



**« L'AJAR n'a pas d'équivalent.
C'est un hapax. »**

L'Hebdo, février 2016

L'AJAR est un collectif littéraire qui rassemble 23 auteur-e-s de Suisse romande, âgé-e-s en moyenne de 30 ans. Le collectif, qui a vu le jour en janvier 2012 sous la forme d'une association à but non lucratif, pratique l'écriture collaborative et défend une approche professionnelle de sa discipline.

L'AJAR crée des performances (lectures dynamiques à une ou plusieurs voix, intégrant musique et projection vidéo), publie des textes sur différents supports, anime des ateliers d'écriture et met sur pied des projets qui ont pour but d'ouvrir la littérature aux autres arts et de la sortir de l'objet-livre.

L'AJAR a donné plus d'une centaine d'interventions publiques (dans toute la Suisse mais aussi en Europe, au Québec et aux Etats-Unis) : grands rendez-vous littéraires, événements en librairies et bibliothèques, ou autres manifestations, sur invitation ou à son initiative. Toujours dans la perspective d'explorer les potentialités de la création littéraire en groupe, et avec la volonté d'interroger le statut de l'auteur-e, l'AJAR a fait paraître un roman collectif, *Vivre près des tilleuls*.

Contact

www.collectif-qjar.com
info@collectif-qjar.com

Comité de l'AJAR pour 2019

Arthur Brügger
Julie Guinand
Manon Reith
Matthieu Ruf
Daniel Vuataz



L'AJAR est au bénéfice du programme de soutien et de promotion du livre et de la lecture, octroyé par la Conférence intercantonale de l'instruction publique (CIIP) pour les années 2017-2019

SUR SCÈNE

Depuis sa création, l'AJAR a participé à près de 100 performances et lectures publiques collectives en Suisse et à l'étranger. Celles-ci ont eu lieu suite à l'invitation des festivals, institutions et partenaires suivants:

EN SUISSE

ADS - AUTEURS ET AUTRICES DE SUISSE (Genève) | ASSOCIATION TULALU?! (Lausanne) | ASSOCIATION JURASSIENNE DE PROMOTION DE LA LECTURE (Delémont) | BALADES CYCLOLITTÉRAIRES (Rollé) | FONDATION BIBLIOMEDIA (Lausanne) | BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE (Lausanne) | BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ (Genève) | BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE CHAUDERON (Lausanne) | BIBLIOTHÈQUE DE VEVEY | BUCHBASEL (Bâle) | CABARET TASTEMOT (Lausanne) | CABARET VOLTAIRE (Zürich liest) | CIS (Fribourg) | COMPAGNIE DES MOTS (Carouge) | CONCERTS OPEN-MIC 100% COMÉDIE MUSICALE (Lausanne) | CHAPELLE HELFEREI (Zurich) | DÉCAL'QUAI (Montreux) | ESPACE HESSEL (Orbe) | ESPACE RENFER (Porrentruy) | FESTIVAL DU LIVRE SUISSE (Sion) | FÊTE DE CHANT DU DÉCANAT SAINT-CLAUDE (Saint-Barthélemy) | FÊTE DE LA MUSIQUE (Yverdon-les-Bains) | GALERIE LAC (Vevey) | GYMNASSE DE BURIER (La Tour-de-Peilz) | INSTITUT NATIONAL GENEVOIS (Genève) | JOURNÉES LITTÉRAIRES DE SOLEURE | JULL (Junges Literaturlabor, Zurich) | LIBAIRE L'ÉTAGE (Yverdon) | LIBRAIRIE LA MÉRIDienne (La Chaux-de-Fonds) | LIBRAIRIE DU MIDI (Oron) | LIBRAIRIE NOUVELLES PAGES (Carouge) | LIBRAIRIES PAYOT (Lausanne, La Chaux-de-Fonds, Fribourg) | FESTIVAL LE LIVRE SUR LES QUAI (Morges) | LUNDIS DES MOTS (Neuchâtel) | MAISON DE ROUSSEAU ET DE LA LITTÉRATURE (Genève) | MÉDIATHÈQUE VALAIS (Sion) | MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE (Neuchâtel) | MUSÉE DES BEAUX-ARTS (La Chaux-de-Fonds) | MUSÉE JENISCH (Vevey) | NUIT DES MUSÉES (Hérémece) | PAGE CORNÉE (Nyon) | PIJA - PRIX INTERRÉGIONAL JEUNES AUTEURS (Charmey) | PRINTEMPS LITTÉRAIRE (Biemme) | RENCONTRES DE BIEMME | LE ROMAN DES ROMANDS | SALON DU LIVRE DE LA BROYE (Payerne) | SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE (Genève) | SAMEDI DES BIBLIOTHÈQUES VAUDOISES (Pully) | SEMAINE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA FRANCPHONIE (Genève) | THÉÂTRE 2.21 (Lausanne) | THÉÂTRE L'ECHANDOLE (Yverdon-les-Bains) | THÉÂTRE LE REFLET (Vevey) | THÉÂTRE LE POCHE (Genève) | THÉÂTRE TROIS P'TITS TOURS (Morges) | TRAIN DE VIE/MAISON ÉCLOSE | UNIVERSITÉ DE GENÈVE | UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

A L'ÉTRANGER

ALLIANCE FRANÇAISE (Washington D.C) | BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE, PAVILLON SUISSE (Italie) | CAFÉ FRIDA (Trois-Rivières, Québec) | CITÉ DES ARTS (Paris) | FÊTE DE L'HUMA (Paris) | FNAC (Paris) | HAFENLESUNG (Hamourg) | LIBRAIRIE DECITRE (Annemasse) | LIBRAIRIES GALLIMARD ET L'EUGUÉLIONNE (Montréal) | LITERATURHAUS (Stuttgart) | LIVRE SUR LA PLACE (Annecy) | MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE (Paris) | MAISON DE LA POÉSIE (Paris, programmation du CENTRE CULTUREL SUISSE) | MOIS DE LA POÉSIE (Québec) | FESTIVAL QUÉBEC EN TOUTES LETTRES (Québec) | ONCA GALLERY (Brighton, UK)

L'AJAR a également mené des collaborations scéniques avec Heike Fiedler, Guy Delafontaine, la Comédie Musicale Improvisée (CMI), la Compagnie Eustache, Thierry Romanens & Format A'3.



SUR PAPIER

Les textes de l'AJAR, élaborés et/ou écrits collectivement,
sont publiés dans des ouvrages imprimés, notamment :

DANS DES LIVRES ÉDITÉS

Vivre près des tilleuls, Paris, Flammarion, août 2016, roman / donation d'honneur de la Fondation Bodmer pour un Prix Gottfried-Keller / finaliste du Prix du Public de la RTS / sélection du Roman des Romands 2017 / trad. allemande par Rolf et Hilde Fieguth, Lenos Verlag, septembre 2017, sous le titre *Unter diesen Linden*.

Rééditions France Loisirs (2017) et en poche («J'ai lu», 2018).

Le Monde autour, Lausanne, rééd. Paulette Edition, février 2014.

Rolle à pied d'œuvre, Genève, Editions Encre fraîche, mai 2014.

DANS DES OBJETS LITTÉRAIRES ARTISANAUX

«L'AJAR Mag», hors-série spécial humour, textes de la performance donnée dans le cadre des Bibliothèques municipales de la Ville de Genève, avril 2018.

«Le Calendrier de l'après», dix-sept micro-textes derrière dix-sept fenêtres dessinées par Mathurin Audouin, décembre 2015.

«Grands aveux - Micro-nouvelles», les secrets du Salon du Livre, Genève, Le Cadratin, 4 numéros rassemblés en un coffret, 29 avril-3 mai 2015.

«La Moquette», petite gazette du Salon du Livre, Genève, Le Cadratin, 5 numéros, 30 avril-4 mai 2014.

«Being ajar», livret rassemblant les textes lus à l'Alliance française de Washington, mars 2014.

«Le Monde autour», version leporello, imprimé à la main à l'occasion du centenaire de *La Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars, Vevey, Le Cadratin, octobre 2013.

«Les Exquises Définitions de l'AJAR», série de 6 cartes postales réunies en coffret contenant des cadavres exquis, Vevey, Le Cadratin, août 2012.

DANS DES REVUES ET DES JOURNAUX

«Je pouvais faire ce que je voulais, personne ne me remarquait», dans *Archipel*, Lausanne, décembre 2018.

«D'un caractère à l'autre», dans *Le livret des dix mots 2018-2019*, SLFF, septembre 2018.

«Quatre livres cultes que vous n'avez jamais lus», dans *Décapage*, Flammarion, n°58, hiver-printemps 2018.

«Le monde selon l'AJAR», 19 chronique de fake news dans *T (Le Temps)*, 2017-2018

«L'angoisse de l'écran noir», dans *Le Persil*, Lausanne, n°144-145-146, décembre 2017.

«Calendrier de l'Avent», dans *Le Courrier*, Genève, 22 décembre 2017.

«L'AJAR c'est quoi?», in *Narr. Das narrativistische Literaturmagazin*, Bâle, n° 22, avril 2017.

«Maison fragmentée», in *Cousins de personne*, Montréal, n° 12, printemps 2017.

«What do you do?», *Literarischer Monat*, Zurich, n° 26, octobre 2016 (trad. Gregor Szyndler).

«Rhône blanc, Rhône noir», *Le Journal des Bains*, Genève, n° 11, été 2014.

La Pije - Journal du PIJA, Chamey, n° 2, juillet 2012, des textes individuels et collectifs.

Le Passe-Muraille, Lausanne, n° 89, juin 2012, des textes individuels et collectifs.

Le Persil, Lausanne, n° 56-57, juillet 2012, des textes individuels et collectifs.

Détails et commandes sur www.collectif-ajar.com



« Vivre près des tilleuls »

Premier roman de L'AJAR, *Vivre près des tilleuls* a été publié à Paris chez Flammarion lors de la rentrée littéraire d'août 2016. Repris chez France Loisirs (2017) et en poche (« J'ai lu », 2018), traduit en allemand (*Unter diesen Linden*, Lenos Verlag, trad. Rolf et Hilde Fieguth, 2017), il a reçu la donation d'honneur de la Fondation Bodmer pour un Prix Gottfreid-Keller. Il a fait partie de la sélection du Prix du Public de la RTS 2016 du Roman des Romands 2017 et du Prix littéraire des Grandes Écoles 2016. Une performance scénique tirée du livre a tourné en Suisse, en France et au Québec pour un total de quinze représentations.

« Ce roman est l'œuvre d'un collectif, et c'est une réussite. En hommage à Romain Gary qui adoptait des noms de plume différents, ils signent "l'AJar". Ce qui est surprenant, c'est l'unité de ton qui se dégage de chaque page. Le texte est composé de lettres intimes et sensibles, signées d'une romancière oubliée, une certaine Ester Montadon. Ester a perdu sa fille, et ne peut plus écrire. Et nous lecteurs, on se laisse emporter, bercés par une douce et tangible nostalgie et on y croit ! »

Tatiana de Rosnay, France Loisirs



« Dix-huit auteurs de Suisse romande signent un premier roman bouleversant, sur une femme endeuillée. Bluffant ! »

SUR ECRAN

L'AJAR est aussi présente sur les écrans, notamment au travers :

DE SON SITE INTERNET ET SA PAGE FACEBOOK

La page www.collectif-qjar.com, conçu par Roxanne Borloz, regroupe les informations essentielles sur l'AJAR. La [page Facebook](#), directement en prise avec l'actualité, assure au jour le jour le contact avec les activités du collectif et de ses membres.

DE SA CHRONIQUE DE FAKE NEWS DANS T

En 2017-2018, et à l'invitation de Caroline Stevan, L'AJAR a tenu une chronique dans le supplément « culturel » du Temps. Rédigés en trio sur un ton journalistique et dans une perspective fake news, ces textes ont, en 2017, traité de sujets aussi variés que la séquestration de Betty Bossy, le short de Stan Wawrinka, la présence d'Henri Dès au casting de *Game of Thrones*, l'addiction au « bullshit », le passage de *20 Minutes* au payant, la vente de l'hôpital de La Chaux-de-Fonds à des investisseurs chinois, les bijoux en restes animaux, l'abattage de moutons à l'Université de Lausanne, la délocalisation du Montreux Jazz Festival ou la curieuse affaire des deux Christian Constantin en Valais. Ils sont regroupés sur le site du journal sous le titre « [Le monde selon L'AJAR](#) »

DU PROJET EN LIGNE SWISSACHTUNG

En collaboration avec la galerie virtuelle Swissachtung.ch, qui propose des œuvres de jeunes artistes suisses, l'AJAR a fait paraître en 2015 dix textes directement inspirés d'une création plastique. Ce projet s'est concrétisé par une performance-vernissage en 2016.



DANS DES ATELIERS

Le collectif AJAR a été créé avec l'envie de déconstruire le mythe de l'écrivain-e dans sa tour. Non, l'écriture n'est pas nécessairement une activité solitaire vécue dans la souffrance. Au contraire, elle est l'occasion de partage, de laisser-aller, de joie. C'est dans cette optique que les membres de l'AJAR animent régulièrement des ateliers d'écriture, le plus souvent axés sur l'écriture collective. Ceux-ci s'adaptent à tous les publics, tous les âges et prennent place sur des durées variant d'une demi-journée à plusieurs semaines. Ils permettent de présenter et de partager les outils littéraires mis en place par le collectif depuis sa création.

L'AJAR a notamment mené des ateliers dans les établissements et lieux publics suivants :

ALLIANCE FRANÇAISE AFDC (Washington D.C.) | BIBLIOTHÈQUE DE BERNEX |
BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE (Lausanne) | BIBLIOTHÈQUE DE VEVEY
| GYMNASSE DE BURIER (La Tour-de-Peilz) | JULL - JUNGES LITERATURLABOR (Zurich) |
NOUVEAU MUSÉE DE BIENNE | ROMAN D'ÉCOLE (Suisse romande) | SEMAINE DE LA
LANGUE FRANÇAISE ET DE LA FRANCOPHONIE (Suisse romande)



LES MEMBRES

Sébastien
Meier

Danica
Hanz

Nicolas
Lambert

Clémentine
Glerum

Guy
Chevalley

Mélody
Pralong

Noémi
Schaub

Julie
Mayoraz

Arthur
Brügger

Manon
Reith

Bruno
Pellegrino

Anne-Sophie
Subilia

Aude
Seigne

Joanne
Chassot

Vincent
Yersin

Kathinka
Aloise

Daniel
Vuataz

Elodie
Glerum

Matthieu
Ruf

Lydia
Schenk

Fanny
Wobmann

Hugo
Saint-Amant

Julie
Guinand



PRESSE, RADIO, TV (sélection)

PORTRAITS DU COLLECTIF

- Bieler Tagblatt*, 13 novembre 2017, Alice Henkes, [«Der Schöpfungsakt als Teamwork»](#)
RTS Culture, Manuela Salvi, 3 octobre 2017, [«Etat des lieux d'une scène littéraire romande en ébullition»](#)
Die Wochenzeitung, 18 mai 2017, Johanna Lier, [«Das wichtigste Prinzip ist die Auflösung der Autorschaft»](#)
24 heures, 9 mai 2017, Caroline Rieder, [«L'AJAR mène le pari de l'écriture collective»](#)
RTS Un («Le 12:45»), 25 avril 2016, Séverine Chave, [«De jeunes auteurs romands se rassemblent pour écrire»](#)
L'Hebdo, 18 février 2016, Julien Burri, [«AJAR, l'équipée sauvage»](#)
La Télé, 16 février 2016, Clémence Vonlanthen, [«AJAR, un collectif actif»](#)
Le Courrier, 11 avril 2015, Maxime Maillard, [«Lettres romandes en mutation»](#)
L'Agenda, 28 avril 2014, Marie-Sophie Péclard, [«L'AJAR exquis»](#)
SRF («Echo der Zeit»), 3 mai 2013, Thomas Gutersonn [«Westschweizer Jungautoren auf literarischen Reisen»](#)
La Liberté, 25 janvier 2013, Thibault Emonet, [«Attention, encre fraîche!»](#)
Vice-Versa Littérature, Elisabeth Jobin, 21 octobre 2012, [«L'Association des jeunes auteurs romands, une fiction collective»](#)
24 heures, 28 avril 2012, Jean-Louis Kuffer, [«Le coup de jeune de l'AJAR»](#)

À PROPOS DE VIVRE PRÈS DES TILLEULS

- Die Wochenzeitung*, 14 décembre 2017, Johanna Lier, [«Wie eine harte Kugel im Schädel»](#)
Tages Anzeiger, 17 novembre 2017, Adrien Woeffray, [«Die Grande Dame, die es nicht gab»](#)
Aargauer Zeitung, 26 mai 2017, Julia Bänninger, [«Wenn 20 Personen an einer Geschichte schreiben»](#)
La Presse, 13 janvier 2017, Josée Lapointe, [«Noémi Schaub et l'AJAR, du canular au roman»](#)
Revue des deux mondes, novembre 2016, Isabelle Lortholary, [«Vivre près des tilleuls»](#)
Le Monde, 28 octobre 2016, Virginia Bart, [«Trente-six mains pour une voix»](#)
Literarischer Monat, octobre/novembre 2016, Gregor Szyndler, [«Die achtzehn Köpfe der Esther M.»](#)
Le Vif Week-end, 23 septembre 2016, Kerenn Elkaim, [«L'AJAR, unis par l'écrit»](#)
Le Figaro littéraire, 8 septembre 2016, F.D., [«Les petits-enfants d'Emile AJAR»](#)
RTS Un («Le 12:45»), 8 septembre 2016, [«Vivre près des tilleuls»](#)
Télérama, 3 septembre 2016, Nathalie Crom, [«Vous les avez repérés? L'AJAR»](#)
L'Obs, 1^{er} septembre 2016, Sarah Guillaume, [«Premier roman. Vivre près des tilleuls par l'AJAR»](#)
RTS Espace 2 («6h-9h»), 20 août 2016, Geneviève Bridel, [«Vivre près des tilleuls brise l'image du lonesome writer»](#)
Le Phare (Centre culturel suisse de Paris), Septembre 2016, Isabelle Rüf, [«Dix-huit jeunes auteurs pour un seul roman»](#)
La Liberté, 27 août 2016, Thierry Raboud, [«Esther Montandon, éloquence du deuil»](#)
RTS La Première («L'invité du 12h30»), 22 août 2016, [«Le collectif AJAR présente Vivre près des tilleuls»](#)
La Liberté et Le Courrier, 19 et 27 août 2016, Thierry Raboud, [«L'AJAR ou la littérature délivrée»](#)
Le Courrier, 19 août 2016, Anne-Pitteloud [«Fragments autour de l'absence»](#)
L'Humanité, 19 août 2016, Sophie Joubert, [«L'AJAR. La vie devant eux»](#)
Le Temps, 19 août 2016, Lisbeth Koutchoumoff, [«L'incroyable histoire d'un roman écrit à dix-huit»](#)
AFP, 17 août 2016, Alain Jean-Robert, [«OVNI littéraire, un premier roman écrit par 18 auteurs»](#)
Rete Due («Attualità Culturale»), 16 août 2016, [«Un collettivo di... libri...»](#)
La Tribune de Genève et 24 heures, 16 août 2016, Marianne Grosjean, [«L'AJAR démode la solitude de l'auteur»](#)
RTS La Première («Forum»), 16 août 2016, [«La rentrée littéraire 2016 accueille un roman écrit par 18 auteurs»](#)
L'Hebdo, 11 août 2016, Isabelle Falconnier, [«Et l'AJAR créa Esther Montandon»](#)
Le Matin Dimanche, 7 août 2016, Anne-Sylvie Sprenger, [«Le collectif romand AJAR crée une vraie surprise littéraire»](#)
RTS La Première («Vertigo»), 7 juin 2016, Christine Gonzalez, [«L'AJAR, 18 fois mieux»](#)
Livres Hebdo, 27 mai 2016, Kerenn Elkaim, [«Grains du chagrin»](#)

À PROPOS DES AUTRES PUBLICATIONS DE L'AJAR

- Le Temps*, 7 septembre 2018, Caroline Stevan, [«L'AJAR introduit la fake news dans Le Temps»](#)
(au sujet des chroniques pour le magazine T).
- Le Temps*, 22 janvier 2016, Isabelle Rüf, [«Après, c'est mieux qu'avant, dit l'AJAR»](#)
(à propos du «Calendrier de l'après»)
- La Liberté*, 12 décembre 2015, Thierry Raboud, [«Garder le rythme après l'Avent»](#)
(à propos du «Calendrier de l'après»)
- L'Hebdo*, 26 novembre 2015, Julien Burri, [«Ce sera mieux après!»](#)
(à propos du «Calendrier de l'après»)
- Le Régional*, 1er octobre 2014, Nina Brissot, [«Une route à suivre pour changer»](#)
(à propos du «Monde autour»)
- La Côte*, 5 juin 2014, Daniel Gonzalez, [«Rolle se réécrit à l'encre fraîche»](#)
(à propos de *Rolle à pied d'œuvre*)
- RTS Espace 2* («Zone critique»), 25 mai 2014, [«Le Monde autour est le coup de cœur de Julien Burri»](#)

À PROPOS DES PERFORMANCES ET ATELIERS DE L'AJAR

- 24 heures*, 16 octobre 2018, Marie Tschumi, [«Tastemot, le cabaret littéraire qui fait dialoguer la musique avec les mots»](#)
(à propos de CMI x AJAR).
- Blog de la médiathèque de Bourgogne*, 12 octobre 2018, [«Contes et Cie : l'AJAR, arpenteurs de l'Ajoie \(La joie\)»](#)
(compte-rendu de la visite-mystère à Porrentruy – Espace Renfer).
- Canal Alpha*, 16 mars 2018, [«L'AJAR à la FARB pour une performance littéraire»](#)
(à propos d'une performance à Porrentruy).
- RTS Culture*, 4 décembre 2017, Isabelle Carceles et Marie-Claude Martin, [«Comment fabriquer de vrais auteurs virtuels»](#)
(synthèse des sujets de la RTS sur l'atelier d'écriture à la BCUL).
- Sofalesungen.ch*, 13 novembre 2017, Delia Imboden, [«Fiktion ist absolut nicht das Gegenteil des Wirklichen»](#)
(critique de la performance de l'AJAR à BuchBasel).
- Schweizer Buchjahr*, 29 octobre 2017, Mirja Keller, Theresa Pyritz et Julien Reimer, [«Wer liest hier überhaupt?!»](#)
(critique de la performance Unter diesen Linden au Cabaret Voltaire).
- 24 heures*, 1^{er} septembre 2017, [«Dix raisons de foncer au Livre sur les Quais»](#)
(à propos du tournoi de Book-Pong/Ping-Livre à Morges)
- Schweizer Buchjahr*, 27 mai 2017, [«Sechs Figuren suchen eine Autorin»](#)
(à propos de la performance «Vivre près des tilleuls» aux Journées littéraires de Soleur)
- RTS La Première* («Nectar»), 9 mars 2017, [«L'AJAR, la fabrique collective d'une auteure fictive»](#)
(à propos d'un atelier d'écriture à la BCU de Lausanne)
- Hochparterre.ch*, 26 novembre 2016, Axel Simon, [«Let's sleep well»](#)
(à propos de la performance «Let's keep the door ajar» à la Biennale d'architecture de Venise)
- Le Courrier*, 14 avril 2016, Anne Pitteloud, [«Le piquant Muesli de la relève»](#)
(à propos de l'exposition textes-images «Muesli Exquis» à la galerie Swissachtung à Vevey)
- Epic-mazazine.ch*, 12 avril 2016, Cassiane Pfund, [«AJAR présente Muesli Exquis»](#)
(à propos de l'exposition textes-images «Muesli Exquis» à la galerie Swissachtung à Vevey)
- Le Soleil*, 15 octobre 2014, Josianne Desloges, [«Québec en toutes lettres: pour réussir un canular»](#)
(à propos de la performance «Esther montandon, autopsie d'un canular» à Québec)
- Vigousse*, 11 avril 2014, Séverine Chave, [«Les jeunes écrivent et le wagon lit»](#)
(à propos de la performance «Le Monde autour» au Théâtre 2.21 à Lausanne)
- La Tribune de Genève*, 23 février 2014, Marianne Grosjean, [«Sur scène, de jeunes auteurs envoient promener leurs textes»](#)
(à propos de la performance «Le Monde autour» au Théâtre Le Poche à Genève)



PUBLICATIONS INDIVIDUELLES

- Aude Seigne, *Chroniques de l'Occident nomade*, Lausanne, Editions Paulette, 2011 (rééd. Genève, Zoé, 2011 et 2013)
- Arthur Brügger, *Ciao Letizia*, Genève, Encre fraîche, avril 2012
- Daniel Vuataz, *Toutes frontières ouvertes: Franck Jotterand et la Gazette littéraire*, Charmey, L'Hèbe, mars 2013
- Fanny Wobmann, *La poussière qu'ils soulèvent*, Charmey, L'Hèbe, mai 2013
- Anne-Sophie Subilia, *Jours d'agrumes*, Vevey, L'Aire, octobre 2013
- Sébastien Meier, *Les ombres du métis*, Genève, Zoé, février 2014
- Aude Seigne, *Les Neiges de Damas*, Genève, Zoé, janvier 2015
- Julie Mayoraz, *La fontaine des morts: double vie d'une tradition*, Neuchâtel, Institut d'ethnologie, juin 2015
- Arthur Brügger, *L'Œil de l'espardon*, Genève, Zoé, septembre 2015 (rééd. Paris, Pocket, 2017)
- Bruno Pellegrino, *Atlas nègre*, Paris, Tind, septembre 2015 (trad. Zurich, Rotpunktverlag, 2016, rééd. Zoé, 2018)
- Guy Chevalley, *Cellulose*, La Chaux-de-Fonds, Olivier Morattel, octobre 2015
- Julie Guinand, *Dérives asiatiques*, Genève, Autre part, février 2016
- Sébastien Meier, *Le nom du père*, Genève, Zoé, février 2016
- Anne-Sophie Subilia, *Qui-vive*, Lausanne, Paulette éditrice, mars 2016
- Elodie Glerum, *La Belle Époque*, Lausanne, Paulette éditrice, mars 2016
- Matthieu Ruf, *Percussions*, Vevey, L'Aire, avril 2016
- Anne-Sophie Subilia, *Parti voir les bêtes*, Genève, Zoé, mai 2016 (rééd. Arthaud poche, 2018)
- Vincent Yersin, *Lettres de motivation*, Lausanne, BSN Press, juin 2016
- Fanny Wobmann, *Nues dans un verre d'eau*, Paris, Flammarion, janvier 2017
- Bruno Pellegrino, *Electrocuter une éléphant*, Lausanne, Paulette éditrice, avril 2017
- Aude Seigne, *Une toile large comme le monde*, Genève, Zoé, août 2017
- Sébastien Meier, *L'Ordre des choses*, Genève, Zoé, octobre 2017
- Bruno Pellegrino, *Là-bas août est un mois d'automne*, Genève, Zoé, janvier 2018
- Bruno Pellegrino, Aude Seigne, Daniel Vuataz, *Stand-by, saison 1 (4 épisodes)*, Genève, Zoé, janvier-août 2018
- Elodie Glerum, *Erasmus*, Genève, Autre part, février 2018
- Matthieu Ruf, *Seconde nature*, Lausanne, Paulette éditrice, juin 2018
- Elodie Glerum, *La Constellation des naufrages*, Lausanne, L'Âge d'homme, août 2018
- Anne-Sophie Subilia, *Les Hôtes*, Lausanne, Paulette éditrice, octobre 2018

« Depuis 2012, il existe en Suisse romande une approche buissonnière très performante : il s'agit de l'AJAR. Les membres, une vingtaine aujourd'hui, sont convaincus des bienfaits de l'approche collective de l'écriture. De ce vivier-là sortent les talents les plus fins. L'écriture aujourd'hui se vit plus que jamais en réseau. »

Le Temps, août 2017