



Ateliers d'écriture

« Depuis 2012, il existe en Suisse romande une approche buissonnière très performante : il s'agit de l'AJAR. Les membres, une vingtaine aujourd'hui, sont convaincu-e-s des bienfaits de l'approche collective de l'écriture. De ce vivier-là sortent les talents les plus fins. L'écriture aujourd'hui se vit plus que jamais en réseau. »

Le Temps, 27 août 2017

TABLE DES MATIÈRES

1. Les vertus de l'écriture collective	p. 3
2. L'AJAR: c'est quoi, c'est qui?	p. 4
3. Activités de l'AJAR (en très bref)	p. 7
4. Ateliers d'écriture proposés	p. 8
5.1 Ecrire à plusieurs, c'est possible et c'est fun	p. 8
5.2 Créez votre personnage, inventez-lui une histoire	p. 8
5.3 La fabrique d'auteur-e fictif/-ve	p. 9
5.4 Peut-on être neutre ?	p. 9
5.5 Jeux bilingues	p. 10
 Pour contacter l'AJAR	 p. 11



1. Les vertus de l'écriture collective

Ecrire à plusieurs : comment ça se passe ? A travers des exercices bien huilés, la plume petit à petit se détend. On apprend à faire confiance au groupe qui, de nos balbutiements, saura faire aboutir un texte fort, drôle, tragique. Le geste créatif devient plus simple, plus spontané. On s'émerveille du résultat final. On s'autorise à être fier/ère de soi, puisque cette fierté porte sur le groupe. On prend confiance, on propose de nouvelles idées, on fait avancer le groupe, en même temps qu'il nous porte. On s'aperçoit qu'il n'y a rien de définitif, tout est modifiable, tout évolue. Loin d'être antagoniste à l'écriture individuelle, la pratique collective nourrit la pratique personnelle. Elle aide à débloquer la fameuse angoisse de la page blanche, encourage à se lancer dans l'inconnu.

Le collectif AJAR a été créé avec l'envie de déconstruire le mythe de l'écrivain-e dans sa tour. Non, l'écriture n'est pas nécessairement une activité solitaire vécue dans la souffrance. Au contraire, elle est l'occasion de partage, de laisser-aller, de joie. Bien sûr, l'AJAR n'est pas la première à rassembler des auteur-e-s autour de textes communs. Avant elle, il y a eu les surréalistes, l'OULIPO... ce qui la distingue de ces deux-là, c'est sans doute le nombre inouï de femmes qu'elle compte parmi ses membres.

2. L'AJAR: c'est quoi, c'est qui ?



L'AJAR est un collectif littéraire qui rassemble une vingtaine d'auteurs/-trices de Suisse romande, âgé-e-s en moyenne de 30 ans. Le collectif, qui a vu le jour en janvier 2012, pratique l'écriture collaborative et défend une approche professionnelle de sa discipline. Il crée des performances (lectures dynamiques à une ou plusieurs voix, intégrant musique et projection vidéo), publie des textes sur différents supports, anime des ateliers d'écriture et met sur pied des projets qui ont pour but d'ouvrir la littérature aux autres arts et de la sortir de l'objet-livre.

Kathinka Aloise, née en 1985, vit à Lausanne

Arthur Brügger, né en 1991, vit à Lausanne

Joanne Chassot, née en 1981, vit à Vevey

Guy Chevalley, né en 1985, vit à Genève

Clémentine Glerum, née en 1991, vit à Vevey

Elodie Glerum, née en 1989, vit entre Amsterdam et Vevey

Julie Guinand, née en 1989, vit à Lausanne

Nicolas Lambert, né en 1986, vit à Genève

Julie Mayoraz, née en 1988, vit à Fribourg

Sébastien Meier, né en 1988, vit entre Séville et Lausanne

Bruno Pellegrino, né en 1988, vit à Lausanne

Melody Pralong, née en 1990, vit à Lausanne

Manon Reith, née en 1992, vit à Neuchâtel

Matthieu Ruf, né en 1984, vit à Lausanne

Hugo Saint-Amant Lamy, né en 1987, vit à Montréal

Noémi Schaub, née en 1989, vit à Lausanne

Lydia Schenk, née en 1988, vit à Neuchâtel

Aude Seigne, née en 1985, vit à Genève

Anne-Sophie Subilia, née en 1982, vit à Lausanne

Daniel Vuataz, né en 1986, vit à Lausanne

Fanny Wobmann, née en 1984, vit à Neuchâtel

Vincent Yersin, né en 1984, vit à Fribourg

3. Activités de l'AJAR (en très bref)



2012

Assemblée générale fondatrice au Café Gavroche, Genève. L'AJAR rassemble 13 membres. Lectures publiques au *Printemps Littéraire* de Bienne, aux *Lundis des Mots* de Neuchâtel et à la Maison de Rousseau et de la Littérature. Confection et impression de *Les exquises définitions de l'AJAR* au Cadratin à Vevey.

2013

Participation au *Samedi des bibliothèques* (Pully), au Salon du Livre de Genève, à la *Soirée théâtre* de Décal'quai (Montreux). Première lecture à l'étranger à la ONCA Gallery de Brighton (GB). Organisation d'une balade cyclo-littéraire à Rolle et publication de *Rolle en roue libre* aux Editions Encre fraîche. Confection et impression du leporello *le monde autour* au Cadratin.

2014

Performance à partir des textes du leporello *le monde autour*, sous la direction de Heike Fiedler au Poche (GE) et au 2.21 (VD). Réédition de *le monde autour* aux Editions Paulette. Performance et **ateliers d'écriture** à Washington D.C., au sein de l'Alliance française. Distribution de *La Moquette*, imprimée par le Cadratin, au Salon du Livre de Genève. Performance à La Cité des Arts de Paris. Exposition et performance consacrées au canular Esther Montandon au festival *Québec en toutes lettres* (Québec, QC).

2015

Distribution de *Grands aveux, micro-nouvelles*, imprimé par le Cadratin, au Salon du Livre de Genève. **Atelier d'écriture** à la bibliothèque municipale de Lausanne. Rédaction de textes pour la performance *Thierry Romanens, Format A'3 et l'AJAR* au Bourg (VD). Performance d'écriture live improvisée CMI vs AJAR au Lido (VD). Rédaction de textes en collaboration avec la galerie Swissachtung. Conception du *Calendrier de l'après*, imprimé chez Cric Print.

2016

Marraine de La Semaine de la langue française et de la francophonie, nombreux **ateliers d'écriture** à travers la Suisse romande. **Atelier d'écriture** à la bibliothèque municipale de Lausanne. Performance rétrospective au Salon du Livre de Genève. Participation à la Fête de la musique d'Yverdon, avec la Comédie Musicale Improvisée. Performance à la Biennale d'architecture suisse à Venise (IT). Publication de *Vivre près des tilleuls* chez Flammarion, performance consacrée au roman à Sion, Carouge, La Chaux-de-Fonds et Paris, ... Réception du Prix Gottfried-Keller à Zurich.

2017

Tournée au Québec et participation au Mois de la Poésie à Québec. Traduction de *Vivre près des tilleuls* en allemand: *Unter diesen Linden*, Lenos Verlag. Invitation aux Journées littéraires de Soleure. Organisation d'un tournoi de Book-Pong lors du Livre sur les Quais à Morges. Performance bilingue consacrée à *Unter diesen Linden* au Cabaret Voltaire (ZH) et à Buch Basel (BS). Publication de «fake news» dans le Magazine T du Temps. **Atelier d'écriture** à la bibliothèque de Vevey. **Atelier d'écriture bilingue** au JULL (ZH). **Atelier d'écriture** pour les 40 ans du Gymnase de Burier. **Atelier d'écriture** au Nouveau Musée de Bienne.

4. Ateliers d'écriture

5.1 Ecrire à plusieurs, c'est possible (et ça fait moins peur)

Découverte de l'écriture collective par des jeux. Les participant-e-s développeront ainsi leur inspiration en défiant l'autre et en étant défié-e, en rebondissant sur l'écriture d'autrui et en subvertissant des textes encyclopédiques, journalistiques, etc. Tout ceci dans le but d'expérimenter l'écriture comme une activité de partage.

<u>Âge</u> :	dès 8 ans	<u>Durée</u> :	2 périodes (1h30)
<u>Animation</u> :	2 personnes	<u>Participation</u> :	25 personnes max.
<u>Prix</u> :	1200 chf (recommandé) + défraiement des transports (train demi-tarif)		

5.2 Créez votre personnage, inventez-lui une histoire

Après un échauffement ludique (voir *Ecrire à plusieurs*), nous inviterons les élèves à créer collectivement un personnage et/ou un scénario. Les élèves auront ainsi l'occasion d'approfondir le caractère d'un personnage et/ou d'identifier les codes narratifs d'une nouvelle/série télévisée. L'objectif est de développer une dynamique d'émulation et de débat, dans l'écoute et le respect de l'autre.

<u>Âge</u> :	dès 12 ans	<u>Durée</u> :	4 périodes min. - 16 périodes max. *
<u>Animation</u> :	2 personnes	<u>Participation</u> :	25 personnes max.
<u>Prix</u> :	1200 chf (recommandé) par séance d'1h30 + défraiement des transports (train demi-tarif)		

* Le choix de la durée détermine la nature du texte final (de brèves scènes à un texte abouti).



5.3 La fabrique d'auteur-e fictif/-ve

Invention d'un ou une auteure plus vraie que nature, en trois étapes. Il faudra d'abord rassembler les éléments nécessaires dans les dictionnaires et les livres d'histoire. Ensuite, nous ferons émerger ensemble sa biographie, sa nécrologie, sa bibliographie, etc. Enfin, les participant-e-s se lanceront dans la rédaction des extraits d'œuvres de l'auteur-e. Une dernière étape optionnelle est de préparer une performance avec les élèves, à partir des textes créés.

<u>Âge</u> :	dès 14 ans	<u>Durée</u> :	6 périodes (3 x 1h30) min.
<u>Animation</u> :	2 personnes	<u>Participation</u> :	25 personnes max.
<u>Prix</u> :	3600 chf (recommandé) + défraiement des transports (train demi-tarif)		

5.4 Peut-on être neutre?

Atelier créatif et réflexif sur l'importance du choix des mots. Confrontation de textes d'archive et d'articles actuels, afin de générer le débat: La propagande existe-t-elle encore? Qu'est-ce qui la différencie du journalisme tel qu'il est pratiqué aujourd'hui? Le sens des mots change-t-il au fil du temps, d'un journal à l'autre, d'une région à sa voisine? A travers des exercices créatifs collectifs, les élèves pourront s'interroger sur l'importance des mots et l'impact des médias.

<u>Âge</u> :	dès 14 ans	<u>Durée</u> :	2 périodes min. – 4 périodes max. *
<u>Animation</u> :	2 personnes	<u>Participation</u> :	25 personnes max.
<u>Prix</u> :	1200 chf (recommandé), par séance d'1h30 + défraiement des transports (train demi-tarif)		

* Le choix de la durée détermine l'approfondissement de la réflexion et la variété des exercices.



5.5 Jeux bilingues

Nous proposons de jouer sur les sonorités d'une autre langue (anglais ou allemand) à travers des exercices ludiques. Nous souhaitons montrer qu'il est possible d'être créatif·ve dans une langue qu'on ne maîtrise pas encore.

Âge : dès 8 ans

Durée : 2 périodes (1h30)

Animation : 2 personnes

Participation : 25 personnes max.

Prix : 1200 chf (recommandé) + défraiement des transports (train demi-tarif)

Ces formules sont adaptables à vos besoins. N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter, nous pourrions adapter le contenu, la durée et le prix des ateliers.

Pour les ateliers « Créez votre personnage, inventez-lui une histoire » et « Fabrique d'auteur·e fictif·ve », nous proposons en outre de mettre en page et imprimer un petit livre contenant les textes finaux. Les modalités peuvent être discutées ultérieurement.



Ecrivez un mail à info@collectif-ajar.com

AJAR c/o Guy Chevalley
Chemin de Vers 11
CH - 1228 Plan-les-Ouates

www.collectif-ajar.com
Facebook : AJAR - Collectif littéraire

