avec deux nouveaux textes des membres admis à l'AJAR dans l'intervalle).

L'AJAR a également pris contact avec Heike Fiedler afin de créer une performance originale autour des textes du leporello et de l'univers qu'il véhicule. Une partition pour 8 intervenants est en cours d'élaboration. La première représentation aura lieu au théâtre Le Poche, à Genève, le 22 février 2014.



### Projets confirmés pour 2014

Je 6 février 2014 : **Lecture « géo-poétique » sur le Valais**

Lieu : Sion, Médiathèque du Valais

Despotes : Julie Mayoraz et Anne-Sophie Subilia

Textes : écrits durant une randonnée de l'AJAR en Valais.

Je 20 février 2014 : **Lecture *Le monde autour***

Lieu : Lausanne, Bibliothèque de Chauderon

Despotes : Noémi Schaub et Anne-Sophie Subilia

Textes : autour du leporello *Le monde autour*.

Sa 22 février 2014 : **Performance imaginée par Heike Fiedler**

Lieu : Genève, Théâtre Le Poche  
Despotes : Daniel Vuataz, Fanny Wobmann et Nicolas Lambert  
Textes : mise en performance des textes créés pour le leporello *Le monde autour*.

14-15 mars 2014 : **Festival de la francophonie de Washington**

Lieu : Washington, Ambassade de Suisse & Alliance Française

Despotes : Guy Chevalley, Bruno Pellegrino et Noémi Schaub

Textes : sur le thème du festival « Tradition & Innovation » + animation dans un cours de français pour jeunes à l'Alliance Française.

L'AJAR reste fidèle à son projet de publier un objet papier par an. En 2012, il s'agissait d'une série de cadavres exquis imprimés artisanalement sous forme de cartes postales, dans une pochette colorée (300 exemplaires). Après la sortie du leporello *Le monde autour* en 2013, l'AJAR prépare un recueil de textes sur Rolle pour 2014, un possible calendrier de l'Avent et travaille sur un projet de roman noir collectif.

## **5) COMMUNICATION**

Afin de développer sa visibilité, et constatant le peu de retombées des communiqués de presse en 2012, l'AJAR a choisi de miser sur le **bouche-à-oreille** et sur un roulement régulier de ses performances, qu'il s'agisse de projets propres ou de participations à des manifestations hôtes.

Dans ce cadre, elle a pu donner deux **présentations de ses activités** devant des publics intéressés de jeunes qui écrivent.

- à l'Institut littéraire suisse. Par Daniel Vuataz. Mars 2013.
- à l'Université de Genève (atelier de Guy Poitry). Par Guy Chevalley. Mai 2013.

Afin de rendre son image plus professionnelle, l'AJAR a recouru aux services d'un **photographe** expérimenté. Gaël Osowiecki est doctorant à l'École polytechnique fédérale de Lausanne. Spécialiste d'optique appliquée, il est également photographe amateur. Ayant déjà rempli plusieurs mandats pour l'Université de Neuchâtel, il a exposé une partie de ses œuvres dans cette ville.

Les photos qu'il a créées ont été utilisées sur les deux vitrines permanentes de l'association, soit son site Internet et sa page Facebook. L'actualisation de ces deux outils a permis de fidéliser un **réseau de personnes** intéressées. Si, à la fin 2012, les personnes qui avaient choisi de suivre l'actualité de la page Facebook dépassait déjà la centaine, elle a atteint 260 « like » au 31 décembre 2013, avec une augmentation, non pas par à-coups, mais régulière, à raison de deux à trois ajouts par semaine en moyenne.

## **Revue de presse**

Deux articles ont été consacrés à l'AJAR en 2013.

Thibault Emonet, *La Liberté*, 25 janvier 2013.

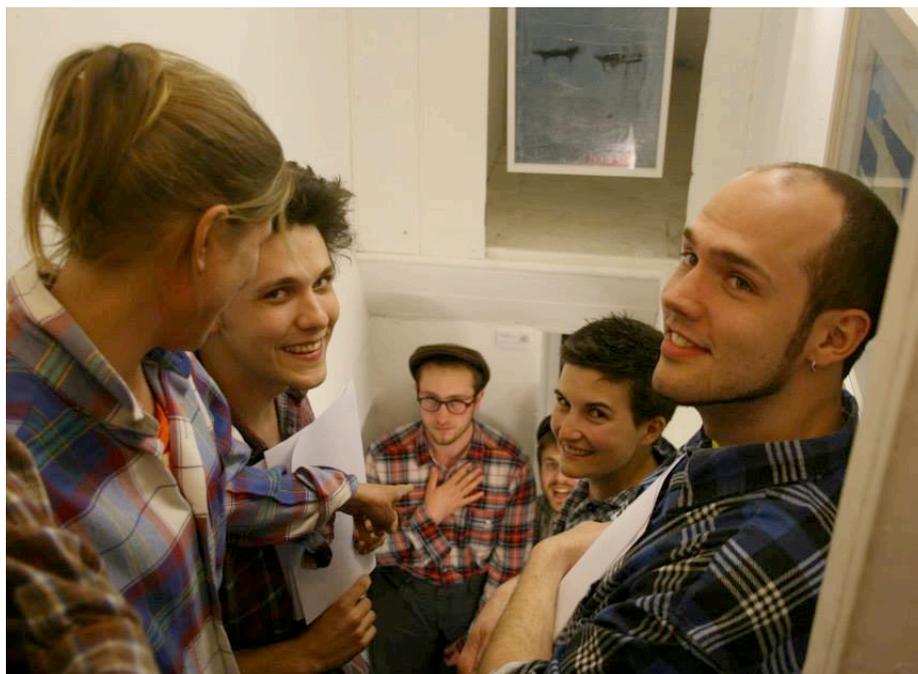
« La vie devant soi, l'Association des jeunes auteurs romands n'a pas encore dit son dernier mot. »

Anne Pastori, *Signé Genève*, 26 avril 2013.

« AJAR, c'est l'acronyme d'Association des jeunes auteurs romands, une association créée il y a un peu plus d'un an et qui fait preuve d'une belle énergie et de nombreuses activités. »

Enfin, un reportage radiophonique a été consacré à l'association par Thomas Guttersohn, intitulé « Westschweizer Jungautoren auf literarischen Reisen ». Il a été diffusé dans l'émission *Echo der Zeit*, sur la SRF (Schweizer Radio und Fernsehen), le 3 mai 2013. [Ecoutez en ligne : ici !](#)

**Vous n'avez pas fini d'entendre parler de nous, dans toutes les langues.**



**POUR CONTACTER L'AJAR :**

Adresse postale :  
AJAR c/o Guy Chevalley  
Chemin de Vers 5  
CH – 1228 Plan-les-Ouates

Formulaire de contact en ligne sur :  
[www.jeunesauteurs.ch](http://www.jeunesauteurs.ch)

ou sur les réseaux sociaux :  
[Consultez sa page Facebook](#)

Rédaction du rapport d'activité 2013 :  
Guy Chevalley, Noémi Schaub, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann